

శ్రీధరసాహిత్యనిరపత్రిక

7-13, మార్చి, '86

రూ. 2-50

విప్లవమీద విశిష్ట
పరిశీలనలతో
ముందుగా
చాలెంజర్
పతనం!

కౌటస్థినియత
బూత్ చరిత్ర
విశ్రంభం!

అమరావతి క్షేత్రం

నెస్టల్మ్ బేబి సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టల్మ్, పాలు-పూర్తి పోషక
విలువలున్న ఆహారం.

మీ బాబును మూడు నెలలవాడయినా, కానీ
పాంథోపాలు పన ఆహారం పాపాయికి ఫేలిగా
జీర్ణమయేటూ, ప్రత్యేక ఆహారాన్ని
నెస్టల్మ్ బేబి సిరియల్ ని పెట్టడం ప్రారంభించండి.
ముందుగా మరగించి పెట్టిన గోరువెచ్చటి పాలతో
కలిపండి. ఇక పూర్తి పోషక విలువలున్న
ఆహారం సరఫరావుతుంది.
పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరిగేందుకు
కోర్కెతుంది.

నెస్టల్మ్ తో పినిపంటలు పాపాయి
అహారంలో పోలేదన్న రకాలు
మీ పాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాలు
లది చూపించండి.

ఉడికించిన కూరలు, ముక్కలు, పప్పు-బియ్యం నెస్టల్మ్ తో కలిపి పెట్టండి. బాబు
కుటుంబంలో నివాస ఉన్న అమ్మగారిని, తిమ్మోలతో
వేర్చుకునేందుకు ఇది తోడ్పడుతుంది.

నెస్టల్మ్® రైస్

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలపండి.

మీ బాబు
అవును
అవును
అవును

ఉచితం

మీ బాబు, తన అహారంలో, కొత్త రుచులను
కోరుతాడు అందుకని-మీ ఉచిత నెస్టల్మ్ పంటల
పు నకం కోసం రాయండి.
నెస్టల్మ్
నెస్టల్మ్



జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన వస్తువుల విలువ మరింత ఎక్కువ



డిపాజిట్ పార్యవేషం
అల్టిమేట్ రిఫ్రిజిరేటర్లు
చిరకాల ధృఢత నేర్పటం
చేసింది.

సాటిలేని నిరంతర సేవ మేటిలేని
పనితీరు నిశ్చలమైన నిశ్చలమైన
సమర్థత

అనేకాంత అల్టిమేట్ 2000
ఎస్ ఎల్ సీరీస్ రిఫ్రిజిరేటర్లు
మీ కోసం డిజైన్ చేసిన సాంకేతిక
పరిష్కారం మరియు గ్యారంటీతో
అభివృద్ధి

హాటాచివారి లై సెన్సుతో తయారు
చేయబడిన కంప్రెస్సర్ సాఫీగా
నిశ్చలంగా పనిచేస్తుంది

అత్యుత్తమమైన రోల్ డాండ్ ప్రీజర్
అతి ఎక్కువ చల్లదనాన్ని అతి
తక్కువ వ్యవధిలో ఇస్తుంది

అల్టిమేట్ 10 కాతం తక్కువ
విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగిస్తుంది
170 మండి 250 వోల్ట్స్ విద్యుచ్ఛక్తికి
తగినట్లు తయారుచేయబడినది తమక
వోల్టేజీ ఫ్రెక్వెన్సీ ఐర్ ఉపయోగించ
నట్లైతే

స్వయంగా మీరు తోడివేసుకొనే వద్దతి
ఉన్నందువలన డిస్ట్రాస్టింగ్ మరింత
సులభం

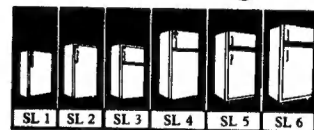
అల్టిమేట్ రిఫ్రిజిరేటర్లు 85 185
300 లీటర్స్ సింగిల్ డోర్
మోడల్స్, మరియు 185,
300 380 లీటర్స్ డబుల్ డోర్
మోడల్స్, అభివృద్ధి
వివిధ రకాల్లో, సైజుల్లో మీ ఎంపికకోసం
మీకు జీవితాంతం అతి త్వరితమైన
సేవ చేపట్టడానికి అల్టిమేట్
డిజైన్లతో అభివృద్ధి
అందుకోసమే

7 సంవత్సరాలు
గ్యారంటీ



హి టాచి

2000 ఎస్ ఎల్ రిఫ్రిజిరేటర్లు



హిటాచి వారి నుండి లై సెన్సు పొందేనది
HITACHI

అన్ని సమయాలకు ఆల్టిమేట్

అల్టిమేట్ ఏరియా సేల్స్ ఆఫీసులు ఈ దిగువ స్థలాలలో ఉన్నాయి

అహమ్మదాబాద్ బెంగళూరు బొంబాయి భువనేశ్వర్ ఖాన్పూర్ కలకత్తా చండీఘర్ ఢిల్లీ ఎర్నాకులం గోవా మద్రాస్ మైసూరు
నేపాల్ కాన్పూర్ మద్రాస్ పాట్నా విజయవాడ మరియు విశాఖపట్నం

వేగంగా పని చేసే ప్రభుత్వాన్ని అందిస్తామని మనకి హామీ ఇచ్చారు కానీ ఎడమ చెయ్యి ఎమి చేస్తున్నది కుడి చేతికి తెలియనంత వేగంగా అది పని చేస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తున్నది ఒక రోజు అన్ని వస్తువుల దరలూ వరుసగా పెరుగుతాయి కొద్ది రోజుల తర్వాత అవి మళ్ళీ కిందకి దిగుతాయి డెప్రోడూన్ మాపియా అందుకు వివరించే కారణాలు ఈ ప్రపంచంతో సంబంధం లేనివిగా ఉంటాయి

ఉంటుంది వారి ప్రవర్తన తామెదో అద్యుతాలు చేసే మర మనుషులలాగా వ్యవహరిస్తారు తాము అందుకోసమే పుట్టినట్లు చట్టాలని చేస్తారు అయితే ఏ మాత్రం వ్యతిరేకత వచ్చినా గడ్డి బొమ్మలలాగా గాలికి కొట్టుకుపోతారు దరల విషయంలో వాళ్ళు అలాగే చేసారు కానీ ప్రపంచంలో ఎక్కడా వినని విధంగా దాని గురించి అబద్ధాలు చెప్పుతున్నారు ఆయన చెప్పినదాన్నిబట్టి

వేగంగా పని చేసే ప్రభుత్వం తీరు!

అందుకు నవ్వాలో విడవాలో ఎవరికి తెలియదు అసలు ప్రభుత్వమే లేదని నా నమ్మకం అన్ని నిర్ణయాలూ నాయకుడికి సన్నిహితంగా ఉండే కొందరు వ్యక్తులు తీసుకుంటారు మంత్రివర్గం కానీ పార్టీ కానీ ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో పని చెయ్యదు ప్రతి వ్యక్తి బాధ్యతని మరొకరిమీదకి నెట్టటంలో తీరిక లేకుండా ఉంటాడు ఆఖరికి ఆర్థికమంత్రి విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ కూడా అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి బిల్లుని శ్రీ వెంకటరామన్ పార్లమెంటులో ప్రస్తావించినప్పుడు దేశాన్ని బాగుచెయ్యటం కోసమే దరలని పెంచుతున్నామన్న అబద్ధపు ప్రకటన చేసారు అంటే జాతికి ఎది మంచిదే దేశంలో ఆయన ఒక్కరికే తెలుసన్నట్లు ఉన్నది అది కొంపలంటుకుపోతున్నట్లు గౌల పెడుతున్న మనమంతా బుద్ధి హీనులమని ఆయన బావిస్తున్నట్లున్నది

విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ కి ఆయనలాంటి మరి కొంత మందికి అసలు దేశం అంటే ఎమిటో తెలియదు కాబట్టి జాతికి ఎది మంచిదే కూడా వాళ్ళకి తెలియదు వాళ్ళు అసలు తమ గురించి తమకే తెలియని స్థితిలో ఉన్నారూ పార్టీలో కానీ దేశంలో కానీ వాళ్ళకి పునాది లేదు రాజీవ్ గాంధీకి ఆయన ఆప్తులుతులకి కూడా ఇది వర్తిస్తుంది అయినా మానవాతీత వ్యక్తులలాగా

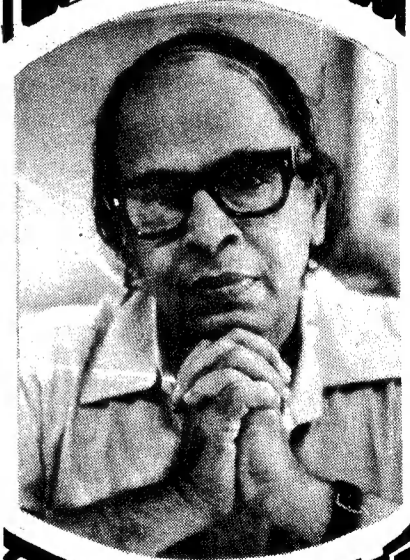
చూస్తే శ్రీ సింగ్ తక్షణం రాజీనామా చేసి ఉండవలసింది దరల విషయంలో ఆయన తమ నిర్ణయాన్ని తెరిగి వెనక్కి తీసుకోవాల్సి రావటం ఆయనకి చెప్పబట్టి అయింది

చమురు దరల స్థాయి పెరగటం అన్నది దేశం భరించలేదని శ్రీ సింగ్ అంటున్నారు అసలు అలాంటి దిగుమతులకి అవకాశం కల్పించిన తమ ప్రభుత్వ విధానాలతో తమకి సంబంధం లేనట్లు ఆయన మాట్లాడుతున్నారు నడుస్తున్న సంవత్సరంలో చమురుపై విదేశీమారకద్రవ్యం కర్ఫీ

రు 1200 కొట్టు పెరిగింది చమురు దిగుమతికి ఇప్పుడు మొత్తం రు 4700 కొట్టు అవుతుంది ఇంత వరకూ అజ్ఞానంలో ఉన్న మన చమురు మంత్రికి ప్రపంచ వివక్షలో చమురు దరలు క్రమంగా వదిపోతున్నట్లు తెలిసి ఉండకపోవచ్చు నవంబరు నెంచి ఇప్పటిదాకా చమురు దర 30 శాతం

తగ్గింది ఏపా 30 అమెరికా డాలర్ల నెంచి 20కి పడింది గత ఎడేళ్ళలో ఇంత తక్కువ ఎప్పుడూ లేదు కానీ మన చమురు దిగుమతి బిల్లు మాత్రం పెరిగిపోతున్నది అంటే ఎవరో లెక్కలు తారుమారు చేస్తూ ఉండి ఉండాలి గతంలో కూడా ఇలాంటిది జరిగింది కువో చమురు వ్యవహారం సంగతి మనందరికీ తెలుసు కాంగ్రెసు (బి)

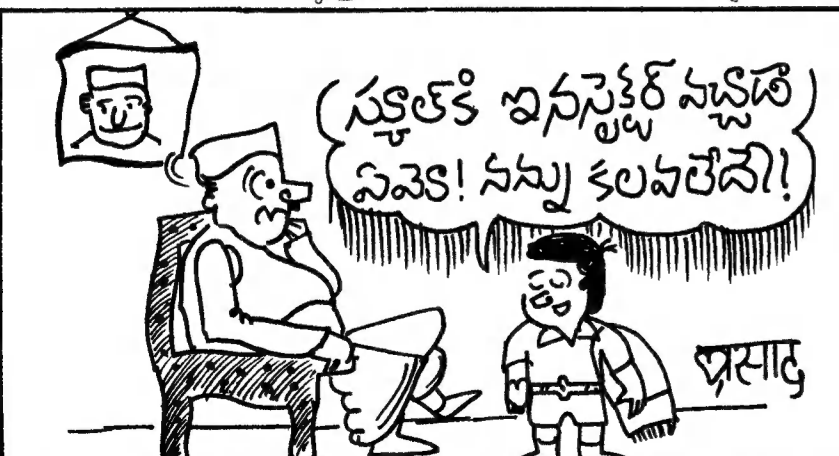
గూఢచీకర్త



దోషిజుడుబాబు

రాజకీయవాదులు ఒక్కసారిగా యోగులుగా మారిపోయారన్నదానికి కూడా నిదర్శనం ఎక్కడా కనిపించదు. ప్రపంచ చమురు వివక్ష ఎక్కడా చురుకుగా లేదు చాలా దేశాలలో చమురు దిగుమతికి అయ్యే కర్ఫు కూడా ఇదివరకటికన్నా బాగా తగ్గింది గతంలో చమురు వెలు పెరగటం ప్రారంభం అయినప్పటినించి అసన్వ్యస్తమైన ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థ ఇప్పుడు అవి తగ్గటంతో ఆశాజనకంగా ఉన్నది కానీ అదికార ప్రకటనలో మాత్రం దీనికి సంబంధించిన విషయాలేవీ లేవు

మరొక ప్రకటనలో దరలు పెంచడం ప్రణాళిక వనరుల అభివృద్ధి కోసమని ప్రభుత్వం అంటున్నది అలాంటిదేమి లేకుండానే ప్రపంచంలో అభివృద్ధి జరుగుతున్నా మన ప్రభుత్వం మాత్రం ఆ విధంగా చెప్పుతున్నది జపాన్ అభివృద్ధి రేటు ప్రపంచంలో అత్యధికంగా ఉన్నది కానీ ఆ దేశంలో ద్రవ్యోల్బుణం చాలా తక్కువగా ఉంది జపాన్ సాధించిన దానిని మనం ఎందుకు చెయ్యలేమో? అందుకు కారణం జపాన్ ప్రపంచ బ్యాంక్ అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి నిపుణుల సలహాలు తీసుకోదు ఈ నిపుణులంతా మన దేశంలో సెలవులు గడిపినట్లు అదికారం అండన వెచ్చగా విడిది చేసి అనంతరం వస్తులేనటువంటి జీతాలని తీసుకోదానికి వాపింగ్టన్ వెళ్ళారు బారతదేశం అంటే ఎమిటో వాళ్ళకి తెలియదు వారిలో చాలా మంది ఎప్పుడూ ఈ దేశంలో పని చెయ్యలేదు బారతదేశం అంటే వారికి ఒక వేసవి విడిది లాంటిది వాపింగ్టన్ లోని తమ పై అధికారుల ఉద్దేశాలని వాళ్ళు ఇక్కడ అధికారంలో ఉన్న వారితో కలిసి ఎలా అమలు పరచాలా అన్న ఆలోచనతోనే వస్తారు



ఇక్కడి వారు కూడా సంస్కృతి పరంగా విదేశీయులేకదా ఇటువంటి లోతు లేనటువంటి మనుమలే ప్రస్తుత పరిస్థితికి కారకులు

సర్వాధికారాలూ పార్టీకే ఉండాలని ప్రభుత్వం తన ఆజ్ఞలని జారీ చెయ్యడానికి పార్టీ అనుమతి ఉండాలన్న భావం ప్రబలుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నది పార్లమెంటు ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రభుత్వం ప్రజల నించి అంటే పార్లమెంటు ద్వారా ఆదేశాలని తీసుకోవాలి పార్టీ ప్రమేయం దానిలో ఉండదు అవి పాసిస్టు లేక కమ్యూనిస్టు కావచ్చు కానీ నియంతృత్వం ఉన్న దేశాలలోనే పార్టీకి సర్వాధికారాలు ఉంటాయి అయితే మనం మాత్రం క్రెమ్లిన్ లోని ఎవరి దగ్గరినంచే ఆదేశాలు తీసుకోవాలి బ్రిటన్ లో 1950లలో అట్టి ప్రభుత్వం కాలంలో అధికారంలో ఉన్న లేబర్ పార్టీ అద్యక్షుడు ప్రాసెస్ హెరాల్డ్ లిస్కి కూడా ఇటువంటి పెరిమెంటరీ అలోచనలు ఉండేవి దేనికి అధికారం ఉండాలన్న విషయంలో ఒక అంశంపై ఆయన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకోబోయే ముందు అట్టి మంత్రవర్గం తమని సంప్రదించాలని పట్టుబట్టారు అట్టి దానికి నిరాకరించారు

భారత దేశంలోని పరిస్థితులు మరి దిగ జారిపోయాయి సర్వాధికారిగా కాంగ్రెసు ఉండ లేదు ఎందుకంటే అసలు ఆ పార్టీయే ఒక కల్పనలాంటిది అసలు అది లేదనే నా నమ్మకం ఆ పార్టీని ఒక కుటుంబం తాము నిరంతరంగా కేంద్రంలో అధికారంలో ఉండేందుకు సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటున్నది రాష్ట్రాలలో తమ కుటుంబాల కోసం వసంత దాదా పాటిల్ వంటి వారు కూడా ఉపయోగించుకుంటున్నారు ఏ సిద్ధాంతానికి అది కట్టుబడి లేదు కాబట్టి కాంగ్రెసుకి దేనిపైనా నమ్మకం లేదు అధికారంలో ఉన్న వ్యక్తులకి కూడా ఒక సిద్ధాంతం అనేది లేదు సామాజిక సిద్ధాంతం అంటూ లేని ఆ పార్టీకి ఆర్థిక విధానం అనేది కూడా లేదు విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ నంగ్ దనవంతులకి మాత్రమే ఆదాయపు పన్ను తగ్గించారు అసలు ఆదాయం ఉన్నవారేకదా పన్ను కడతారు! భారతీయులలో సగం మందికి దాదాపు ఆసలు ఆదాయం అంటూ ఎమి లేదనే చెప్పొచ్చి ఉంటుంది దనవంతులపై పన్ను తగ్గించి ఆ బారాన్ని పేద వారిపై వేసారాయన బలహీన వర్గాల అభివృద్ధి కోసమే ఆ పని చేసామని ఆయన అన్నారు బలహీన వర్గాల వారు ఎవరు? తాతలు బిర్లాలా? వాళ్ళ కంపెనీల వాటాలు ఆకాన్సి అంటున్నాయి లేకపోతే రామ్ లు లాల్ లా? వాళ్ళ పూట గడపని స్థితిలో ఉన్నారా? ప్రభుత్వం ప్రపంచ బ్యాంక్ నించి పెద్ద ఎత్తున అప్పు తీసుకున్నది బహుళ జాతి సంస్థలకి స్వాగతం పలుకుతున్నది అయినా తాను అప్పుల పలలో ఎప్పుడూ చిక్కుకోలేదని ప్రమాణాలు చేస్తున్నది కాంగ్రెసు వాదులు ఎప్పుడూ అసత్యవాదులే కానీ ఇప్పుడు దాన్ని మరి బాహుటంగా చేస్తున్నారు తమ పతనానికి ముందు గో బెట్స్ తదితరులు కూడా సరిగ్గా ఇలాగే చేసారు □

త్వరలో ప్రారంభం!

ఆధునిక సమాజంలో ఆటవిక ప్రవృత్తి!

అనాదిగా ఆడదానికి

జరుగుతున్న

అన్యాయానికి ఆవేదనకీ ప్రతిబింబం

సంచలన రచయిత్రీ కాకాని కమల

సరికొత్త సీరియల్ నవల

జీవితం చేజారిందా?



11-4-1986

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
ఉగాది ప్రత్యేక
సంచికగా

వెలువడుతుంది!

★ ఒక పూర్తి నవల!

★ ప్రఖ్యాత రచయిత్రుల కథలు!

★ సినీ ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు

★ ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలూ, శీర్షికలూ!
ఎక్కువ పేజీలు!



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో

పూజితనము గలదిగాను మృదువుగాను



"గులాబి మలీయు ఆకుపచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)

7-13 మార్చి 1986
శ్రీకృష్ణ నామ సం మామ బ ద్వాదశి
సంపుటము 78. సంచిక 26

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ
విడి ప్రతి వెల రు 2-50
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 71-50
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 143-00
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం విజయవాడ 520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి సుమలత
(పోటో ఎ రవిచందర్)

కథలు

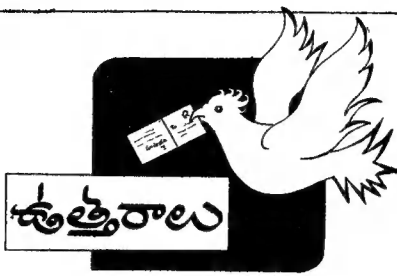
ఆక్షణం జారింది	17
జీ రతమాత గుండె పగిలింది	30
విలాపాగ్నులు	52
త్రిభుజం	60

సీరియల్ నవలలు

చైతన్య స్వరూపం	8
మనసుకి సంకెళ్లు	24
బ్రూస్ లీ చరిత్ర (ప్రారంభం)	34
ప్రేమసాగరం	46
నాక్కి	56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

న్యూడిట్ లీబి-4 ఉత్తరాలు 7 విశ్వమానవాళిని
పరి తాపంలో ముంచిన చాలెంజర్ పతనం! 14
అమరావతి క్షేత్రం 16 దర్శపదం 22 దాక్షర్
సలహాలు 29 ఇ వేమన పద్యాలు 33 అభిమాన
తారలపై అభిప్రాయం-38 సినిమా విశేషాలు-40
పాలాటని డైరీ 5! ప్రశ్నావళి 55 వ్యక్తిగతం
వారపలం-60 హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ 64 సిక్రెట్
ఎజెంట్ విక్రమ్-66



ముఖచిత్రం

సుందరమగు రూపము అర్
విందంబుల బోలు కనులు విందును గూర్చున్
హందా గల ముఖచిత్రము
వాదిననీ ఫార జూచి యెల్లరు మెచ్చన్!

కథలు (సీతి)

హిగరుబోతు కాటుక వెన్నెల గతి దలచు
దనికునకు పేదకున్ తుది దారి యొకటి
కడుపు గడువదు మేదోక ముడుపు నిడక
తెలివి వలయు లోకము పోకడ ల నెరుంగ!
-బాపట్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రి
చెరువు జమ్మలపాలెం

ముఖచిత్రం

ఎవరమ్మా! ఈ కొమ్మా?
శిశిరాంతర వసంతాన
ప్రసవించిన పూరమ్మా!
నీలాంబర శాశాంతర
ప్రాచీదిశ గవాక్షాన
ఉదయించిన అరుణా రుణ
కిరణమ్మా?
ఎవరమ్మా?
ఎవరమ్మా?!

మ సూర్యప్రకాశరావు రాజమండ్రి

★ ★ ★

నటి మాదవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 7-13
ఎప్రిల్ 86 సంచిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది
పట్నాయుని చిరంజీవిరావు అమదాలవలన

కథలు

మాదవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఎప్రిల్ 7-13
సంచికలోని పులిపర్తి పూర్ణచంద్రరావు గారి
అమ్మ కథ చాలా బాగుంది

వి రాము గుంటూరు

★ ★ ★

నటి పారాముఖచిత్రం బాగుంది
పుట్టిన మనిషికి చావు తప్పదు జీవితకాలంలో
ఎంత సంతోషాన్ని పొందారనేదే ముఖ్యం దారి
ఒక్కటే కథలో శిశిరబాబు మునలయ్యల పాత్రలే
నిదర్శనాలు

-జిట్టా రమణిమోహన్ కడప

★ ★ ★

ఫారా (24-30) ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
పత్రికలో శ్రీ ఎమ్ ఆర్ ప్రసాద్ గారి కాటుక వెన్నెల
కథ చాలా బాగుంది నేటి గవర్నమెంటు ఆసుపత్రుల
దుస్థితిని చాలా చక్కగా వివరించారు

-సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి ఇతరులు
ఒంగోలు

★ ★ ★

31-1-62-86 సంచికలోని అన్నేపిగారి కుదుపు
కథ వాస్తవానికి అద్దం పట్టినట్లుగా ఉంది అనాటి
జమిందార్లు కామానికి అహుతైహాయిని అబలల
ఆర్తనాదాలు కాలగర్భంలో కలసిపోతే ఈ కథలో
నీలిమకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఎదురించి
బసవారెడ్డితో వివాహాన్ని జరిపించటం నేటి
సమాజంలోని విప్లవాన్ని రచయిత చక్కగా
సందేశాత్మకంగా మలచారు

గోర్కిల్ల రమణారావు
లక్ష్మిబాయి బర్హూర్

సీరియల్స్

మా అభిమాన ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో
వెలువడుతున్న సీరియల్స్ అన్నీ జ్ఞ దానికొకటి
పోటీపడుతున్నవి వాటిలో 3డి సీరియల్ త్రివేణి ని
రచయిత ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం గారు
అసక్తి కరంగా రాస్తున్నారు మూడు పర్వాల
కుటుంబాలలోని మనుషుల జీవన పద్ధతులు వారి
నడవడులు వారికి పున్న అపకాళాలు
చదువుతున్నప్పుడు ముఖ్యముగా మధ్య తరగతి
కుటుంబీకులైన పాపారావు తన ఏకైక పుత్రుడు
రామారావును చదివించుటకు తన ఆశక్తతను
వ్యక్తపరచే విధానము అప్పుడు అతను
అనుజవించిన మానసిక వేదన చదువుయందు
రామారావు కనపరచిన శ్రద్ధాసక్తులు
చదువుతున్నప్పుడు నిజంగా నవల పేరుకు
తగినట్లు 3డి సినిమా చూస్తున్న అనుభూతిని
పొందగలిగేము ఉన్నత విలువలు కలిగిన మంచి
నవలను ప్రస్తుత పరిస్థితులు ప్రతిబింబించే
విధముగా ప్రతిబావంతంగా రాస్తున్న రచయిత
రామచంద్రం గారికి మా కృతజ్ఞతలు ఇతర
సీరియల్స్ కూడా అసక్తి కరంగా నడుస్తున్నవి
స్వరాజ్యలక్ష్మి ఆనందగజపతిరావు తెట్టింగి

★ ★ ★

మి(మా) వార పత్రికయందు ప్రచురిస్తున్న
సీరియల్ త్రివేణి చక్కగాను అసక్తి కరముగా
ఉంటోంది శీర్షిక పేరుకి తగ్గట్లుగానే రచనలో
దనికులు బీదలేగాక మధ్యతరగతి కుటుంబ
పరిస్థితుల్ని కూడా మూడు డైమెన్షన్ లలో
ప్రతిబింబించేటట్లు రచించిన 3డి కళ్ళిద్దాలు
అవసరము లేకుండానే పాఠకులకు 3డి సీరియల్
అందించిన రచయితకు అభినందనలు

-యస్ వి రామరాజు రూర్కెలా

**Statement about Ownership and other
Particulars about Newspaper**
ANDHRA SACHITRA VARAPATRIKA
Form IV (See Rule - 8)

- 1 Place of Publication VIJAYAWADA
- 2 Periodicity of Publication WEEKLY
- 3 Printer's Name S Nageswara Rao,
Whether citizen of India Yes
Address 1 Luz Avenue Mylapur,
Madras 600004
- 4 Publisher's Name Sri S Nageswara Rao
Whether Citizen of India Yes
Address 1 Luz Avenue Mylapur,
Madras 600004
- 5 Editor's Name S Radhakrishna
Whether citizen of India Yes
Address 14 14 21 Mallikarjuna Rao Street
Gandhinagar Vijayawada 3
- 6 Name and addresses of Individuals who own the
News paper and partners of share holders holding
more than one percent of the total capital
(1) Name S Kamakshamma, 1 Luz Avenue
Mylapur Madras 600004 (2) S Radhakrishna
Address 14 14-21 Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar Vijayawada 3 (3) Name
S Nageswara Rao Address 1, Luz Avenue,
Mylapur Madras 600004 (4) Name S Rajeswari
Address 14 14 21, Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada 3 (5) Name S
Seshamma Address 1 Luz Avenue, Mylapur,
Madras 600004 (6) Name S Sreeram Murthy,
Trustee Kasinadhuni Nageswara Rao, Sivalenka
Sambu Prasad Dharma Nidhi Address 42-45
Luz Church Road Madras 600004 (7) Name
S Ramayamma Address 1 Luz Avenue, Mylapur
Madras 600004 (8) Name P Satyanarayana
Address Plot No 28 Bhagyalakshmi Nagar,
(Behind Kalpana Talkies) Hyderabad 500380
(9) M/s Sambu Prasad & Sons P Ltd 63, Raya
pettah High Road Madras 4 (10) Mr M S Kini,
1 9 1122/3/1 Dayananda Nagar, Hyderabad-4
(11) Sri Venkata Rao Kordale 1 1-593/2, Gandhi-
nagar Hyderabad 38 (12) Smt P Lakshmi
Sailaja P O Yellamanchili Visakhapatnam Dist
(13) Sri V Sundaram No 20 First Main Road,
Thiruvanniyar Madras 41 (14) Sri R Gopala-
krishna 79 Venkateswaranagar Kottivakkam
Madras 41 (15) Sri S Sreeramamurthy, 63 Raya
pettah High Road Madras 4 (16) Sri P Rama-
swami 63 Rayapettah High Road, Madras-4
(17) Smt P V L Ratnam, Sreenagar Colony,
Kakinada E G Dist (18) Master S V S Arvind,
1 Luz Avenue Madras-4 (19) Sri M S Ramesh,
16-11 19/5/2/A Saleemnagar Colony, Malakpet,
Hyderabad - 36 (20) Smt P Nageswaramma,
1 Luz Avenue Madras 4

I S Nageswara Rao hereby declare that the
particulars given above are true to the best of my
knowledge and belief

S NAGESWARA RAO,
Signature of Pu

13 1986



(గత సంచిక తరువాయి)

జాబు ఏమాత్రం మార్పు లేకుండా గడుస్తున్నాయి ఒక రోజు తెలిసింది
పరాంకుశం గారు గుండె నొప్పితో చనిపోయారని రవ్వంతసేపు బాధపడ్డాను

* * * *

స్వరూప చెప్పడం అపింది

హరిత వాచి చూసుకుంది

చాలా టైముంది మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పి జైలు నుండి బయటకు
వచ్చింది వరండాలో ఏక్రం తండ్రితో మాట్లాడుతున్నాడు

హరిత కళ్ళు మెరిసాయి

దొరగారికి మా ఇల్లు చాలా కాలానికి గుర్తొచ్చిందే

అంది నవ్వుతూ

ఏక్రం మాట్లాడలేదు

చూడమూ ఏక్రం నీ మిద చాలా కంప్లయింట్లు ఇచ్చాడు

ఆ ఎముంది గత ఆదివారం ఎనిమాకొన్నానని ప్రామిస్ చేసాను
వెళ్ళలేదు నిన్న పాపింగ్కు వెళదామన్నాను అది క్లెన్ చేసాను దాంతో
ఏక్రంకు కోపం వచ్చింది అంతేనా ఏక్రం

ఏక్రంతో అంది హరిత

ఏక్రం మాట్లాడలేదు ఈ సారి కూడా

అబ్బో బెట్టు అనుకుంది

అయినా ఈ లాయరు దొరికాడేమిటి మనకు ఏ కేసు గురించి సీరియస్ గా
అలోచించదు అసలు కేసులేమైనా పన్నున్నాయా అని నా అనుమానం

హరిత అలా అనగానే కోపం వచ్చింది ఏక్రంకు

మహా నీవే పెద్దలాయరువు నాకూ కేసులున్నాయి అయితే నీలా ఇరవై
నాలుగ్గంటలూ తల బద్దలు కొట్టుకోను ఎయే పనులు ఏవీ సమయాల్లో

జరిగిన కథ-8 జైలు నుండి విడుదలైన బార్లవ తన తప్పు తెలుసుకొని
మనిషిగా మారి బార్యను విడకులు ఉపసంహరించుకోమంటాడు కానీ
స్వరూప ఒప్పుకోలేదు బార్లవ స్వరూప ఇంట్లో లేనప్పుడు పాపను తనతో
తీసుకు వెళ్ళిపోతాడు స్వరూప కొడుకు కిరణ్ కి తల్లి అంటే ప్రాణం అతను
డిగ్రి పాపై యూనివర్సిటీలో చేరాడు బార్లవ తండ్రి పరాంకుశం కోడలు
స్వరూప దగ్గరికి వచ్చి ఆమెను బాబుని తమ ఇంటికి రమ్మని అడుగుతాడు
బార్లవ తల్లితండ్రుల దగ్గర లేదని తెలుసుకుంటుంది స్వరూప ఆమె
మామగారి అబ్బోనాన్ని తెరస్కరిస్తుంది పరాంకుశం నిరాశగా
వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్ త్రాగుడికి అలవాటు పడ్డాడని ఆది పరాంకుశంగారే
మనవడికి త్రాగుడు అలవాటు చేసాడని తెలుసుకున్న స్వరూప తల్లిడిల్లి
పోతుంది కిరణ్ అమ్మాయిలతో ఏకార్కు చేయడం ప్రారంభించాడు కిరణ్
చేత ఒక ప్యాన్సి పాపు తెరిపిస్తుంది స్వరూప ఆ ప్యాన్సి పాపులో సేట్స్
గర్భంగా చేరుతుంది గాయత్రి అనే అమ్మాయి ఆ అమ్మాయంటే స్వరూపకి
అభిమానం

చేయాలి సిస్టమేటిక్ గా చేస్తాను అంతేకానీ ఏదీ ఏదీ పనులన్నీ నెత్తిన పెట్టుకోవడం నాకలవాటు లేదు

ఏక్రం పీరియన్ గా అన్నాతేలిగ్గా తీసుకుంది హరిత

చూడ ఏక్రం నువ్వు స్వరూపగారి కేసుగురించేకదా మాట్లాడేది

అవును హత్య చేసానని తనంతట తానే నిర్భయంగా కోర్టులో చెప్పింది శిక్ష పడడం ఎలాగూ బాధయింది అటువంటప్పుడు ఆమెను కాపాడాలని ఎందుకంత ఇంట్రిస్టు చూపుతున్నావ్ హత్యకు దారి తీసిన సంఘటనలు చెప్పడానికి ఆమె ఇష్టపడడం లేదు జడ్జి గారిచ్చిన గడువు రెండు రోజులున్నాయి ఇంకా ఆమెను శిక్ష నుండి తప్పించాలన్న నీ పట్టుదల ఎంత సమంజసమో నాకర్థం కావడం లేదు

ఏక్రం ఆమె గురించి పూర్తిగా తెలుసుకుంటే ఇంత ఈజీగా మాట్లాడవ్ ఆమె కాదు ఆమె స్థానంలో ఏ స్త్రీ ఉన్నా సాటి స్త్రీగా రక్షించాలన్న ఉద్దేశ్యమే నాది

ఎ తప్పు చేయకుండానే రాక్షసు లైన అత్తలు భర్తల వలన రకరకాల హింసలకు గురవుతున్నారు ఈ సమాజంలోని స్త్రీలు స్త్రీ పురుషులందరూ సమానులే అని బిల్లు గుడ్డి చెప్పే పెద్ద మనుష్యులే ఇటువంటి పనులకు పాల్పడుతున్నారు పురుషుడితో సమానంగా అన్ని రంగాలలో ఆదిక్యత సంపాదించుకొని జీవితంలోకి వచ్చే సరికి ఆడది ఆడదిగానే ఉండి పోతుంది భర్తలు అత్తలు అడపడుమలు ఎన్ని బాదలు పెట్టినా గుంజనంగా ఉండడానికే ప్రయత్నిస్తుంది తప్పు ఎదురు తిరిగే డైరెక్షన్ ని సంపాదించడం లేదు స్వరూపలాంటి ఏ కొందరో ఎదురు తిరిగినా ఆ ఆడదాన్ని వేరెత్తి

చూపించి ఏ చిన్న తప్పు చేసినా కొండంతలు చేసి పాళస చేస్తుంది నేటి పురుషాధిక్యత సమాజం

అమె హత్య చేసిందా' లేదా

ఏది ఏమయినా దోషిగా నిలబడింది

అమె చరిత్ర అంతా తెలిసంతర్వాత గానీ హంతకురాలని చెప్పడానికి వీలేదు జడ్జి గారిచ్చిన గడువులోగా స్వరూపగారి నుండి అన్ని వివరాలు సేకరించి కోర్టు వారికి తెలియజేస్తాను

ఆవేశంగా అంది హరిత

* * * *

హరితా

స్వరూప పిలుపులో అర్హత తొంగి చూసింది

హరిత హృదయంలో ఏదో అనుభూతి

ఏమిటంత ఆశ్చర్య పోతున్నాడు

హరిత స్వరూప చేతులు పట్టుకుంది

మీరు పెద్దవాళ్ళు నన్ను గారు ఎవరండి అన్నాడు హరితా ఆనంది చాలు

చిన్నగా నవ్వింది స్వరూప

ఎందుకమ్మా అంత ఆనందం సాటి ఆడదానివి అందులో చిన్న పిల్లవు అలా ఏకవచనంలో పిలవడం నాది పొరపాటు లాయరు గారికి గౌరవం ఇవ్వడం ఖైదీగా నా బాధ్యత

ఖైదీ అన్న పదాన్ని నొక్కి పలికింది

హరితకు వింతగా ఉంది స్వరూప మనస్తత్వం జీవితంలో ఎంతటి బాద అనుభవించిందో మాటల్లోనే స్పష్టమవుతుంది

చూడమ్మా మీతో మాట్లాడానికి నాకున్న సమయంలో ఈ రోజు ఆటరు రోజు ఈ రోజు మీ నుండి పూర్తి వివరాలు సేకరించడం కదలను రేపు



చైతన్య స్వరూపం

అవసరమైతే ఆదారాలు కోసం కొందరి వ్యక్తులను కలవాలి చెప్పండి

* * * *

కిరణ్ ఓ దారి కొచ్చాడని నిర్ధారించుకున్నాను అదే నాక్కావలసింది
రోజులు సాపేగా గడుస్తున్నాయి

ఈ మధ్య పాప ద్యాస ఎక్కువైందినాకు
పాపను చూడాలి
పాపను గుండెలకు పాతుకొవాలి
బార్లవ ఎక్కుడున్నాడు
పాప ఎలా ఉంది

నావర బార్లవతో పూర్తిగా తెగతెంపులుచేసుకున్న తర్వాత అతను తిరిగి
నాకంటికి కనిపించడను కున్నాను అయితే ఒక రోజు
మా కొలిగ్ కొడుకు పెళ్ళికి వెళ్ళాను
ముహూర్తం రాత్రి రెండు గంటలకు అప్పుడింకా పడే అయింది ఓ గంట
రెన్ను తీసుకుందామని సందడి లేని ఓ గదిలోకి దారితీస్తుంటే ఎదురుగా వచ్చిన
వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను

అతను బార్లవ
క్షణంసేపు కళ్ళప్పగించి నిలబడిపోయాను
బార్లవ ముసలివాడయ్యాడని చెబుతున్నట్లుగా మెరిసిన జాతు
కళ్ళద్దాలు అయితే డబ్బు ఇచ్చిన ఆరోగ్యం శరీరాన్ని ముడుతలు పడనివ్వ
లేదు

అతను నావర అనుకుంటే నా ఆడమనసు
అతను నాకేసే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు
ఆ సమయంలో ఇద్దరిలో ఎటువంటి అలజడి రేగిందో గాని పైకి మాత్రం
నేను ప్రశాంతంగానే ఉండి పోయాను
శాగున్నారా
ఎవరో అపరిచిత వ్యక్తిని పలకరించినట్లుగా నాగొంతులోంచి వచ్చిందా
(ప్రశ్న)

బార్లవ మాట్లాడలేదు
బార్లవ కనిపించడంలో నాలో ఎటువంటి ఆనందం కలగలేదు గానీ ఈ
విదంగానైనా పాప గురించి తెలుస్తుందనే సంతోషం
బార్లవ మాట్లాడక పోవడంతో కేసే ఓ అడుగు ముందుకు వేసి మితో ఒక
పాపుగంట మాట్లాడాలి అన్నాను
అతను నేను కొంచెం దూరంగా వెళ్ళాం
పాప ఎలా ఉంది
బాగానే ఉంది

పొడిగానే సమాధాన మిచ్చాడు

పాప ఇప్పుడెక్కడుంది

అతను బాపిక్ను మార్చడానికి ప్రయత్నించాడు

నీ కంటికి కనిపించనని మాటిచ్చాను అయినా తప్పలేదు ఈ పెళ్ళికి నువ్వు
పన్నావని తెలిస్తే రాకపోయేవాడిని అయ్యాం సారి

అతనలా అనగానే ఆ రోజు రానస ఉత్తరం గుర్తుకొచ్చింది

మీ పాపను చూడాలని ఉంది

వార పనప్పుడు

చూడు స్వరూపా ఎరోజైతే నన్ను జైలుకు పంపించావో ఎరోజైతే
విడాకులు నా ముఖాని ఎంరెచో ఎరోజైతే నేను మారానని చెప్పినా క్షమించ లేక
నీతో పిల్లలతో బ్రతికే అవకాశం ఎప్పుడుగా బయటకు పొమ్మన్నావో ఆరోజే నీకు
నాకు మధ్య ఉండే మన అనే బంధం తగిపోయింది

చాలా కటువుగా అన్నాడు

ఎంతసేపు చలించినా సర్దుకున్నాను

నేనడిగింది మన మధ్య ఉండే బంధం గురించి కాదు పాప గురించి

పాపగురించి అడిగే లెక్కారం నీకు లేదు ఇద్దరం విడిపోయాం

పిల్లలిద్దరినీ సమానంగా పంచుకున్నాం

బార్లవ అలా మాట్లాడతాడని ఉహించలేదు

పాప తల్లిని

తల్లిని కావనను ఇన్ని సంవత్సరాలు పాపను చూడకుండా
ఉండగలిగిన నీకు ఇప్పుడు పాప మీద మనసు మళ్ళించడంలే నేను నమ్మను పాప
మీద భ్రమ కలిగి కాదు నాలంటి రాక్షసుడి దగ్గర ఎలా పెరిగిందో నని నన్ను బీరిక
చేయడానికే అడుగుతున్నావ్ కాని నువ్వనుకున్నట్లు కాక లక్షణంగా బుద్ధి
మంతురాలిలా పెరిగి పెద్దయింది

బార్లవ దెప్పి పొడిచాడు

అతినలా మాట్లాడ్డంలో ఎంత కాక పోయినా నా మనసు బాదతో గిలగిల
కొట్టుకుంది నిజంగా పాపను చూడాలని ఉందనే అతనికి ఎలా చెప్పాలో
తోచలేదు అప్రయత్నంగా నాకళ్ళలో నీళ్లు నిలిచాయి

చూడు స్వరూపా నీకు కనిపించి గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చి బాద పెట్టిన
వాడి నైతే క్షమించు వస్తా

అక్కడనుండి కదల బోయాడు బార్లవ

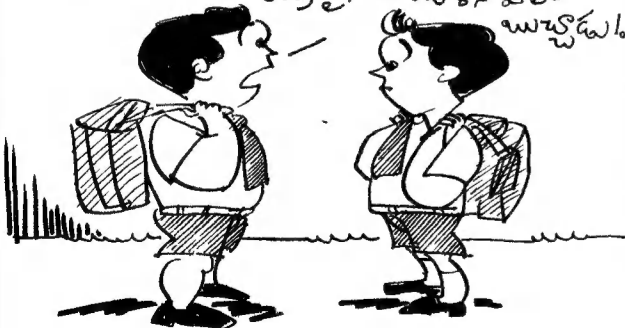
ఆగందన్నాను

నాకు పాపను చూడాలని నామనసు తపిస్తుంది ఒక్కసారి
చూపించండి

ప్రాచేయ పడుతూ అడిగాను

సారి పాపకు మంచి తల్లి ఉంది ఆమెలో అమ్మను చూస్తూ
మురిసిపోతుంది ఇప్పుడు నిన్ను చూపిస్తే నా దాడికి మరో బార్య కూడా ఉందా
అని అడిగితే బరించలేను పాప దృష్టిలో కూడా నన్ను రాక్షసుడిగా చిత్రించడానికి
ప్రయత్నించకు

నా పెన్సిల్ వాడకం గురించి మానాన్న
తప్పుమైన ఆంపోజ్ క వెల్లి-
బుచ్చాడు!



ఆయనకు తెలియకుండా మా అమ్మ కొనిచ్చిన
పెన్సిల్ సంగతికూడా తెలిస్తే - ఆయనకి
పిచ్చెక్కి పోతుంది!



95/100

మీ పాపాయికి సిరిలాక్ ప్రేమను అందిద్దామి!



బిడ్డకు
ప్రేమ
అందిద్దామి!

సుమారు 4వ నెల నుంచి, మీ పాపాయికి పాలతోపాటు, పునఃపదార్థాలు కూడా అవసరమవుతాయి. బిడ్డకు సిరిలాక్ ప్రేమను అందించడానికి తగిన సమయం ఇదే.

పోషకాహారపు లాభం : ప్రతి సిరిలాక్ మోతాదు, మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకాహారాల మూలసక్తులు-కార్బోహైడ్రేట్లు-కోపుర్లు-విటమిన్లు-ఖనిజాలను సమకూరుస్తుంది. మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లు సమపాళాలో తయారయింది.

త్వరితగతి లాభం : మీ పాపాయికి ఎప్పుడు కావాలంటే, అప్పుడు, సెకెస్ట్రో నిర్దమపుతుంది. దీనిలో పాలు, పంచదార ఉండనే ఉన్నాయి. ఇక, మీరు, ముందు మరిగించి పుయ్యకున్న నీటిలో దీన్ని కలపాలి-అంతే!

రుచి లాభం : మొదటి మన ఆహారం, కొత్త గమ్యము దుడిచి అమభూతిని ఇస్తుంది. పాపాయి అకు దీని రుచి ఎంతో నచ్చుతుంది. ఇది, శుభా-రంతం కూడా. మీ పాపాయికి సమపాళాలో పోషకాహారాన్ని అందజేసేందుకూ, తయారీలో శుభ్రతను పాటించేందుకూ, డబ్బా మీది నూచనలను అనుసరించండి.

పెరుగుదల పట్టిక ఉచితం !

మీ పాపాయికి తన స్వంత పెరుగుదల పుస్తకం కోసం రాయండి. సిరిలాక్, పోస్ట్ బాక్స్-3

కా.నె.డి.సి.-110408



1986 జనబల్యుగ విప్లవ వార్త



డైరమిక్ హీరో చిరంజీవి ముఖ చిత్రం...
 ఫూల్స్ ఆఫ్ సెక్స్ ప్రింటింగ్ లో...
 తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని కటులు...
 కటిమణులు... నిర్మాతలు... దర్శకులు తదితర ప్రముఖు
 సాంకేతిక నిపుణుల ఫూల్స్ చిరునామా లతో పాటు
 సరికొత్త టెలిఫోన్ నంబర్స్ తో కూడిన 1986 ఫిలిమ్ ఫూల్స్
 సర్వీస్ పంపిణీని తయారవుతుంది.

1/8 క్రేన్ సైజులో ఫిలిం టింగ్ లో నున్న
 యూ ఫిలిమ్ డైరీ వెల RS. 10/-
 విశిష్టతతో కూడిన వారు RS. 10/- తో పాటు రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్
 RS. 3/- కలిపి మొత్తం RS. 13/- M.O. లేదా
 వెంటనే మీ కౌంటర్ లో చెల్లించండి.

• ఏజంట్లకు •

గత క సంవత్సరాల నా మా సంస్థ నుంచి వెలువడ్తున్న
 ఫిలిమ్ డైరీ మీ వెంటనే పోస్ట్ పంపించి
 సహకరిస్తున్నాను.
 మీ పోస్ట్ పంపాకారంతోనే 1986 లో కూడా
 "ఫిలిమ్ డైరీ" ప్రచురణ జరుపుతున్నాము.
 మీకు కావల్సిన కౌంటర్లకు వెంటనే ఆర్డరు పంపుతూ
 25% కమిషన్ మీ కింద ఉంచుకుని
 సామ్మన్సు M.O. లేక D.D. వ్యాసం సంఖ్య 100 కౌంటర్లకు
 పైట పైన ఆర్డరుకు 33 1/3% కమిషన్ యివ్వగలము.
 V.P.P. పద్ధతి లేదు.
 వివరములకు

KRANTI PUBLICATIONS

34, M.V. KOIL STREET, T.NAGAR, MADRAS-600017.

1986 జనబల్యుగ విప్లవ వార్త

చైతన్య స్వరూపం

అంటే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నారా?

బార్గవత్ గట్టగా నవ్వుడు

ఎందు కంట ఆశ్చర్యం బార్య చనిపోతే మరో పెళ్ళి చేసుకోవడానికి
 తయారయ్యే ఈ రోజుల్లో బార్య బ్రతికుండా అమెచేత ఫీ అనిపించుకుంటే ఏ
 మగాడు పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉంటాడు అప్పుడా నేను వయసులో ఉన్నాను
 అదది కావాలి అదిగాక ఎదిగే పాపకు అమ్మ కావాలి
 బార్గవత్ ఇంకా మూర్ఖత్వం తగ్గలేదు

ఈ పరిస్థితిలో పాపను చూపించ గలదనే ఆ ఆశగానే మిగిలి పోయింది
 అతనికా పట్టుదల ఎదువలేదు ఇక నేను బేలగా వాపోయినా బార్గవత్ మనసు
 కరగదు అంతలో గుర్తు కొచ్చింది

సరే పాపను చూపించవద్దు కానీ మీ గెలుపు కోసం నా బ్రతుకు మీద
 ఆశయాల మీద బురద జల్లుదానికి ప్రయత్నిస్తారెందుకు నేను ఓడి పోయి
 పాతాళ లో కంటికి క్యంగి పోతుంటే చూసి అనందించడానికి మరింత నాటకం
 అడుతున్నారెందుకు?

బార్గవత్ ముఖం ప్రశాంతంగా మారింది నా ప్రశ్నకు

ఏనాటకం తెలియనట్లు అడిగాడు

ఎమీ తెలియనట్లు నటించ వద్దు నాతో పందెం చేసి తెలివితేటలతో
 గెలవ లేక మీ నాన్నగారితో మీ రాడించే నాటకం గురించి నాకు తెలిసింది నా
 మీద కక్షతో నా ఆశలను వమ్ము చేయాలనే బాబును మీ వైపుకు మళ్ళించుకుని
 వాడికి దురలవాట్లు నేర్చి జాలాయిలా తయారు చేయాలని చూస్తున్నారు
 పెద్దవారయి ఉండి కూడా మీ నాన్నగారు బాబుకు డ్రింక్ పట్టించారు బాబు
 నా దగ్గర ఉండొచ్చు కానీ వారు కూడా మీ రక్తం పంచుకుని పుట్టిన వాడన్న
 సంగతి కూడా మరచి పోయి కేవలం గెలుపు కోసం మంచి చెడ్డలు వాటి
 విలువలు మరచి ప్రవర్తిస్తున్నారు బాబు అక్షణంలో ఆ వయసు చేసే అల్లరి
 పనులకు కాస్తంత లొంగినా శాశ్వతంగా వాటికి బానిస కాదు అలా కాకుండానే
 నా శక్తి సంతా ధార పోస్తున్నాను మన మధ్య ఏ బంధం లేదని తెలుసుకుని
 నన్ను గెలవాలనే ఆరాటమే మీకుంటే నేను కూడా అదే పట్టుదలతో ఉంటాను
 గుడ్ బై

బార్గవత్ మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా అక్కడ నుండి కదిలాను
 అలో చనలతో బుర్ర వేడెక్కి పోతుంది ముహూర్తం ధైము వరకూ ఉండలేక
 బ్రజింటిపన్ ఇచ్చి ఒంటి బాగా లేదని చెప్పి ఇంటికి వచ్చేసాను

రాత్రి నిద్ర కరువయింది

అలో చనలు పాప చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి

బగవాన్ నా పాపను ఒక్కసారి చూపించు అనుకున్నాను మనసులో

* * * * *

ఆ రోజు నేను కాలేజీకి వెళ్ళలేదు

కిరణ్ పాపుకు వెళ్ళడానికి తయారవుతున్నాడు

బార్గవత్ కనిపించినప్పటి నుండి నా మనసు పరిపరి విధాలుగా
 అలో చిస్తుంది అందరి ఆదవెల్లలా కాకుండా నా జీవితం ఇన్ని మలుపులు
 తిరుగుతుండేమిటి? ఆ రోజున బార్గవత్ ను జైలుకు పంపించడంలో పొరపాటు
 చేసానా? జైలు నుండి వచ్చింతర్వాత క్షమించమంటూ వచ్చిన బార్గవత్ ను
 మారంగా పంపేయడంలో విడాకులివ్వడంలో పొరబడ్డానా పాపను
 అనుకోక పాప కోసం ఆరా తీయకుండా ప్రశాంతంగా ఉండి పోవడంలో తప్పు
 చేసానా? కేవలం గెలుపు కోసం ఒంటరిగా మొడిగా ఉండిపోయానా?

ఎది తప్పి ఎది ఒప్పి బేరిజు వేసుకోలేక పోతున్నాను

ఎది ఎలా జరుగుతుందో అలాగే జరగనిచ్చే కన్నా ఇప్పుడు
 చేయగలిగిందేమీ లేదు

మమ్మి వెళ్ళిస్తా

కిరణ్ మాటతో ఉలిక్కి పడ్డాను

(ఇంకా ఉంది)



సత్య! సత్యం సాంస్థం
పుష్పంకంటే విలువైనది
తెచ్చిను చూడు.

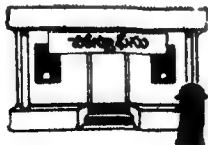
అవును మరి 6 సం"ల నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్టు పారిజాతం వృక్షం కంటే విలువైనవి.

అందులో అటు వడ్డీకి వడ్డీ ఇటు వన్ను మినహాయింపులు పెద్ద ఎత్తున లభిస్తాయి మీరు ఆదాయపు వన్ను కట్టే వారైతే సుమారు 2 రు ల వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే 25 శాతం వరకు వడ్డీ పొందవచ్చు ఆదాయపు వన్ను కట్టేవారు కాకపోయినా మీకు రుపాయిన్నర వడ్డీ లభిస్తుంది అంటే సుమారు 18 శాతం వడ్డీ అన్నమాట ఇంకా ఎన్ని లాభాలు ఉన్నాయో మీకు తెలుసా!

- 1) ఉమ్మడిగా కాని మీ పిల్లల పేరుతో కాని కొనుక్కోవచ్చును కొన్న తరువాత ఎవరి పేరునైనా సరే మార్చుకోవచ్చును
- 2) ఈ సర్టిఫికెట్టును దేశంలో ఎక్కడైనా ఏ బ్యాంకులోనైనా మార్చుకోవచ్చును
- 3) తాకట్టు నామినేషన్ సదుపాయాలున్నాయి
- 4) మీ సొమ్ముకు ప్రభుత్వ భద్రత
- 5) దు లు 10 50 100 500 1000 5000 మరియు 10 000 మూల్యాలలో దొరుకుతాయి

CANON ADS

మిగతా ఎవరాలకు మీ దగ్గరలోని బ్యాంకులో గాని కలిక్టరేట్లోని తహసిల్దారునుగాని భారత ప్రభుత్వ జిల్లా పొదుపు కార్యాలయంలో గాని రిజనల్ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ (స్కాల్ సేవింగ్స్) ను గాని నేషనల్ సేవింగ్స్ ఏజెంట్ ను గాని సంప్రదించండి



కమిషనర్, స్కాల్ సేవింగ్స్,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029



జాతీయ పొదుపు సంస్థ
మీ భద్రతే మా లక్ష్యం

విజ్ఞానవికాసవిధిపరిమితులే ముందునభీతంజర్నలిస్టులు!

ఆం తరిక్ కాస్మంలో అనుహ్యమైన విజయాలను సాధిస్తున్న తరుణంలో అమెరికన్లు ఇటీవల ప్రయోగించిన ప్రతిఘాతక వ్యూహానికి చాలింజర్ ఎదురుగా అంతరిక్షయాత్రకులతో సహా పతనమై సాగరగర్భాన్ని చేరడం ఎంతైనా బాధపెట్టే అంశం! అమెరికా గత పాతికేళ్ళుగా 55 వర్గాయాలు అంతరిక్షంలోకి వ్యూహ నౌకలను వ్యూహములతో సహా పంపుతోంది క్రమానుగతంగా అంతరిక్ష కాస్మ పరిజ్ఞానాన్ని పెంచుకొంటోంది ఎదురు దెబ్బలకి తట్టుకొని నిలబడగలుగుతోంది జనవరి 27 1967న అమెరికన్లు ప్రయోగించిన అహోలో వ్యూహ నౌకలోని నావికుల పర్మిట్ గ్రీన్ (40), ఎర్వర్డ్ వైట్ (36), రోజర్ చాఫీ (31) మరణించిన విషయం ఈ సందర్భంలో గుర్తు వస్తుంది. సోవియట్ వ్యూహ పీరుడు వ్లాడిమిర్ కొమరోవ్ (40) దుర్మరణం కూడా జ్ఞప్తికి వస్తుంది. అయితే ఈ దురదృష్టకరమైన సంఘటనలన్నీ అంతరిక్ష జ్ఞానాలై తప్పటదుగులు వేస్తున్నప్పుడు జరిగినవి. ఎంతో అనుభవాన్ని కలిగి ఉండి అనుకొని విధంగా చాలింజర్ విషయంలో భంగపడడం విచారకరమే! ఎన్నో విజయసాఫలాలను అధిరోహించాలని నిరంతరం తాపత్రయపడే మానవాభిగమనంలో ఇలాంటి సంఘటనలు తప్పవు ఈ సంఘటనలను ఆధారంగా తీసుకొని ముందు ముందు మరింత జాగ్రత్త పడవలసి ఉంటుంది

చాలింజర్ను ప్రయోగించడం ఇది మొదటి సారి కాదు ఇప్పటికే ఆది ఇరవైనాలుగుసార్లు అంతరిక్ష విన్యాసాలు చేసి వచ్చింది కృత్రిమ ఉపగ్రహాలను అంతరిక్ష కక్ష్యలలోకి దివి రావడం చెడిపోయిన కృత్రిమ ఉపగ్రహాలకు మరమ్మత్తులు చేసే సరి చేసే రావడం అవసరమనుకొన్న కృత్రిమ ఉపగ్రహాలను భూమిపైకి తీసుకొని రావడం ఇలాంటి పనులను ఈ చాలింజర్ తిరుగులేని విధంగా చేసేపెట్టింది హేలి తోక చుక్కకి సంబంధించిన వివరాలను సేకరించడంలో కూడా దీని పాత్ర గణనీయంగానే ఉండేదని తెలుస్తోంది 120 కోట్ల డాలర్ల కర్బుతో అగణిత మేధా శక్తితో రూపొందిన ఈ చాలింజర్ ఈహాకి కూడా అందని విధంగా విశ్వాంతరాళంలో పెల్లుబికి వచ్చిన వెనీల మార్తాండ జ్వాలలలో

చిక్కుకొని జన్మపటలమైపోవడం ఎంతో ఆశ్చర్యని కలిగిస్తుంది

జనవరి 28 1986న ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్న ఉదయ సంద్య వేళ చాలింజర్ గగన తలంలో! వెళ్లాలని నిర్ణయించబడింది అప్పటికే దీని ప్రయాణం నాలుగుసార్లు వాయిదా పడింది ఈ చాలింజర్లో వ్యూహములుగా వెళుతున్న హేలి ఇద్దరు మహిళలు అయిదు మంది పురుషులూ ఉన్నారు ఇందులో అయిదు మందికి అంతరిక్ష యాత్రానుభవం ఉంది ఇద్దరికి మాత్రం అదే తొలిసారి ఈ ఎదురుమీదలో ఎక్కువ జాగ్రత్త మిలటరీ ఫైల్డు, కాస్మవేత్తలు, ఇంజనీరులు కాగా... ఒక్క



రోనాల్డ్ మెక్ నేర్

మహామాత్రం స్ఫూర్తి పడరు!

ప్రాన్సిస్ ఆర్ స్కాబీ (46) చాలింజర్ కమాండరు మైఖేల్ జె నౌట్ (40) నౌకాధ్యక్ష కమాండరు జ్యూడిత్ ఎ రెస్సిక్ (36) చాలింజర్ మహిళా సైపెలిస్టు ఎలిసన్ ఎస్ ఒనిజాకా (39) వైమానిక దళంలో రిఫ్టెంట్ కర్నల్ గ్రెగరీ బి జ్వారిస్ (41) హేలోడ్ సైపెలిస్ట్ రోనాల్డ్ ఇ మెక్ నేర్ (35) చాలింజర్ మెషిన్ సైపెలిస్ట్ ఎస్ క్రిస్టామెకాలిప్ (37) సెకండ్రీ స్కూల్ టీచర్ 11 వేల మంది దరకాస్సు చేయగా ఎంఎకాకాబద్ధ మహామెకాలిప్ ఈ యాత్ర విజయవంతమై ఉంటే అంతరిక్ష యాత్ర జరిపిన తొలి ప్రయివేట్ ఎంటిజన్ గా మెకాలిప్ చరిత్ర కెక్కి ఉండేది

జనవరి 28 ఉదయాన్నే కేప్ కానవెరల్ సమీపంలో ఉన్న నాసా అంతరిక్ష ప్రయోగ కేంద్రం పరిసరాలు జనంతో కిక్కిరిసిపోయింది లక్షలాది మంది అమెరికన్లు టీవీల ముందు కూర్చొని ఉన్నారు

చాలింజర్ ప్రయాణానికి ఎద్దంగా ఉంది సాంకేతిక లోపాలే లేవని నిర్ధారించుకోవడానికి ప్రతి ఒక్కరూ శ్రమ పడవలసి వచ్చింది స్కాబీ స్మిత్ స్క్రైబ్ డెక్ చేరారు మిగతా వ్యూహములంతా మిడ్ డెక్ లో కూర్చోన్నారు బయలుదేరడానికి ఎద్దంగా ఉంది చాలింజర్ అంతా సవ్యంగా ఉందా అని మరోసారి చూడడం జరిగింది

చాలింజర్ ఇంజనీలతో సంబంధాన్ని కలిగి ఉన్న 154 అడుగుల పొడవుగల జేగురు రంగు ఇందనపు టాంక్ పటిష్టంగా ఉంది ఇందులో 143351 గాలనీల లిక్విడ్ ఆక్సిజన్ 385265 గాలనీల లిక్విడ్ హైడ్రోజన్ ఉంది. ఈ టాంక్ కు రెండువైపులా 149 అడుగుల పొడవుగల రెండు బూస్టర్లు ఉన్నాయి. ప్రతి బూస్టర్లోనూ 11 లక్షల పవుండ్ల బరు పు చేసే ఘన పదార్థ రూపంలో ఉన్న ఇంధనం ఉంది. చాలింజర్ ప్రయోగ సందర్భంలో వినవచ్చే సైలుదు వల్ల చాలింజర్ ఇంజనీలు దెబ్బ తినకుండా పరదలా నీటి ప్రవాహాన్ని రంగంలోకి దింపడానికి పిలుగా ఆరు సువిశాలమైన గొట్టాలు సద్దంగా ఉన్నాయి. ప్రతి గొట్టం వ్యాసం ఏడు అడుగులకు తక్కువగా లేదు. వేదిక సిద్ధంగా ఉందని, ఏర్పాట్లన్నీ సంతృప్తికరంగా ఉందని నిపుణులంతా నిర్ధారించాక చాలింజర్ ప్రయాణానికి హాప్టెస్ట్ లో ఉన్న జాన్ సన్ స్పేస్ సెంటర్ సమాచార ప్రతిపాదకుడు స్పేస్ నేనెబిట్ అధికారపూర్వకంగా సమయాన్ని నిర్ణయించాడు!

మాస్సుండగనేపది నిమిషాలు గడచిపోయాయి చాలింజర్ గగనతలంలోకి దూసుకొని వెళ్లింది జన సముద్రంలోంచి ప్రతి ద్వనించిన హర్షాతిశయం అమితోత్సాహంతో చాలింజర్ ను పరిశీలించసాగింది

16 సెకండ్ల తర్వాత స్క్రైబ్ డెస్క్ లో ఉన్న స్కాబీ చాలింజర్ ను రోల్ చేయాలి అంటూ నియంత్రణ కేంద్రాన్ని కొరారు 35 సెకండ్ల తరువాత నేనెబిట్ ఎంతో ఆసక్తిగా అంతా సవ్యంగా ఉంది సెకండ్లకు 2259 అడుగుల వేగంతో చాలింజర్ పోతోంది అని ప్రకటించాడు 52 సెకండ్ల తరువాత చాలింజర్ రోల్ చేయబడడానికి ఆదేశాలు ఇవ్వబడ్డాయి ఈ రోలింగ్ వల్ల చాలింజర్

ప్రాన్సిస్ స్కాబీ

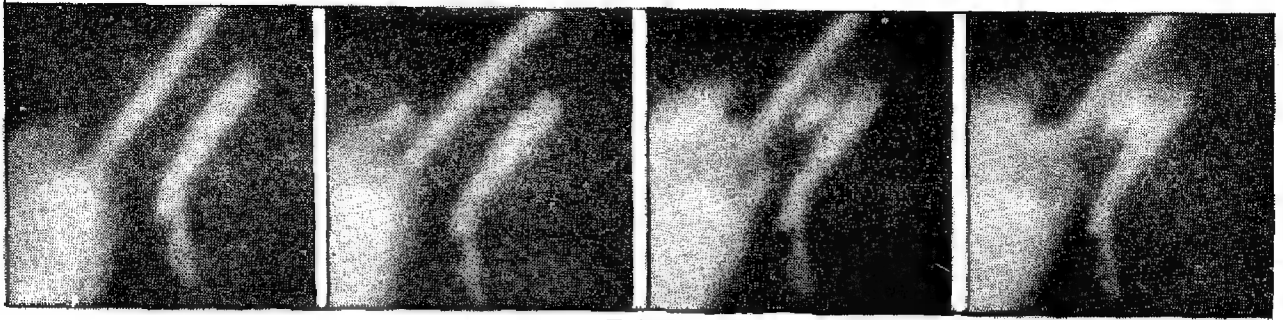


జ్యూడిత్ రెస్సిక్



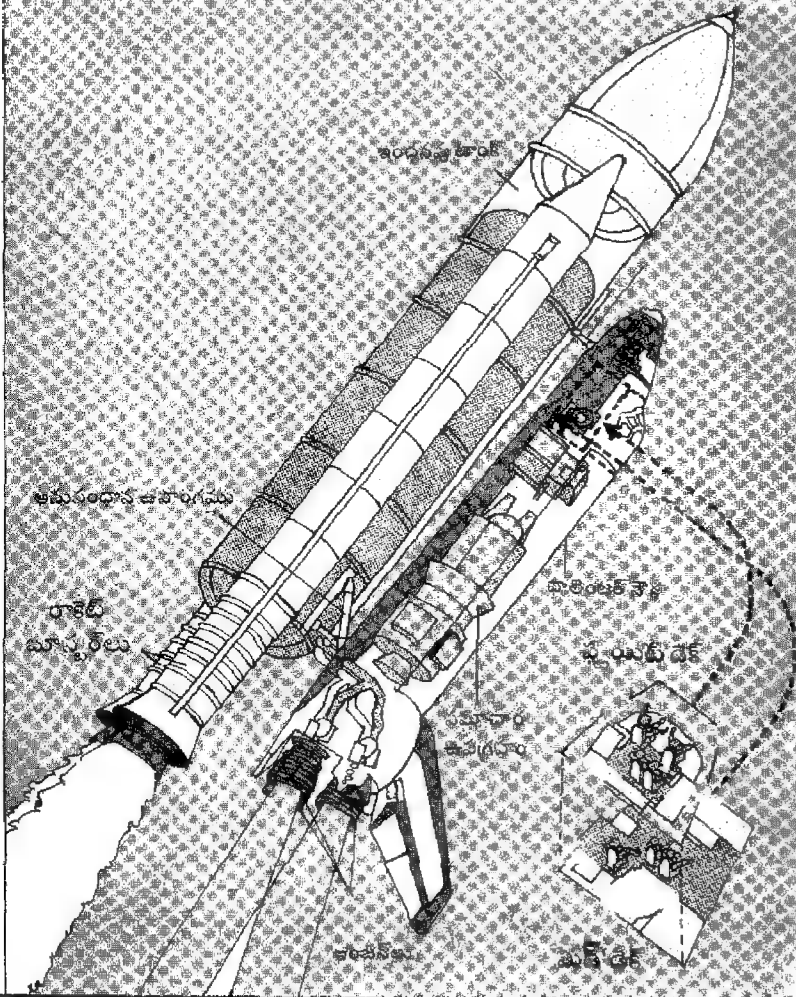
క్రిస్టామెకాలిప్





చాలింజర్ పతన దృశ్యం

అంతరిక్షమార్గంలో చాలింజర్!



సైబాగానిక్ వెల్డి ఇంధనపు ట్యాంక్, బూస్టర్లు క్రిందికి వస్తాయి. 70 సెకండ్లు గడిచాయి. సెకనుకి 2900 అడుగుల వేగంతో చాలింజర్ వెళుతోంది. మరో మూడు సెకండ్లు గడిచాయి. ఇంధనపు ట్యాంక్ క్రింది భాగం నుంచి జేగురు రంగు మంట కనిపించింది. దట్టమైన తిల్లపీ పొగ అవరించింది. క్రమేపీ ఆ మంట చాలింజర్ను ఆక్రమించింది. క్షణాలు కూడా గడవక ముందే చాలింజర్ ఆరుణగోళంలా ప్రచండ రూపం దాల్చింది. అశేష ప్రజానీకం ఆశ్చర్యంతో అందోళనతో సంక్షోభ హృదయంతో మనో క్షేణితో చూస్తూ ఉండగనే చాలింజర్ ముక్కులు ముక్కుల్ని అట్లాంటిక్ మహా సముద్రగర్భంలో శాశ్వతంగా చల్లబడింది.

మూగవోయిన అమెరికా కొన్ని క్షణాలపాటు తేరుకోలేకపోయింది. మొత్తం మానవ ప్రపంచం ప్రకంపించిపోయింది. రుద్ద కంఠంతో పరితపిస్తూ రోనాల్డ్ రిగన్ అన్న మాటలు ఎవరివైనా కదలిస్తాయి.

చాలింజర్ పతనం ఎంతో విచారకరం. అందులో ప్రయాణించి అనువులు కొల్పోయిన వారంతా దేశ సేవా పరాయణులు. సేవ చేయాలన్న సత్సంకల్పంతో సేవ చేస్తూనే వారు ధన్యులయ్యారు. విశ్వ రహస్యాలను భేదించాలని వారంతో తపనపడేవారు.

ఇలాంటి హృదయ విచారక ఘటనలు ఎవరివైనా బాధిస్తాయి. మానవ ప్రయత్నం అనంతమైనది. అడ్డంకులను అధిగమిస్తూ ప్రయాణిస్తూనే ఉండాలి. మన ప్రయత్నాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించగలిగిననాడే ఈ చాలింజర్ వ్యోమగాములకు అత్యున్నత కలుగుతుంది.

ఎవరు మాత్రం ఇంతకు మించి ఏం చెప్పగలరు? డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

మైఖేల్ స్మిత్



ఎలిసన్ ఒనిజాకా



గ్రెగరీ బెర్జెస్



అమరావతీ క్షేత్రం

లో క కళ్యాణార్థం దేవదానవుల కనేకమార్లు మహాసంగ్రామాలు జరిగేయి వాటి సాక్షిభూతంగా మన దారతానెలో పెక్కు క్షేత్రాలు వెలసిల్లాయి అందులో తారకాసురుని మరణంతో ఏర్పడిన పంచారామములు మన ఆంధ్రానెలో నెలకొని యుండడం మన అదృష్టం పంచారామములో అగ్రగామి అమరావతీ క్షేత్రం కని నార్కట్ పేటకు శ్రీనాథ మహాకవి చే ఆది మారామముగా కీర్తింప బడిన ఈ క్షేత్ర చరిత్ర అద్వితీయం

గుంటూరునకు సుమారు 30 కి. మీ దూరంలో గల అమరావతి ఇతిహాస పూర్వకంగా చారిత్రాత్మకంగా ప్రసిద్ధిచేందినది పుణ్య కృష్ణానది తీరాన శ్రౌచగిరిపై వెలిసిన అమరేశ్వరుని దేవేంద్రుడు స్వయంగా ప్రతిష్ఠించి పునీతుడయ్యేనని చెప్ప బడుతోంది

ఇతిహాసం

పూర్వం మహా శివభక్తుడు ప్రాణలింగ గ్రహతుడూ అయిన దానవ చక్రవర్తి తారకాసురు నకు దేవగణనమేకుడైన కుమారస్వామికి జరిగిన యుద్ధంలో పరమేశ్వరుని సాక్షాత్ పడేంతో ఆ మయూర వాహనుడు తారకాసురుని కంఠమునందు గల ప్రాణలింగాన్ని చేదించి ఆ అమర చక్రవర్తిని అంతమొందించాడు ప్రాణలింగం అయిదు ప్రక్కలయి వివిధతావులలో పడగా వాటిని దేవతలే స్వయంగా దేవ గురువు బృహస్పతి పర్యవేక్షణలో ప్రతిష్ఠించేరు అవియే అమరామము కుమారామము బీమారామము ద్రక్షరామము క్షీరారామము లుగా ప్రసిద్ధిచేందినవి

అమరామములో శివలింగాన్ని ముక్కోటి దేవతల సమక్షమున అమరేంద్రుడు అశ్వయుజ శుద్ధ దశమిసాధు ప్రతిష్ఠించి అమరేశ్వరునిగా నామకరణ మొనరించి పవిత్రుడాయిన దేవతలు కూడా అంబిక మున్నగు పరివార దేవతలను ప్రతిష్ఠించి కొద్దికాలము అవట వసించి స్వామిని సేవించి తరించేరు అమరులు మనలిన తావు కనుక అమరావతిగా ఈ క్షేత్రం త్యాగిచేసింది

చరిత్ర

కొన్ని వేల సంవత్సరముల చరిత్ర కల్గిన ఈ పుణ్యక్షేత్ర నిర్మాణాభివృద్ధికి రాళ్ళిచ్చిన రాజు లెందరో

ఇక్కడ బ్రహ్మచర్యచరించిన శిలా శాసనముల ననుసరించి క్రీ. శకం 1158లో కొమ్మ నాయ

కుడు 1183లో కోట శతరాజు 1361లో అనవమారాధి 1517లో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు 1621లో హంద్రికం పెద్దప్పంగారు ఈ ఆలయాన్ని దర్శించి స్వామి వారికి విశేష కానుకలు మాన్యాల ఇచ్చి చరిత్రార్థులయ్యేరని వెల్లడి అవుతోంది

క్రీ. శకం 1783 1816లలో ఈ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించిన శ్రీ రాజా వాసరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడు గారి హయాంలో ప్రస్తుతం మనం చూసే అమరేశ్వరాలయం రూపురేఖలు దిద్దు కొంది వారి మరణానంతరం నాటి హైదరాబాద్ నవాబు కలలో స్వామి సాక్షాత్కరించి ఆలయ నిర్వహణ కార్యక్రమాలు చూడమని నిర్దేశించగా ఆయన కూడా బక్తిప్రవృత్తు లతో సుమారు 400 ఎకరాలు మాన్యం ప్రతి సంవత్సరం వెయ్యి నాణేలు రొక్కల స్వామి సేవలకు ఇచ్చునట్లు ఏర్పాట్లు గావించెనని చెప్పబడుతోంది కాలగతిన వచ్చిన జమీందారులు కూడా పెక్కు అగ్రహారాలు ఈ దేవాలయానికిచ్చి తమ బక్తిప్రవృత్తుల వెల్లడించుకున్నారు

క్షేత్ర విశేషాలు

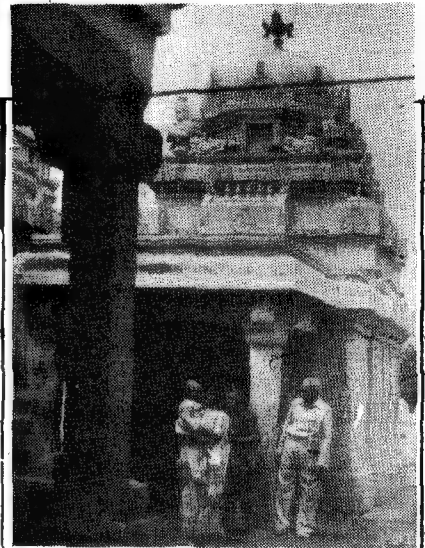
మూడు ప్రాకారాలతో (అంతస్తులు) సునిశాల మైన అవరణలో నిర్మింపబడిన ఈ ఆలయం బిక్కులకు కావలసిన మానసిక ప్రశాంతత చిత్తశుద్ధి కల్గిస్తోంది ప్రాకారములన్నింటిలోనూ విశారదలింగములు ప్రతిష్ఠింపబడినవి

మొదటి ప్రాకారములో ప్రణవేశ్వరుడు కాళి విశ్వేశ్వరుడు ఉమామహేశ్వరుడు దత్తాత్రేయ స్వామి రుద్ర పాదములు జ్వాలాముఖిదేవి అగస్త్యేశ్వరుడు పార్వతీశ్వరుడు సోమేశ్వరుడు నాగేశ్వరుడు కోవలేశ్వరుడు వీరభద్రుడు అలయములు కళ్యాణ మండపం కృష్ణానదికి శ్రౌవ నెలకొల్పబడినవి

రెండవ ప్రాకారములో ఏమేశ్వరుడు కాలభైరవుడు కుమారస్వామి అంజనేయస్వామి అలయములు నవగ్రహ మండపం నిర్మింపబడినవి

మూడవ ప్రాకారంలో నైఋతి దిక్కున శ్రీశైల మల్లేశ్వరుడు వాయువ్య దిశన కాళి విశ్వేశ్వరుడు తూర్పుమున చండీశ్వరుడు ఆగ్నేయమున శ్రీకాళ హస్తీశ్వరుడు తూర్పున శ్రీ సూర్య భగవానుని అలయములు గలవు

శివశేవ జేడ విదూరవాణకన్నట్లు క్షేత్రపాలకునిగా శ్రీ వేణు గోపాలస్వామి ప్రతిష్ఠింపబడి యుండుట



క్షేత్రపాలకుడు శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి

విశేషం

ఆలయం

గర్భగుడిలో శ్రీ బాల చామందేశ్వరి ఆలయ కూడా కలదు సుమారు పది అడుగుల ఎత్తు కలిగిన పృథివీ వర్షపు శివలింగాన్ని అర్చకులు ప్రత్యేక నిర్మించిన మెట్లపై నిలబడి లింగాభిషేకం గానిస్తారు

ఉత్సవ రోజులు

మహాశివరాత్రికి జరిగే బ్రహ్మోత్సవం దసరా రోజులలో జరిగే చండీకళ్యాణం ఈ క్షేత్రంలో పెరెన్నిక గన్న ఉత్సవాలు ఉత్సవ రోజులు కార్తీక మాసంలోనూ లక్షలాది భక్తులు పలు ప్రాంతాల నుండి వచ్చేసి స్వామిని సేవించి తరిస్తారు ప్రతీ రోజూ వందలకొలది భక్తులు వివిధ ప్రాంతాల నుండి వస్తారు

ప్రస్తుతం ఎందోమెంట్లు వారి సంరక్షణలో అభివృద్ధి నొందుతున్న ఈ దేవాలయం ఏడాది సుమారు లక్షాధికైవేలు రాబడి సొందుతోంది కృష్ణా పుష్కరాలకు సుమారు తొమ్మిది లక్షల రూపాయల వ్యయంతో పుష్కర మాట్ గాలి గోపురం నిర్మింపబడ్డాయి

అందమయిన ప్రశాంత ప్రకృతి వొడిలో నెలకొనియున్న ఈ క్షేత్రం సినిమా మాటంగలకు ఎక్కిలకు కూడా ఆకర్షించి అలరారుతోంది

గుంటూరు విజయవాడల నుండి విరివిగా రవాణా సౌకర్యం వుంది భక్తులు పర్యాటకులకు విశ్రాంతి గృహాలు సత్రాలు అందుబాటులో వున్నాయి ఇక్కడ గల ఆర్మియాలాజికల్ వారి బౌద్ధ మ్యూజియం కూడా పీక్షింపదగిన మందిరమే

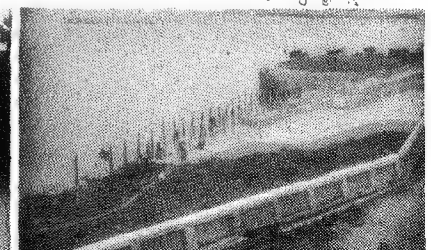
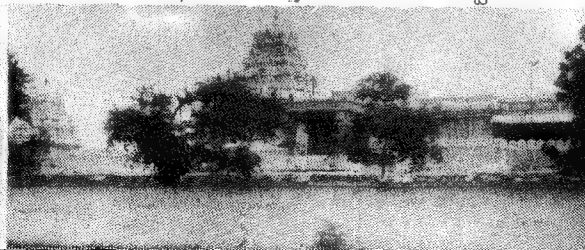
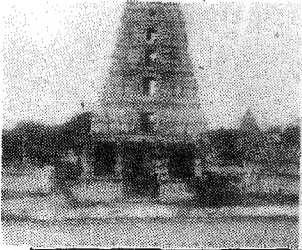
వ్యాసం పోస్ట్

- సెన్సమరీ ఆదిలక్ష్మి ప్రసాద్

నూతనముగా నిర్మింపబడిన గాలిగోపురం

అఖరి అంతస్తు లో అమరిన అమరేశ్వరాలయం

పుణ్య కృష్ణ వేడు





ఆక్షణంజలింది సామెద్దిజమన

"డాక్టరుగారు రౌండ్స్ కొస్తున్నారు ఎంత పాదాపుడిగా స్పెషల్ రూమ్ లో కడుగుపెట్టిందో అంత పాదాపుడిగానే వెళ్ళిపోయింది నైట్ నర్స్

అర్చన! అరుందతి కంఠం చాల బలహీనంగా వుంది

పది రోజుల నుండి జ్వరం వస్తుంటే అదే తగ్గిపోతుందని ప్రశ్న పూర్వో పున్న కూతురికి కబురుపెట్టలేదామె

అదేంటి మమ్మి? అని అర్చన అడిగితే కొత్తగా పెళ్ళయిన జంట మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయాలని

విచిత్రం

ఎవ్వరూ తోడులేని తన తల్లి తన పుణాన్ని డిస్టర్బ్ చేయకూడదనుకున్నదంటే తల్లుకున్న అర్చన కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండిపోయాయి తల్లికి కన్నించకుండా పరంగాలో కెళ్ళి కళ్ళు తుడుచుకుంటున్న అర్చనకు అమ్మ తనని విలవడం- వెంటనే రౌండ్స్ కొస్తున్న డాక్టర్ మహేష్ అరెమి కళ్ళల్లో నీళ్ళేమిటి? అని అడగడం ఒకేసారి జరిగిపోయాయి

కంటోనలక పడ్డట్టుంది డాక్టరుగారూ! త్వర

త్వరగా రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టి ఓ ప్రక్కగా నిల్చుని అంది అర్చన

ఏమైందర్చన? చాలా అదుర్దాగా లేచింది అరుందతి

ఆ అమ్మాయి కేమి అనలేదు మీరు మంచంమీద నుండి కదలిద్దు ప్లీజ్ చాలా సున్నితంగా పేషెంటుని వారింది అరుందతి వర్క్ చూసాడు డాక్టర్ మహేష్

యిప్పుడేలా వుంది డాక్టరుగారూ! కలత చెందిన మనస్సుతో అడిగింది అర్చన

పరీ అవాల్సిన వనేం లేదు పది రోజుల్లో అవిడకు పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది పది రోజుల నుండి జ్వరం వస్తుంటే ఎలా నెగ్గిందే చేసారు? అరుందతి చార్జ్ చూస్తూ అడిగాడు

నేను మా అత్తగారంటే పున్నాను నాకు మా మమ్మకి జ్వరమని ఈ రోజే తెలిసింది

ప్రెస్క్రిప్షన్ బ్రాసున్న డాక్టర్ మహేష్ తల ఎత్తి సంశయంగా అర్చనను అడిగాడు

మీరు అరుందతి డాటర్? అతని కళ్ళనిండా అశ్రుధ్వం ఎందుకో తన పేషెంటుకు పెళ్ళయిన కూతురుంది అంటే అతనికి నమ్మకశ్రీం కావడం లేదు ఒక్కమారు నిశితంగా అరుందతి వైపు చూసాడు

చక్కని కను ముక్కు తీరులో పనిమిథాయలో ఇరవై అయిదేళ్ళ అమ్మాయిలా పున్న అరుందతిని ఆలా చూడడం సబ్బతా సంస్కారానికి విరుద్ధం అని

తో చగానే తన కలవరపాటుని కప్పిపుచ్చుకుని,
 ఈ మెడిసిన్స్ తెప్పించి నా దగ్గరకు వంపంది
 ఎప్పు డెలా వాదాలో చెప్తాను అని ప్రెస్క్రిప్షన్
 కాగితం అర్చన కందించి అరుంధతి వైపు తెరిగి
 మీరు మాత్రం టెడ్ దిగ కూడదు మీకు జాందిస్
 ఎటాక అయింది మా మందులు నామ మాత్రమే
 మెయిన్ డ్రీట్ మెంట్ మీరు రెస్క్ తీసుకోవాలి

* * * *

ఒ ఏ పేషెంట్స్ ను చూడంలో మునిగిపోయిన
 డాక్టర్ మహేష్ ఎక్స్ కూకేమి డాక్టరు గారూ! అన్న
 అర్చన పిలుపుతో తల తిప్పి కూర్చోంది అని
 ప్రత్యేక పుస్తక కుర్చీ చూపించి తన ఎదురుగా
 నిల్చున్న అఖరు పేషెంట్ ను చూసి పంపిసి
 ఇలా ఇవ్వండి అని మందుల ప్యాకెట్
 అందుకున్నాడు
 మీ మదర్ వయస్సుంత?
 ముప్పై నాలుగు!

ఒ కె యీ మెడిసిన్స్ బ్రాడ్మన్- సాయింత్రం
 వాడంది ఇంజక్షన్ ఒకటి వ్రాయడం
 మర్చిపోయాను! మీ ఫాదరని వంపంది
 యధాలాపంగా అని లేచి నిల్చున్నాడు
 మా ఫాదర్ చనిపోయి పది సంవత్సరాలయింది
 బ్రాడ్మన్ నుండి కలతజారిన మనస్సుతో పున్న
 అర్చన కళ్ళలో మరలా కన్నీటి పాతలు
 ఐ యామ్ వెరీ సారి అమ్మా నాకు తెలియదు మీ
 మనస్సు కష్టపెట్టి నట్లున్నాను అతని మనస్సు
 చిత్రంగా భారమయింది
 నేనెళ్లాను డాక్టరుగారూ!
 మా కాంసాందరతో నేనా యింజక్షన్ తెప్పిస్తాను
 నీవెళ్ళమూ అర్చన!

క్యాంటన్ కెళ్లా అని లేచి నిల్చున్న డాక్టర్ మహేష్
 మరలా కూర్చుండి పోయాడు అతని మనస్సులో
 అరుంధతి హింస మెదిలింది ఆమె నుదుట బొట్టు
 లేదనేది ఇప్పుడే స్ఫురించింది ఇరవై నాలుగేళ్ళకే
 ఆమె జీవితంలో ఎంత పెద్ద అవకాశం- ఆ

ఆ క్షణం జాగ్రత్త

కానగ్రస్తురాలై తనతో పోల్చుకున్నాడు ముప్పుయి
 అయిదేళ్ళయినా ఇంకా తన జీవితంలో పెళ్ళి--
 సంసారం అనే బందాలో లేవు ఇప్పటివరకు తన
 చదువు- అదయ్యాక తన వృత్తిలో రాకీంపు
 ఇదే ఇదే తన అనుభవాలు- పెళ్ళి చేసుకుంటే
 ఎలాటి అమ్మాయిని చేసుకోవాలా? అనే తీయని
 ఊహలతో గడిపే తను పుట్టినప్పటికి యీ భూమ్మీదే
 లేని ప్రాణి అరుంధతి అలాటి ఆమె జీవితం తీపి
 గుర్తులను నెమరు వేసుకోవడంతో తన జీవితాన్ని
 నెట్టి యాలి ఎంత విచిత్రం-

డాక్టరు గారూ! తెలు కుట్టిందంట నానా
 హంగామా చేస్తున్నాడు లోపలికి పిలవనా నర్స్
 మాటలతో యీ లోకంలోకి వచ్చి రమ్మను
 అన్నాడు అతని మనసు అలా స్పందించడం అతనికి
 ఎంతగా అన్నించింది

* * * *

నేను లేచి ఆ కుర్చీలో కూర్చుంటాను యీ
 బెడ్ షిట్ విడిచించేయి మంచం దిగి నిల్చుంది
 అరుంధతి

చెప్పిన మాట వినడం లేదన్న మాట మీరు
 చిరునవ్వుతో లోపలి కదుగు బెట్టాడు మహేష్

మీరు రెండ్స్ కొచ్చేసరికి రూమంతా నీట్ గా
 వుండాలని మామమ్మ తాపత్రయం నవ్వుతూ
 జవాబిచ్చింది అర్చన

అరుంధతి ఎల్వే చూడడానికి ఆమె చెయ్యి
 పట్టుకుంటే ఆమె స్పృహతో అతని శరీరంలోని ప్రతి
 అణువులో నిద్రుల్లే ప్రవహిస్తోంది ఆమె
 గుండెమీద స్వేతస్మాప్ పెట్టిన మహేష్ గుండె ఎంత
 అనుభూతితో స్పందిస్తోంది

"డాక్టర్ బి పి ఎంత నోట్ చేయమంటారు
 డాక్టరు గారూ" అని నర్స్ అడిగితే
 చెప్పలేకపోయాడు అతను చూసిన బి పి రిడింగ్
 మరుగున పడిపోయి అరుంధతి రూపం

ముద్రించుకుని పోయింది డాక్టర్ మహేష్ మదిలో
 * * * *
 ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న అరుంధతి రెండ్స్
 కొచ్చే సమయంకాని సమయంలో ఎదురుగా
 చిరునవ్వుతో నిల్చున్న డాక్టర్ మహేష్ ను చూసి
 తత్తరపాటుతో లేచి నిల్చుంది

మమ్మల్ని రేపు దిస్తారీ చేస్తున్నాను
 హమ్మయ్య యీ ఎది రోజులు బాగా బోర్
 కొట్టేసింది తన తత్తరపాటుకు నవ్వుకుని తేలిగ్గా
 నిట్టూర్చి అంది
 మా హాస్పిటల్ లో బోర్ కొట్టేందా? మీకు
 తోచకుంటే వెయిటింగ్ హాల్ లో తైలీరి వుంది
 మెయిన్ హాల్ లో దివి వుంది

ఏమిటో వేటిమిదా యింటరెస్ట్ వుండదు
 అరుంధతి చాలా మామూలుగా అన్నా మహేష్ కా
 మాటల్లో ఎన్నో అర్థాలు బోధపడ్డాయి
 అర్చనెక్కడ?

తల స్నానం చేసానా నని యింటి కళ్ళింది వచ్చే
 టైం అయింది

మీ కళ్ళంతరం లేకుంటే మీతో పది నిమిషాలు
 మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను
 కూర్చోండి డాక్టరు గారూ! ఆమె మనస్సు నిండా
 బయం

మీ జీవితాన్ని ఇలాగే గడపాలను కుంటున్నారా?
 సూటిగా అడిగాడు

పది సంవత్సరాలు భర్త విహీనంగా పున్న
 అరుంధతికి అతని మాటల కర్పం చప్పున
 బోధపడింది ఆమె ముఖం మైలనమయింది కంఠం
 మూగవోయింది

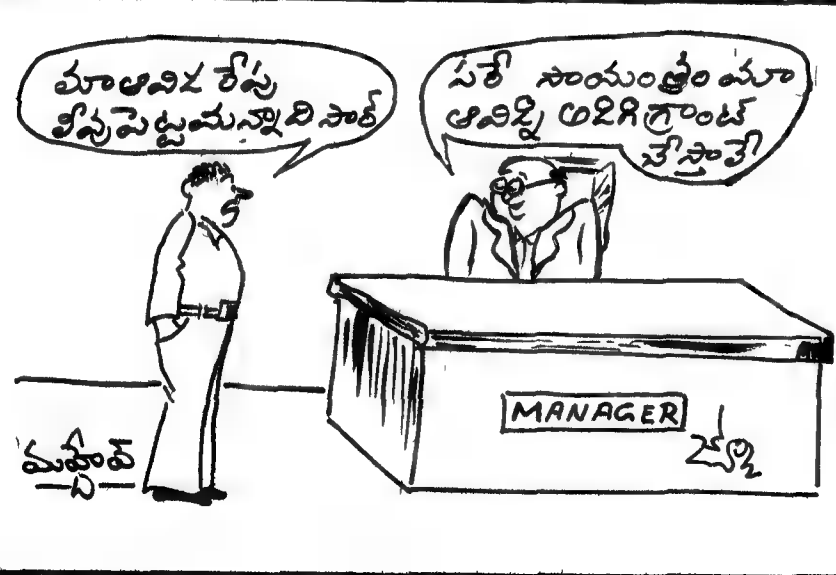
మీ మనస్సు కష్టపెట్టాలని నేననుకోవడం లేదు
 అరుంధతి తలెత్తింది ఈ పది రోజుల్లో డాక్టర్
 మహేష్ ప్రవర్తనలో ఏ కొద్దిపాటి అసభ్యత తోంగి
 చూడక పోయానా అతను తనమీద చూపించే శ్రద్ధను
 మాత్రం పరిశీలిస్తూనే వుండామే

నా మనస్సు మీరు కష్టపెట్టకపోయినా దానికి
 అది అలవాటుయి పోయింది డాక్టరు గారూ!
 అలా ఎందుకనుకోవాలి? కష్టపెట్టుకునే
 మనస్సుకు మీరు సుఖపెట్టడం నేర్పొచ్చుగా?
 ఎలా? ఆమెకి సంజాపణ అప్రియంగా వుంది
 కానీ ఆ సంజాపణ ఎలా త్రుంచాలో తెలియడం
 లేదు

మీ రెండుకు మరలా పెళ్ళి చేసుకో కూడదు? మీ
 పర్సనల్ జీవితంలోకి నేనొచ్చి యిలా ప్రశ్నించడం
 మీకు చికాగా వుండొచ్చు కానీ కానీ ఎందుకో
 మీరంటే నా కబిమానం ఎక్కడింది ఇలాటి
 అబిమానాలు మనిషికి మనిషికి మధ్య ఎందు
 కెర్పడుతాయో నన్నడిగితే చెప్పలేననుకోండి

ఆమె కళ్ళెత్తి అతని వైపు చూసింది- అతని కళ్ళు
 ఆమె కళ్ళతో మాట్లాడాయి- చప్పున కళ్ళు
 వాల్చేసుకుంది

నా కూతురికి పెళ్ళయిందని మీకు తెలుసు! ఆ

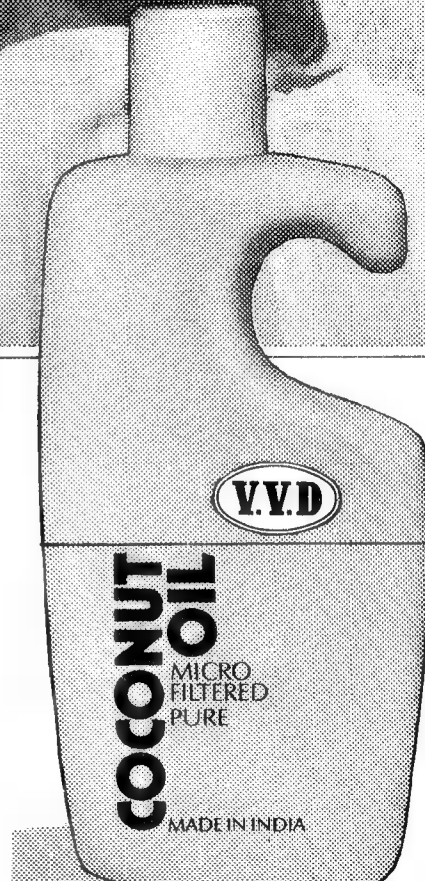


ఊహలలో విహరించే
 సవయోపన సుందరాంగి
 ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎన్నెన్నో
 అల్లనల్లన సోగే అందాల సెలయేరు
 హాయి హాయిగ వేచే చల్లని మలయ మారుతం
 హృదయాన్ని చూరగొన్న సోగెన్నెన చెలకాడు
 రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు
 నిగ నిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు
 ఆ శిరోజాలకు
 వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-3/86

వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె
 సహజ శిరోజాల యోగ్య రహస్యం



మాటలనే నిశ్చయంగా కూర్చుంది

మీ పయస్సు ముసై నాలుగేసిన నాకు తెలుసు!
భయాశ్చర్య సందేహాలు ముప్పదిగొన్న బాపమేదో
తరుక్కున మెరిసి రెండు అశుకణాల రూపంలో
క్రిందకు జారాయి

మీ మనస్సు కష్టపెడతే నన్ను క్షమించండి!
వంచిన తల అడ్డంగా వూపి అంది
మీరు నా ఎడల చూపిస్తున్న అభిమానానికి
కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయంతే!
"మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే మిమ్మల్ని నేను పెళ్ళి
చేసుకుంటాను

అరుందతి యీ మాటకు స్పృహవై పోలేదు యీ
పది రోజులుగా అతను తనమీద చూపించే శ్రద్ధకు
అడ్డం యీ రోజు సంజాషణలో అతని నోటివెంట
ఇలాంటి మాట వస్తుందని ఆశిస్తూనే వుంది దానికి
జవాబు కూడా అమె దగ్గర సిద్ధంగానే వుంది

మీలాటి మంచిమనసున్న వ్యక్తికి నాలాటి బాధ
శాపం రూపంలో రాకూడదు

నేను మిమ్మల్ని నా జీవితంలోకి ఆహ్వానించడం
అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను కానీ శాపంగా కాదు
అతనికి ఆమె నోటి వెంట అంగీకారం తెల్పితే
వినాలనిపిస్తోంది

ఒక్క క్షణం ఆమె మనస్సు పరవశించింది
అంతే మరుక్షణం జీవితంలో ఎన్నో ఎదురు
దెబ్బలు తిన్న ఆమె మనస్సు కుంచించుకుంది

నేను జీవితంలో సుఖపడాలి అనుకునేకంటే యీ
సంఘంలో ఏ అటుడ్లోట్లా తగలకుండా
ప్రశాంతంగా గడవాలను కుంటున్నాను
అంటే? అర్థంకాక అడిగాడు

మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుని మీ చల్లని నీడలో సేద
తీరగలను అని అనుకునే కంటే యీ సంఘం చేసే
విమర్శలను క్రూర చూపులను తట్టుకోలేనని
పిస్తోంది జేలగా అంది

మీ జీవితం మీది- మీ సుఖం మీది
అలాటవుతుంది యీ సంఘం ప్రభావం మీ మీద
ఎలాపడుతోందో ఆలోచించడం అనవసర
మంటాను

అనవసరం కాదు డాక్టరు గారూ! చాలా చాలా
అవసరం పెళ్ళయిన నా కూతురిమీద నా పెళ్ళి
ప్రభావం చాలా వుంటుంది అర్చన నా వల్ల దాని
అత్తగారింట్లో అపహేవాలు పాలయితే నేనెక్కడ
సుఖంగా వుండతేను ఇంకా ఇంకా చెప్పాలంటే
మిరిప్పుడు నామీద జాలితో తాత్కాలిక ఆవేశంతో
నన్ను చేసుకోవచ్చు కానీ మీకు సంఘంలో ఒక
మంచి డాక్టరుగా గుర్తింపు వుంది నన్ను
చేసుకున్న తర్వాత నా ద్వారాకానీ అర్చన ద్వారాకానీ
మీ మనస్సు అశాంతి పాలైతే

అరుందతిని మధ్యలోనే ఆవి ఆవేశంగా అన్నాడు
డాక్టర్ మహేష్

నో అలా ఎప్పటికీ మీరనుకోవద్దు మీ
వల్లగానీ- అర్చన వల్లగానీ నా మనస్సు
గాయపడదు కారణం మీరిద్దరూ నా

కాలమా ...

కాలమా...
వెన్నెపూర్తికి దగ్గరయినా
ఇంకా అహంకారమా?!

జవనత్వాలుదిగి
కామక్రొధ లోభ మోహాలు
నశించి పోయే సమయాన
కోడె నాగులా

జాతి మత కుల వర్ణాలనే
వాడి కరకు కోరలతో

విజృంభించి
మానవ మారణ వో మం

ప్రళయ కాండవం
సృజించి

జీవత్వం భయానకం
దావానలం కురిపిస్తావా!

అపు నీ దౌష్ట్యం
ఇకనైనా అపు నీ క్రొధం

చేయకు జీవ క్షయం
కాలమా

శాంతించు శాంతించు
మమకారాన్ని పెంచు

అదిగో
ఆవచ్చేదే ప్రపవ

అది తెచ్చేను విపదం

- సత్యశ్రీ

ఆ క్షణం జారింది

వాళ్ళవుతారు నా జీవితంలో మీరొక బాగమైతే మీ
ద్వారా అర్చన కూడా నాకు అప్పురాలవుతుంది
శాంతిసయినా అశాంతిసయినా యిద్దరం కలిసే
అనుభవిద్దాం ప్లీజ్ ఇవన్నీ ఒప్పు నన్ను
చేసుకోవడం మీ కిష్టమా? కాదా చెప్పండి?

నేను చాలా పరికిదాన్ని డాక్టరుగారూ! మీ ఈ
అహ్వానాన్ని తిరస్కరిస్తున్నందుకు నన్ను
క్షమించండి రెండు చేతులిత్తి అతనికి
నమస్కరించింది దైన్యంగా

మీరు బాగా ఆలోచించుకోండి ఆమె
నమస్కరించిన ఆమె రెండు చేతుల్ని పట్టుకుని
క్రిందకు దించేసి బారంగా అడుగులేస్తూ
వెళ్ళిపోయాడు

* * * *

నువ్వు తీసుకున్న నిర్ణయం నాకేమీ నచ్చలేదు
మమ్మీ!

రెండు కళ్ళకూ తన చేతులు అడ్డం పెట్టుకుని
పడుకుని వున్న అరుందతి ఉలిక్కిపడింది

నేనంతా విన్నాను పదహారేళ్ళ అర్చన చాలా
గంజీరంగా అంది

చిన్నపిల్లవు నీకు తెలియదులే అర్చనా!

అవును మమ్మీ! నాకు నీ గురించి ఏమీ
తెలియదు గంటలు గంటలు శూన్యంలోకి

చూస్తూ గడిపేసే మా అమ్మ ఎలా వుంటుందో నాకు
తెలియదు- పసుపు- కుంకుమలకు నోచుకోక ఎ
శుభకార్యాలకు వెళ్ళలేక నిర్దిష్టంగా యింట్లో గడిపే
అమ్మ నాకు తెలియదు- కూతుర్ని అత్తగారింటికి
పంపేసి ఏ తోడూ లేకుండా ఒంటరిగా వుండే అమ్మకు
ఒక తోడు అవసరమనే నాకు తెలియదు- తన
బాదను తనలోనే యిముడ్చుకునే జమ్మ బాద నాకు
తెలియదు

వెక్కి వెక్కి ఎడ్వేసింది అర్చన
ఏడుస్తున్న అర్చన కళ్ళు తుడిచి తన భుజంమీద
అర్చన తల వాలుకుంది అరుందతి

డాక్టరుగారు చాలా మంచివారు ప్లీజ్ మమ్మీ!
ఎవరో ఏదో అనుకుంటారనే శంకతో పిరికితనంతో నీ
జీవితాన్ని మాడ్చేసుకోకు ఒప్పుకో మమ్మీ! జీతగా
తల్లివైపు చూసింది

నాకేకొరికా లేదమ్మా! వున్నదల్లా ఒకటే కొర్కె! ఏ
అప్రతిష్టా లేకుండా అరుంధతమ్మ మండ్లి అని
అన్పించుకుంటే చాలు తల్లీ!

నిజం చెప్పు మమ్మీ! నీకు సుఖపడాలని లేదూ!
అందరిలా నీకూ ఒక తోడు కావాలన్నించడం లేదూ!
ముఖ్యంగా పసుపు- కుంకుమలతో కళకళలాడాలని
లేదూ! తల్లిని నిలదీసింది అర్చన

అందరికీ అన్ని ఆశలు- కొరికల్లా
వుంటాయమ్మా కానీ కొందరు వాటికి దూరంగా
శాపగ్రస్థులుగా వుంటారు వాళ్ళలో నేనూ
ఒకదాని! నో! మమ్మీ నేను ఆ మెట్ట
వేదాంతాన్ని ఒప్పుకోను నీకు హుంచి జీవితాన్ని
ప్రసాదిస్తానంటూ ముందు కొచ్చిన వ్యక్తితో నీ
వెండుకు సుఖపడ కూడదు?

ఆ సుఖం వెనుక ఎవరో ఏదో నా గురించే
అనుకుంటారేమో! అని తలచుకుంటేనే పయంతో నా
శరీరం వణికిపోతోంది ఇక నేను నా జీవితంలో
నిజంగా నా వెనుక అనుకునే మాటలు ఏని
బరించలేనలే అర్చనా!

ఎవరో ఏదో అనుకుంటే మనకేం మమ్మీ!

ఎవరో ఎందుకు? రేపు మీ అత్తగారింట్లో మీ
అమ్మకిప్పుడు పెళ్ళి కావలసి వచ్చిందా? అని
అవాకులు - చవాకులు మాట్లాడుతారనుకో! నువ్వు
ఏని బరించగలవా?

ఇ డోంట్ కేర్ మమ్మీ! ఎవరి జీవితం వాళ్ళది ఈ
రోజు నువ్వొంతగా కుమిలి పోతున్నావో? నీతో పాటు
వాళ్ళు ఏడుస్తున్నారా? చెప్పు మమ్మీ?

అర్చనను గుండెలకు హత్తుకుని అంది
చాలు తల్లీ! నా కొనం- నా సుఖంకోసం
అలాటపడే వాళ్ళు నా వెనుక వున్నారనుకుంటే ఆ
ఆనందమే నాకు చాలు?

* * * *

బొమ్మలా నడిచి వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్న
అర్చనను చూసి అరుందతి హృదయం
అగ్నిగోళమయింది

ఏది చేతిలో కిలు బొమ్మలమంటే ఇదే కాబోలు-
తల్లికి తోడవనరమని బోదించిన అర్చన జీవితం

ఒక్క సంవత్సరం కాలం తెరిగేసరికి అమెను తోడులేనిదాన్నిగా చేసి యాక్సిడెంట్లో చనిపోయాడు అర్చన భర్త.

బండరాయిగా మారిన అరుందతి గుండె అర్చన వసువు- కుంకుమలు పోగొట్టు కోవడంతో కరిగి నీరయి పోయింది తన బ్రతుకు ఎలా వున్నా- కూతురు జీవితం ఎలా గడుస్తుందా? అనే అలోచనతో- యాతనతో- ప్రతిక్షణమూ కుమిలి పోతోంది- అవిరామంగా ఏడుస్తోంది

* * * *

ఎప్పుడూ నిరాసక్తంగా గడిపే అరుందతికి తోడు అర్చన తోడయింది ఏమీ తోచని అర్చన బి ఏ మొదటి సంవత్సరంలో చేరింది అర్చన కాలేజీకి వెళ్ళి రావడంతో- అర్చన స్నేహితురాళ్ళు ఆ ఇంటి గడప ఎక్కి దిగడంతో ఆ ఇంటికి కొద్దిగా జీవళ వచ్చింది- మూడు క్యాలెండర్లు చినిగిపోయాయి

* * * *

మమ్మి మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించు అర్చన సంవత్తో కలిసి వచ్చి అరుందతి కాళ్ళకు నమస్కారం చేస్తూంటే అయోమయంగా ఇద్దర్ని లేవదీసింది- సంవత్ అమెకు కొత్త వాడేమి కాదు అరుందతి తోడికోడలు తమ్ముడు అర్చన చదివే కాలేజీలో లెక్చరర్గా పని చేస్తున్నాడు

మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నారా? వాళ్ళిద్దరి వైపు చూస్తూ అడిగింది

అవునక్కా! మీకు చెప్తే మీ పిరికి తనంతో- అనవసర బయాలతో అర్చన జీవితాన్ని ఇలాగే వుంచేస్తారనే భయంతో చెప్పకుండా చేసుకున్నాం క్షమించు సంవత్ అర్చన చేయి పట్టుకుని చెప్పాడు

వాసంతక్కా! బావగార్ని తెలుసా? భయంగా అడిగింది అరుందతి

ఇంకా చెప్పలేదు మమ్మి! ముందు నీ ఆశీర్వాదం తీసుకుని తర్వాత వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళామనుకున్నాము

కూతురు ధైర్యంగా వున్నా అరుందతి భయంతో బిగుసుకు పోయింది- అర్చన జీవితం సుఖ

కాతులతో వర్షిల్లితే అలా అనుకుంటే చాలా అనందమేసిందామెకు కానీ తన కూతుర్ని తన తోడికోడలు- బావగారు తక్కిన బంధు బలగం ఏమైనా అనుకుంటే అర్చన భరించగలదా? ముందు తను భరించగలదా?

నువ్వురా అరుందతక్కా! ఎదురుగా నవ్వుతూ నిల్చున్నప్పటికీ సంవత్- సంవత్ ప్రక్కన నూతనోత్సాహంతో కళ్ళల్లో కోటి వెలుగుతో తన ఒక్కగానొక్క కూతురు-

మిరెల్వోండి బాబూ- నేను తర్వాత వస్తాను!

* * * *

కాలేజీలో ప్రేమించుకున్నారా అరుందతమ్మా అయినా ఏం కాలమో లేమ్మా తల్లికి చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చింది మేమంతా యిలాటి అప్రాచ్యుత పనులు ఎరుగమమ్మా ఎదురించి బామ్మ పనిగట్టుకుని వచ్చి ఆరా తీసినట్లు

వాడు చనిపోయి నాలుగేళ్లు అయిందో లేదో అప్పుడే నీ ఖాతురికి పెళ్ళి చేసినావా? అప్పుడే నా పేగు మండిందే కానీ నీ పేగు కాదుగా అర్చన అత్తగారు నిలదీసి అడుగుతున్నట్లు

చూడు అరుందతి నువ్వేదో మరచిదాని వసుకున్నాను అలాగే నీ కూతురూ బుద్ధిమంతురాలనుకున్నాను గానీ ఇలా మా తమ్ముడ్ని వలలో వేసుకుంటుందనుకోలేదు తన తోడికోడలు కళ్ళనిండా క్రోధం నింపుకుని ఎదురుగా నిల్చున్నట్లు

మొగుడు చనిపోయిన పిల్లను కాలేజీకి పంపింది అయినా ఆ కుర్రాడు ఇంటికి వస్తూ పోతుంటే ఏమీ తెలియనట్లు వుండిపోయింది ఇదంతా ఒక నాటకంలే తల్లికి తెలియకుండా ఆ పిల్ల యింత పని చేస్తుందా వెనుకచేరి గ్రంథం నడిపిందివిడ అందరూ యిలా వాళ్ళానిస్తూన్నట్లు అరుందతి చెప్పలు పో రెత్తి పోతున్నాయి ఒళ్ళంతా ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి అమె తల తెరిగిపోతోంది కాళ్ళలో శక్తి నశించిపోయి అక్కడికక్కడే స్పృహ తప్పిపోయింది

* * * *

మమ్మి అరుందతక్కా అరుందతి! అరుందతమ్మా

ఎక్కడో ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచింది ఎదురుగా అర్చన సంవత్ - తన తోడికోడలు వాసంతి నిదురించి బామ్మ ప్రక్కిందివాళ్ళు చుట్టుకుని అదుర్దాగా చూస్తున్నారు

ఏమైంది మమ్మి మేమొచ్చేసరికి నీవలా స్పృహలేకుండా పడివుంటే ఎంత భయపడి పోయాను

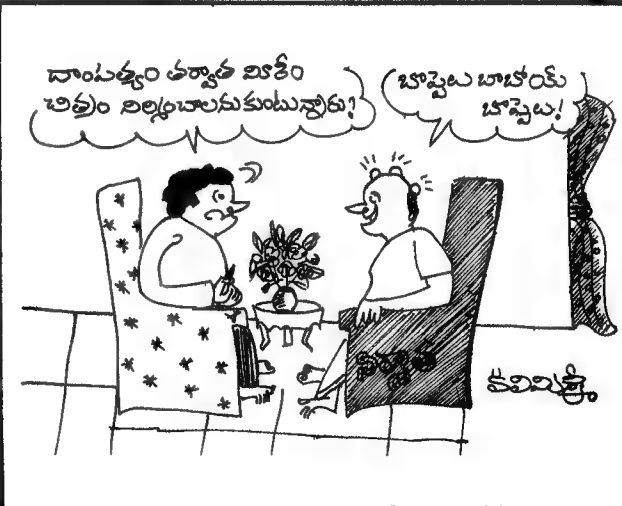
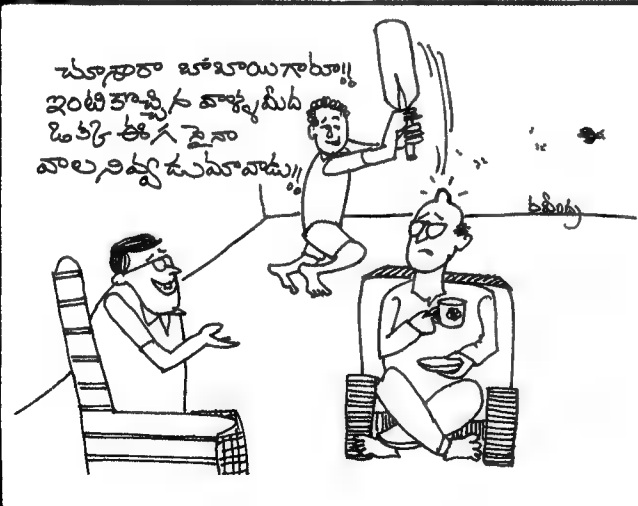
ఇప్పుడు బావుందా అరుందతి వాసంతి ప్రసన్నంగా అడిగింది అందరి వైపు వెర్రిగా చూస్తోంది అరుందతి

ఏమిటే అమ్మా! అందర్ని అంత భయ పెట్టేస్తున్నావ్ ఇదిగో చూడు మన అర్చనను ఆ అబ్బాయి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు యిలాంటి సంతోష సమయంలో నీకు బాగలేదని అర్చన కళ్ళలో నీళ్ళు పెట్టుకుంటోంది

వాసంతక్కా! సంవత్ అర్చనేని పెళ్ళి చేసుకుంటాడని నేననుకోలేదక్కా భయంగా మెల్లిగా అంది అరుందతి

ఇప్పుడేమయింది అరుందతి! నువ్వొకా పాత కాలంలో వుంటే ఎలా? అర్చనకు పట్టుమని ఇరవై ఏళ్లు లేపు నీ జీవితంలాగే దాని జీవితమూ శాపగ్రస్తమయింది ఎలాగో సంవత్ మంచి మనస్సుతో అర్చన జీవితంలో వసంతం వచ్చింది దానికి మనము సంతోషించాలి ఈ రోజు మనం పండుగ చేసుకోవాలి మనస్ఫూర్తిగా అవ్వాలి అర్చనను దగ్గరకు తీసుకుని అన్న మాటలకు అరుందతి అర్థంకానట్లు చూసింది

అవునే అమ్మాయి అర్చనను చూస్తే కడుపు తరుక్కుపోయేది ఎదో మా కాలం అలా గడిచిపోయిందా? నీ కాలమూ ఇలా గడిచింది ఇక యీ పని పిల్ల రాతా ఇంతే కాబోలని వాపోయేదాన్ని



అనాసక్తి



ఆప్తు బంధువు గతించగా విచారిస్తున్న వారిని ఊరడిస్తూ వారి హితులు ఋణానుబంధ రూపేణ పశువత్త్రి సుతాదయః, ఋణ క్షయం యాంతి కాతత్ర పరివేదనా అనే శ్లోకాన్ని ఉదహరిస్తారు భార్యా, బిడ్డలు, పశువులు మొదలైనవి మనకు ఋణం ఉన్నంత కాలం మనతో ఉండడం, ఋణం తీరగానే విడిచి పెట్టి పోవడం సహజం దీనికై బాధపడనక్కర్లేదు- అని దీని అభిప్రాయం

కొన్ని పరిస్థితుల్లో - వైరాగ్యం తాత్కాలికంగా కలిగినా, కొద్ది రోజుల్లోనే సమసిపోతుంది వైరాగ్యం స్థిరంగా నిలిచి వుంటే మానవుడు ఏ పనిని చేయలేడు నిత్య జీవనం కొనసాగడమే సాధ్యం కాదు ఆధ్యాత్మిక వేత్తలు, జగత్తు మాయ అనీ, పరమాత్మయే సత్యమనీ, దీనిని గ్రహించి లోకకాల మీద వ్యామోహం చెందకుండా, ఆధ్యాత్మికం పైనే దృష్టి నిలపాలనీ బోధించగా, ఆ బోధనలు విన్నంత సేపూ ఆ విషయమే మనస్సుకు పట్టినా, తర్వాత మనస్సు లోకకాల మీదికే

మళ్ళిపోతుంది ఇది సర్వ సామాన్యం లోకకాలయిన కర్మలు చేయకుండా ఎవ్వరూ ఉండలేరు, బోధకుల బోధలు మనస్సులో స్థిరంగా ఉండాలంటే వాటిని మననం చెయ్యడం అవసరం ఒక వైపు సంసార జీవితం గడుపుతూ, మరొకవైపు దర్శించితన చేస్తూనే ఉండాలి మనం ఏదో సంకల్పంతో కర్మనాచరించినా, అది సవలం కాకపోతే, దాని కొనసం ఎక్కువ విచారించకూడదు కర్మ చెయ్యడం మన వంతు పలం దైవాధీనం పలం పయి ఆసక్తి లేనప్పుడు సుఖం కలిగినా, దుఃఖం కలిగినా వ్యక్తి నిర్విచారంగానే ఉంటాడు మనస్సులో ఎక్కి కలతపాటు ఉండదు ధైర్యం చెడదు నిర్విప్లవ కలుగుతుంది ఆసక్తి వుంటేనే- కార్యహాని కలిగినప్పుడు కలతపాటు కలగక తప్పదు కర్మలను ఆచరించడం ధర్మమని భావించి, అనాసక్తితో వానిని నెరవేర్చడానికి ప్రయత్నించవలసి యున్నది

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఆక్షణం జారింది

కోడులేని రాత ఎలాటిదో నీకూ బాగా తెలుసు పోనీలే అరుందతమ్మా దేముడిలా ఆ అబ్బాయి నీ బిడ్డను అదుకున్నాడు వస్తానే తల్లీ నీవలా స్పృహలేకుండా పడుంటే వదలిపోలేక వున్నాను వెళ్లి సంద దీపం వెలిగించాలి ఎదురింటి బామ్మ తన సంతోషాన్ని బోసి నోట వెళ్ళిందిచీ వెళ్తుంటే అరుందతి నోట మాట రాలేదు

మరుసటి రోజు వాసంతి అద్యర్శన ముఖ్యమైన బంధు బలగానికి అర్చన స్నేహితురాళ్ళకు సంవత్ స్నేహితులకు విందు బోజనాలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి వచ్చిన అతిథులకు అర్చన చేత పసుపు - కుంకుమ లిప్పించింది వాసంతి

అరుందతి భయపడినట్టు ఒక్కరంటే ఒక్కరు ఎదురుగా వచ్చి అర్చన చేసిన పనికి విమర్శించలేదు సంస్కారవంతులు ముందుకొచ్చి సంవత్ని అభినందించి అర్చన జీవితం వెలుగులోకి వచ్చినందుకు తన సంతోషాన్ని ప్రకటించి వెళ్ళిపోయారు

అరుంధతి ఒళ్ళో పదకొండు నెలల పసిపాప అర్చన సంవత్ అనన్య దాంపత్యానికి ప్రతిఫలం అమ్మమ్మ మీదకు పాకుతూ - బుగ్గలు తడుముతూ నవ్వుతూ ఏడుస్తూ - ఆ ఇంటిని చైతన్యవంతం చేస్తూ

ఇదేళ్ళ క్రితం డాక్టర్ మహేష్ అభ్యర్థనను తను త్రోసివేసి వుండకపోతే యీ సమాజం గురించిన అనవసరమైన అపోహలతో అధైర్యంతో వెనుకడుగు వేసుండకపోతే తన ఒడిలో మహేష్ పోలికలతో ఇలాంటి పాపే

తృప్తిపడింది అరుందతి ఏమిటో ఊహలు ఇంకో రెండు గంటలలో నిశ్చారాతి అయిపోతుంది కళ్ళు మూతలు వేసుకుని కనురెప్పల వెనుక గతించిపోయిన రోజుల్ని లెక్క లేసుకుంటూ పొందిన అనుభూతుల్ని జారుకున్న అనుభవాల్ని జేరిజ వేసుకుంటూ స్పృహ వచ్చినప్పుడల్లా వాటిని చెదరగొడుతుంటే - మరుక్షణంలో వెనక్కు వెళ్తున్న వర్తమానంలోకి భయంకరంగా ఎదురుపడ్తున్న భవిష్యత్తులోకి జారుకుంటూ కనురెప్పల క్రింద నిద్రా దేవిని కప్పిడ్చేసి ఏ కొద్ది కూసే వేళో మనసు అలసి మగతకమ్మితే అదే నిద్ర అనుకుని జ్రమించి పొద్దున్నే లేస్తే ఎదురయ్యే నిరాశను నీరసాన్ని చూస్తూ ఎన్ని రోజులు ఎన్ని నెలలు ఎన్ని సంవత్సరాలు ?

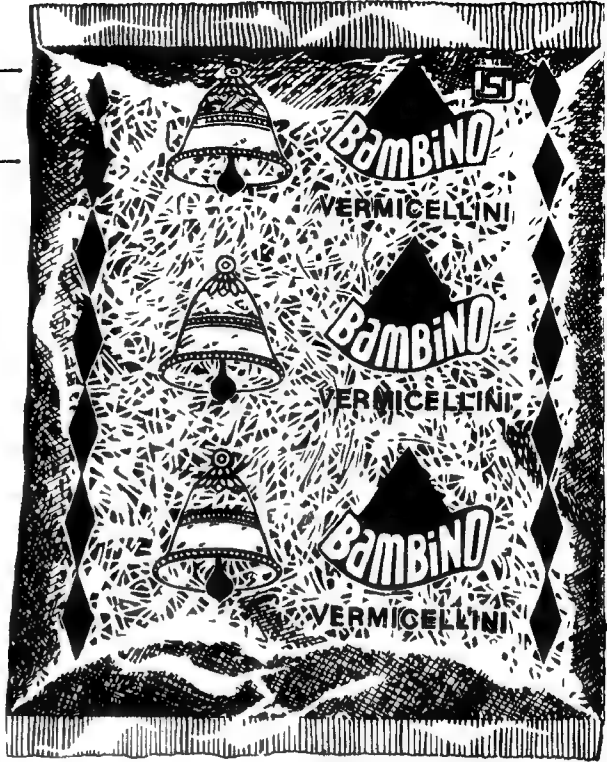
మరొకరి తృప్తిపడింది అరుందతి సంవత్ కాలేజీ నుండి వస్తాడు అర్చన ఎదురెళ్తుంది ఇద్దరూ వడ్డించుకుంటారు అన్నంతో పాటుతియ్యటి కబుర్లు కలుపుకుని తృప్తిగా తింటారు ఒకరితో ఒకరికి ఒకరి బరోనా మరొకరికి ఒకరి అనందం మరొకరికి ఎంత అందమైన జీవితం ఈసారి స్పృహ వచ్చాక తృప్తిపడలేదు అరుందతి తన చేతులారా జారుకున్న క్షణానికి బాధపడింది



వారిచే మహిళా లోకానికి
సరిక్రొత్త కానుక.

500 గ్రా రుచికరమైన బాంబినో
వెర్మిసెల్లినీ ప్యాకెట్టు ఉచితం.

నేడే బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ కొనండి
రుచికరమైన పకోడా, వడ, కట్లెట్టు
రుచికరంగా చేసుకొని, భా-
ప్యాకెట్టు దాచి వుంచండి
ఎందుకంటే మీరు 11 భాళి 250 గ్రా
ప్యాకెట్టును లేదా 6 భాళి 500 గ్రా
ప్యాకెట్టును డీలరుకు వాపసు ఇస్తే
మీకు 500 గ్రా బాంబినో ప్యాకెట్టు
మా డీలరు ఉచితంగా ఇస్తారు
భాళి ప్యాకెట్టును దాచుకోవడంలో
కూడా ఆనందం ఉంది కదా!



IS 1485
ISI



బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ

తీవ్రంగా ఖరీదైన బాంబినోపై రుచి రుచి

గుర్తుంచుకోండి. ఈ సదవకాశం
31-3-86 వరకు మాత్రమే.
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో
హుక్మే

సిరియత్

మనసుకు
పువ్వులా

సంకల్ప
జనానా



(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రతిమ వారం కిందటే మహిళా మండలిలో చేరింది చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళు ఇదివరకే చేరమని అడిగారు చేరి చేసేదేముంది? అనుకుంది నాకు పెద్దగా పుత్తాహం లేదు అన్నది వాళ్ళతో కాని ఈ మధ్య ఒంటరితనం వెనుగు పుట్టిస్తోంటే తనే చేరతానని వాళ్ళు ఐ క్యాంప్ నిర్వహించేందుకు చందా కావాలని వచ్చినప్పుడు చెప్పింది చాలాదెర్బం చేశావే అన్నాడు రవి ఆమె మహిళా మండలిలో చేరాననగానే ప్రతిమ ఇల్లుదాట తనంతతానుగా ఎక్కడికి వెళ్ళదు నలుగురితో గలగల మాట్లాడే స్వభావం కాదామెది ప్రొద్దున బోజనం చెయ్యగానే ప్రక్కంటికి బైలుచేరింది ప్రతిమ ఐ క్యాంప్ ఎక్కడ ఎలా ప్రారంభించాలో చర్చించేందుకు మహిళా మండలి సభ్యులంతా అక్కడ చేరుకోవాలనుకున్నారానేత ప్రతిమకు వాళ్ళతో తిరగడం మాట్లాడడం బాగానే వుందనిఎస్తోంది ఇంట్లో ఒంటరిగా కూర్చుంటే మనసంటే పోతుంది తన బ్రతుకేమౌతుందోనని అందోళన కలుగుతుందో కొక్కళ్ళసారి మానసికంగా ఆనందంగా వుంటేనే పుట్టే బిడ్డ ఆరోగ్యంగా వుంటాడు అన్న డాక్టర్ మాటలే ఆమెను మహిళా మండలి వైపు మళ్ళించినట్లున్నాయి తనేప్పుడో చేరి వుండాలింది ఇప్పుడు చేరింది వాళ్ళతో ఎన్ని రోజులు తిరగలేదు? ఇరవై రోజులలో పురుడొస్తుందని చెప్పింది డాక్టర్లమ్మ అనుకుంటూ పస్తున్న ప్రతిమ లోపలి నుండి తన పేరు వినిపించడంతో కర్చెన్ తొలగించబోతూ ఆలాగే అగిపోయింది డబ్బెంత ముఖ్యమనుకున్నా మరి ఆ రవిగారి బాధ్యతా మాత్రం అనుకోగూడదు ఎవరో స్త్రీ చిత్కరింపుగా అంటోంది అతడు సుదను ప్రేమించాడని తెలుసట వాళ్ళ ప్రేమను ఒప్పుకునే పెండ్లి చేసుకుందట ఎం

జరిగిన కథ-9 రవి సహకరిస్తే సుదకి మానసిక రుగ్మత పూర్తిగా నయమవుతుందని చెప్తాడు డాక్టర్ రవి అంగీకరిస్తాడు సుద చంద్రం స్నేహంగా ఉంటున్నారు సుద తండ్రితో చెప్పి చంద్రంకు ఉద్వేగం ఇప్పిస్తుంది ప్రతిమ గర్భవతయింది ప్రతిమపై సుదకు అసూయా ద్వేషాలు పొంగి పొర్లుతున్నాయి రవికి బాధ్యంలే పెద్దగా అభిమానం లేదని అతని పూర్వయంలో ఇప్పటికీ తనకే స్థానం ఉందని ఈనామకుని తృప్తి పడసాగింది సుద సుదను రవికి మరి పన్నితాతంగా మెలగవద్దని వాతబోడ చేస్తాడు చంద్రం

ఆమె

ప్రతిమకు తల తిరిగినట్లుయింది రవి సుదను ప్రేమించాడా? డబ్బెంటి డబ్బె పేద కుటుంబంలో ఎల్లా ఎత్తగా బుత్తగా పున్నవాడు దనవంతుడు భర్తగా కలలో తప్ప ఇలలో దొరకడనుకుంది అలాంటి అవకాశం రాగానే విడవకూడదనుకుంది ఇంకోకాచిడవరో తనకంతా తెలిసినట్లు మాట్లాడుతోంది

ఎంత డబ్బె ఏదైనా మొగుడు మరొకరితో తిరుగుతానంటే ఒప్పుకోవడమా? అనహించుకుందో ఇల్లాలు

అతడైనా అలా చేశాడేమిటి? ఒకరు ఆశ్చర్యంగా అంటే ఏం చేస్తాడు? ఆ సుద జబ్బు మనిషి తిరిగేందుకు తప్ప దేనికి పనికి రాదనుకున్నాడేమో ఇద్దరికీ అడ్డుపడకుండా వుండే అమ్మాయిని చూసి చేసుకున్నాడు మరొకరు వివరించారు

బాగానే వుంది ఇంట్లో ఒకరు బైటికోకరు దీనికి అంగీకరించిన ఆ మహతల్లిని మెచ్చుకోవాలి స్త్రీ జాతికే అవమానం కలిగేటట్టు చేసింది ఆమెతో మాట్లాడాలంటేనే తలవంపులుగా వుంటుంది అయినా మనకు కావలసిన డబ్బె పెద్ద మొత్తంలో ఇవ్వగలవిడ అవిడగారే కాబట్టి స్నేహం నటించక తప్పదు తెగ బాదపడిపోతూ అన్న ఆమె మాటలు పూర్తి కాక ముందే పటవ అంటూ కర్చెన్ విడిచింపుగా ప్రక్కకు లాగి లోపలికి వచ్చింది ప్రతిమ

ఎమిట నేను డబ్బెకు అశపథ్యానా? ఆమె కండ్లు చింత నిప్పులే అయ్యాయి

అక్కడున్న సభ్యులందరు నిరుత్తురులై చూస్తున్నారు డబ్బె డబ్బె డబ్బె రెండడుగులు ముందుకు వచ్చింది డబ్బె కావాలనుకుంటే భర్తను మరొకరితో పంచుకునేందుకు ఎడవడక్కర్లేదు అందరివంక చూసింది

మిలో ఒక్కరు ఒక్కడైనా మంచి మనసుతో ఆలోచించారా? శుష్కహాసం చేసింది

లేదు మిరలా ఆలోచించలేరు మిరు ఆలోచించేది డబ్బె గురించి ఆలోచించగలిగేది గూడా దాని ఒక్కదాన్ని గురించేనేమో అందుకే మికు తలవంపులుగా పున్న నాతో మాట్లాడుతున్నారు మిరా ఈ సంమాన్ని ఉద్ధరించేది మిరా స్త్రీ జాతిని చైతన్యపంతం చేసేది తోబి స్త్రీని అర్థం చేసుకోలేని మిరు ఎదో మనకార్యం చేస్తారా? ఎమి చేయలేరు నాలుగు మాటలు చెప్పి చందాలు వసూలు చేస్తారు వేదిక లెక్కతారు మిరెదో దేయాలని కాదు పేరు ప్రతిష్టల కొసం ఆరాటపడుతున్నారు నాకా పేరు ప్రతిష్టలు అక్కరలేదు మికు మి సభ్యత్వానికే నమస్కారం అంటూ వెళ్ళబోతూ ఆగి వాళ్ళ వంక చూచి మిరందరూ ఒకట మాత్రం తెలుసుకొండి నేను మిరా డబ్బెకు కక్కుర్తిపడే మనిషిని కాదు నాకు జీవితంకన్నా డబ్బె ఎక్కువగాదు అంది

* * * * * తను ఎం విన్నది? | అమె ఇంటికి రాగానే మంచంమీద వాలింది

రవి సుద ప్రేమించుకున్నారని తెలిసి తను చేసుకున్నదా? అక్కడి వాళ్ళ మాటలు తలచుకుంటే ఏడుపు వస్తోంది

రవి సుద తన ముందే యదేచ్ఛగా మాట్లాడుకుంటూ తిరుగుతుంటే అతడు అమె మీద జాలి పడుతున్నాడనుకుంది తనకు అనుమానమే రాలేదు

రవి తనను చేసుకుంటున్నాడనగా గొప్ప మనసు గలవాడనుకుంది

ఆ గొప్ప మనసు వెనుక కథ ఇది

సుదను అతను ప్రేమించాడు కానీ మతిస్థిమితంలేని అమెను చేసుకుంటే కష్టమనుకున్నాడు తనను చేసుకున్నాడు తన పేదరికం కుటుంబ గౌరవం వాళ్ళ గురించి తననేం మాట్లాడనివ్వవనుకున్నాడు తను మూర్ఖురాలు అతడో గొప్ప వ్యక్తి అనుకుంది అతడు చూసే అదరణ అభిమానం నటన అని తెలుసుకోలేక పోయింది సుద బోజునానికి వచ్చిననాటి సంఘటన మదిలో మెదిలింది

రవి ఆ రోజు అమెను దాస్సు బ్రాగ్రామీకు తీసుకు వెళ్లానని అన్నాడు అదంతా అమె ఆరోగ్యం కోసమేనని తనకు అనుమానం రాకుండా కబుర్లు చెప్పాడు అమె మీద మమత లేకపోతే అమె ఆరోగ్యం విషయంలో ఎందుకు అతడికంత శ్రద్ధ? రగులుకున్న అనుమానం అమె గుండెను మండిస్తోంది

అమె అమె కోసమే ఆ రోజు డిల్లీకి ఫ్లైట్ దీకెట్స్ తీసుకోమని చెప్పి వుంటాడు హానీమూన్ విషయం తలుపుకు వచ్చింది

ఆ మేనేజర్ ఇంటికి ఫోన్ చేయడం వల్లా తనకు తెలిసింది తనకానివిషయం తెలియకపోతే రవి సుదను తీసుకుని వెళ్లేవాడు మేనేజర్ తో సుదను తీసుకెడుతున్నానని చెప్పలేక తన పేరు చెప్పి ఉంటాడు రవి చేసిన ప్రతి పనిలో తప్పే కనిపిస్తోందిప్పుడు

తను ఘోరంగా మోసపోయింది బార్య సంసారం వుంటే ఎవరూ అనుమానించరనుకున్నాడు రవి అంతలో సందేహం సుద తల్లిదండ్రులకి విషయం తెలియదా? అనుకుంది కానీ వెంటనే అలా అనుకోవడం వెర్రితనమనిపించింది

'లోకమంతా తెలిసింది వాళ్ళకు తెలియదా? రవిని వాళ్ళు అడిగేలోపే రవి పెండ్లి చేసుకుని వుంటాడు సుద అనారోగ్యం వాళ్ళను అటు అమెను ఇటు రవిని కూడా ఏమననివ్వలేదేమో! పెండ్లియిన రవి అమెతో తిరుగుతున్నాడు గనుక తనున్నా వాళ్ళ అమ్మాయికి ఇంటి స్థానం లభిస్తుందని ఆశతో ఉంది వుంటారు మంచం మీద నుండి లేచింది

వాళ్ళకు డబ్బుంటే తనకు అభిమానం వుంది భర్తను మరొకరితో పంచుకోలేదు తను రవి గుండెలో మరో రూపు వున్నదంటే తనిన్నాళ్ళు ఇక్కడ వుండేదేకాదు ఆవేశంగా ఆలోచిస్తోంది

తనకు మనసుందని రవి అనుకోలేదు డబ్బుతో దాన్ని మూసేసాననుకున్నట్లున్నాడు డబ్బుతో ఏదయినా చేయగలుగుతారేమో మనసును మాత్రం కొనలేరని అతడికి చెప్పాలి బీరువా దగ్గరికి వచ్చి బట్టలు తీసుకుని సూట్ కేస్ లో పెట్టుకుంది

'పెండ్లిని స్త్రీ పురుషులిద్దరూ పవిత్రంగా జావించాలి ఇందులో స్త్రీకో న్యాయం పురుషుడికో న్యాయంకాదు రవి ఆ న్యాయం కాదనుకున్నాడు ఆ బంధానికి కట్టుబడలేదు తనెందుకుండాలిక్కడ? తనలో ఆవేశాన్ని కాగితం మీద పెట్టాలని టేబుల్ ముందు కూర్చుంది

రవి, మీ డబ్బు హోదా నన్ను నేను మరిచేలా చేస్తాయనుకున్నారు గదా! కలం తీసుకుంది

'పేదరికం మనసును చంపదు మమతను పెంచుతుందని అతడికి తెలిపాలి అతడు వేసిన బందం తనకు అతడి మీద అభిమానం పెంచిందే తప్ప అల్లాభిమానాన్ని చంపలేదని చెప్పాలి మనసొకరికి మనుగడ మరొకరితో ఇది సంస్కారపంతులు చెయ్యాల్సిన పనికాదని వ్రాయాలి

ఇంకో పేడింటి విల్లను తెచ్చి అమెనూ లోకం చేత డబ్బు మనిషిని అనిపించకండి ఏ పదతీ పతిని పంచుకునేందుకు ఇవ్వవడదని హెచ్చరించాలి

మనసు కొరుకున్న మనిషి జీవితంలోకి వస్తేనే మనిషికి సుఖం సుదను చేసుకొంది భార్యలో ఏ లోపం వుండగూడదనుకోడం వివేకం కాదు అయినా నిజమైన ప్రేమ ఏ లోపాన్ని కనిపించనివ్వదు అనుభవానికి ఒకరు అనందానికి మరొకరు మీకు న్యాయంగా తోస్తోందా కలం కాగితం మీద పెట్టింది

(రవి) చెప్పకుండా వెళ్ళిపోవాలనుకున్న నేను మీకి లెటర్ వ్రాస్తున్నానంటే అది కేవలం పెండ్లినే బందం వల్లే ఈ బందం లోకం కోసమేనని మీ గుండెలో స్థానంలేదని తెలిశాక నేనెక్కడ వుండలేక పోతున్నాను గుండెలో స్థానం లేకుండా ఇంట్లో స్థానాన్ని కోరుకోలేదు అభిమానం గల స్త్రీ కడుపులో కలుక్కుమనడంతో కలం ఆగిపోయింది

కుర్చీ మీద అలాగే వెనక్కు వాలింది కాని మళ్ళీ వెంటనే అదే పాటు అబ్బు! కుర్చీలో నుండి గండేసినట్లుగా లేచింది చేతిలో కలం జారిపోయింది

మంచం దగ్గరికి వచ్చి పడుకోవాలన్నా చేత కావడంలేదు కడుపులో బాద నొప్పి నొప్పిలేక పోతోంది

కాఫీ ఇచ్చేందుకు వచ్చిన నాయర్ అమె అవస్థ చూసి గబగబ క్రిందికి వెళ్లి పనిమనిషిని పంపించాడు

రంగి పైకి వచ్చింది

ప్రతిమ కదలలేని దానిలా కుర్చీ పట్టుకుని ఏడుస్తోంది

పడుకోవడమూ రంగి సహాయం పట్టి మంచం దగ్గరకు తీసుకోచ్చింది కొద్ది నిమిషాలు గడిచినా అమె బాద తగ్గలేదు నొప్పులు వస్తున్నాయని గ్రహించింది రంగి

హాస్పిటల్ కు వెళ్ళలేము డాక్టరు గారికి పోన్ చెయ్యి నాయర్ ను పిలిచి చెప్పింది

నాయర్ డాక్టర్ కు అలాగే రవికి కూడా ఫోన్ చేశాడు

రవి అవీసులో లేడని చెప్పారు

ఆ సమయంలో రవి మోహనరావుతో తన జీవిత సమస్య గురించి మాట్లాడుతున్నాడని ఎవరికీ తెలియదు

* * * *

సుదతో తనిలాగే తిరగడం బాగుండదు ప్రతిమ అనుమానించక పోయినా



మనసుకు సంకెళ్లు

తననెల అనుకున్నాడు అంటే అది అంటే అంటే అంటే

సుద పల్ల తనకేదో తక్కువయిందనుకుంటున్నట్లుంది ఆమె ఇదివరకులా ఉత్సాహంగా వుండడం లేదు ఎస్త్రి అయినా భర్త మరొక స్త్రీతో తిరుగుతుంటే హర్షించలేదు సుద తనకు దూరం అయ్యేదెలా? ఎన్నాళ్ళగానో ఆలోచిస్తున్న రవికి మార్గమేదో తోచగానే మోహనరావు దగ్గరికి వచ్చాడు

రండి చాలా రోజుల తర్వాత మా ఆపిసుకు వచ్చారు అతడ్ని చూడగానే అన్నాడు మోహనరావు ఎంతో అవసరమైతే తప్ప రవి ఆపిసుకు రాదు

మితో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు

కొత్త పక్క ఎదయినా పెట్టబోతున్నారా? అడిగాడు మోహనరావు

లేదు ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడేలా అన్నాడు

రావుగారూ మీరు సుదకు తొందరగా పెండ్లి చెయ్యాలి

రవి మెల్లగా అంటూ అతడి ముఖంలోకి చూశాడు

నేను సుదకు పెండ్లి చెయ్యగూడదనుకో లేదని మీకు తెలుసు ఆమెకు

పెండ్లి ప్రయత్నాలు చేశాను

ఇప్పుడు గట్టిగా ప్రయత్నించాలి

ప్రయత్నించి లాభమేమిటి? సుద ఒప్పుకోదు

నేను ఒప్పిస్తాను దృఢంగా అన్నాడు రవి

ఆమె పెండ్లికి ఒప్పుకోకపోతే మా ఇద్దరి బ్రతుకులకు అర్థమే వుండదు అవనిందలతో అశాంతితో జీవితం గడపాల్సి వస్తుంది

రవి బాదగా చూశాడు

సుద పల్ల మీరూ నింద మోస్తున్నారని తెలుసు కాని సుదకేదైనా చెప్పాలంటే ఎవరోతుందోనని భయం మా స్వార్థ చింతనతో మీకు అశాంతి కలిగించాము క్షమించండి రవి ఇప్పటికే అలస్యపడుతుంది సుద ఎండ్ల

చెనుకోనంటే మరో దారి ఏదైనా చూస్తాను ఆమెను మికిక సమస్యగా చూడనివ్వను పుణ్యగంగా అన్నాడు అప్పటికప్పుడు సుద నెక్కడికైనా తీసుకెళ్లి చించి రావాలనిపించింది అతడికి

రవి అనడమే కాదు సుద అతడితో తిరగడం తండ్రిగా తనూ భరించలేక పోతున్నాడు కాని ఏం చెయ్యగలడు? దేనికి తట్టుకోలేని దౌర్బాగ్యం సుద గాజబిమ్మలా చూసుకోవాలి

తన మాటలు అతడికి బాధ కలిగించాయని అతడి వదనం చూసి తెలుసుకున్నాడు రవి

నేను చెప్పేది నా ఒక్కడి కోసం కాదు సుద గురించి కూడా ఆలోచించి చెబుతున్నాను

నాకు తెలుసు రవి మీరు సుదను ఏదో అన్యాయంకోసం లేదు నేను

సుద నాకు సమస్యగా వుందని మీరు తొందరపాటు నిర్ణయం తీసుకోకండి ఆమె దారి సుగమంగా వుంటేనే మనకు శాంతి అని చెప్పి ఆ విషయం గురించి అతడ్ని తీవ్రంగా ఆలోచించనివ్వకుండా ఆపిసు విషయాలలోకి దిగాడు రవి

రవి ఆపిసుకు రాగానే చెప్పారు ఇంటినుండి పోన్ వచ్చిందని

ప్రతిమ డెలివరీ కాగానే మళ్లీ నాయర్ పోన్ చేశాడు బాబుగారు రాగానే కొడుకు పుట్టాడని చెప్పండి అని

రవి ఆ వార్త వినగానే తన రూమిలోకి కూడా వెళ్లలేదు బైటికివచ్చి కారెక్కాడు

ప్రతిమకు ఇప్పుడే డెలివరీ కాదన్నారు డాక్టర్లు బాబు ఎలా పుట్టాడో! తను మోహనరావుగారి దగ్గరికి వెళ్లకుండా వుంటే ముందుగా ఇంట్లో వుండేవాడు అక్కడ అలస్యమయింది తను సమయానికి రానందుకు బాదగా వుండతడికి

డాక్టర్లు పురుడింకా ఇరవై రోజుల తర్వాత వస్తుందని చెప్పడంవల్ల ఎదిరోజుల తర్వాత కోడల్ని పంపిస్తానని చెప్పాడు ఎరందామయ్య



చివరికి ఎవరూ లేకుండానే జరిగిపోయింది

ప్రతిమా మెట్టిక్కుతూనే పిలుస్తూ గదిలోకి వచ్చారు

అతడ్ని చూడగానే వనిమనిషి క్రిందికి వెళ్లి పోయింది

బాబు ఎలా వున్నాడు? ప్రతిమ దగ్గరికి వచ్చాడు రవి

ప్రతిమ పలకలేదు

ఏమిటిది? డాక్టర్ని పుట్టే కాన్పుకాదన్నారు అతడి మాట

ఫోర్ కేసుమందే ఏం ఎప్పుడైతే మిక్కిలి? మిక్కిలి ఇబ్బందిలేదుగా మిక్కిలి

కావల్సిన వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్లారు పుక్కిలంగా అంది ప్రతిమ

ప్రతిమా స్వబుద్ధయ్యాడు రవి

ఏమిటి నువ్వంటున్నది?

పున్నమాటో మిక్కిలి కావల్సింది సుద అక్కడికే వెళ్ళింది వుండండి

ప్రతిమా

మి మాటలతో నన్నింక మోసం చెయ్యలేదు

మోసమా ప్రతిమ ఎందుకలా మాట్లాడుతోందో అర్థం

కావడంలేదతడికి

మీరు సుదను ప్రేమించారు అవేళం ఆమెకా సమయంలో గూడా శక్తి

నిచ్చినట్లుంది ప్రతిమ గొంతు బంగ్ మంటుంటే అప్పుడే వచ్చి మెట్టిక్కుతున్న

సుద చెప్పలను సోకాయా మాటలు

పెండ్లి చేసుకో నేందుకు ఆమె పిచ్చి అయ్యవచ్చింది మిక్కిలి

ప్రతిమా గర్జించాడు రవి

నువ్వు స్పృహలో వుండే మాట్లాడుతున్నావా? అవేకాని

అణుచుకోవాలనేమో క్షణం అగి అన్నాడు సుదకు పిచ్చి అని నేను పెండ్లి

చేసుకోలేదా? ఎవరు చెప్పారు నీకు?

ఎవరో చెప్పేకాని తెలుసుకో లేననుకున్నారా?

లేదు కండ్లుండి చూడలేని దానివయ్యావంటున్నాను సుదకు పిచ్చికాదు

మానసిక బలహీనత అతడి మాటలకు సుద వూదయం పొంగిపోయింది

రవి తన నెవరే చిన్నమాట అన్నా బరించలేదు మెల్లగావచ్చి గదిగడ

నానుకొని నిల్చింది రవి తన నెందుకు చేసుకోలేదో తెలుసుకోవాలని ఆతంగా

వుందామెకు రవి కోసం ఆపిసుకు వెళితే తెలిసింది అతడికి కొడుకు పుట్టాడని

చూడాలని వచ్చింది

నేను సుదను చేసుకోవాలంటే కాదనే వారెవరూలేదు రవి గొంతు

మంద్రస్థాయిలో పలికింది

తెలుసు విసురుగా అంది ప్రతిమ కాదనుకుంది మీరే పిచ్చిదాన్ని

చేసుకోడం ఇష్టంలేక పోయింది

కాదు కాదు కాదు సుద పిచ్చిదికాదు నేను ఆమెను చేసుకోక పోవడం

ఆమె పిచ్చిదనికాదు అనారోగ్యవంతురాలనీ కాదు

సుద ఒక అడుగు ముందుకు వేసి చెప్పి నిశ్చించింది

మీరు సుదను ప్రేమించలేదా? ప్రతిమలో కోపం ఏ మాత్రం తగ్గలేదు

అలా అంటే అది అబద్ధమే అవుతుంది నీరస స్వరాల అన్నాడు

నేను సుదను ప్రేమించాను

రవి కలవరంగా అనుకుంది సుద

తనను ప్రేమించినట్లు బాధ్యకు చెప్పడమా! అతడి జీవితం

ఎమవుతుంది? అనుకున్న మరుక్షణమే అంతరాత్మ నిలదీసింది

నువ్వేనా అలా అనుకుంటున్నావు? అతడు నిన్ను ప్రేమించినట్లు ఆమెకు

తెలియాలని నువ్వు కోరుకోలేదా?

సుదకు మతిపోయినట్లే అనిపించింది

ప్రతిమ తనను చూసి అసూయ పడాలనుకుంది దాని పలితం గురించి

మాత్రం అలోచించలేదు

సుద తత్వం మొదటి తెలిసి వుంటే ఇలా అయ్యేదికాదు రవి మాటలు

వినిపిస్తున్నాయి

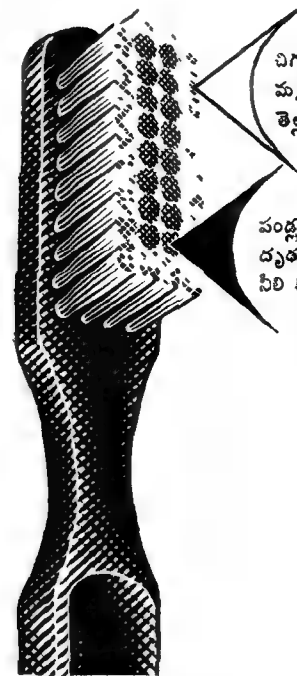
ఆమె మనసుదగని మనిషి అస్తి అంతస్తులకు సాంప్రదాయాలకు గూడా

ప్రాముఖ్యత నిస్తుంది ఆమె నా జీవితంలోకి రావాలంటే నా గురించి అమెకు

తెలియగూడదు కాని ఎదో ఒక రోజు ఆ చరిత్ర తెలియక మానదు ఆ రోజు ఆమె

ఒక టూత్ బ్రష్ ప్రత్యేకత ఎలా పొందుతుంది?

చాలా మంది
దీనిని గురించి
ఏమాత్రం ఆలోచించరు.
అవును, ఫోర్ హెన్స్
వాడేవారు తప్పిస్తే.



అన్ని టూత్ బ్రష్ లా ఒకే రకంగా

తయారు చేయబడవు

ఫోర్ హెన్స్ మిగిలిన వాటికంటే శ్రేష్టమైనది

దీని డబుల్ యాక్షన్ వలన ఇది ఒకే

సమయంలో ఎండ్లను శుభ్రం చేస్తుంది, చిగుర్లను

మాలిష్ చేస్తుంది

ఎంతో శ్రద్ధతో మీరు టూత్ పేస్టు ఎందు

కొంటారు గదా, అలాంటప్పుడు మీ టూత్ బ్రష్

కూడా ఫోర్ హెన్స్ దే కావడూ మరి?

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ లా.

అడల్ట్, జూనియర్ మరియు సింగ్యులర్ డిలక్స్.

మనసుకు సంకెళ్లు

నన్ను అనన్యాయం చేశారు అంటుంది. మోసం చేశారంటుంది. దానితో మా సంసార స్వప్నం చెడిరి పోతుంది. ఆవేశవేదనలకు తట్టుకోలేని ఆమె హాస్పిటల్లో..... నేను ఇంట్లో కుమిలిపోయే రోజు అవునూ వచ్చేవే..."

"రవి తన నెలా అర్థం చేసుకున్నాడు!" చక్కితురాయింది సుధ.

"ప్రతిమా! నువ్వెప్పుడో ఇలా అడుగుతావని తెలుసు. కానీ ఆ రోజు ఇంత తొందరలో వస్తుందని అనుకోలేదు" రవి మంచం ప్రక్కనున్న కుర్చీమీద కూర్చుంటూ అన్నాడు.

"సుధను నేను చేసుకొని కారణం ఆమె నా తల్లి దండ్రులను దోచులుగా పరిగణించడం...."

చిత్రంగా చూసింది ప్రతిమ. "మీ తల్లి దండ్రులు ఆమెకు తెలుసా?"

"పెలవంగా నవ్వాడు రవి. "తెలియదు. ఆమె అన్నది రాయర్ ఆనందరావు గారిని. ఆయన చేపట్టిన రెండవ భార్య.... ఆమె చిద్రవురుగుగా భావించే ఆ ఇర్లాలు నా తల్లి అని ఆమెకు తెలియదు...."

గొడవ తలవన్న సుధ అవాక్కు రాలాయింది.

"తనకు తెలియకుండానే తనే తన జీవితాన్ని నిరాశలోకి నెట్టుకుంది. ఆ రోజు.... తనకు బాగా గుర్తుంది. రవి ప్రేమను వెల్లడించే అవకాశం కల్పించాలనుకుంది..." మనోపథంలో గతం గిరున తిరిగింది.

మోహనరావు ఆఫీసు నుండి వస్తూ రెండు ఫోటోలు తెచ్చాడు.

అప్పుడు రవి అక్కడే వున్నాడు.

"చూడమ్మా, ఏళ్ళలో నీ కెవరు నచ్చారు?" అంటూ ఫోటోలు సుధ కిచ్చాడు.

మొదటి ఫోటో చూస్తుండగా, "అతడు లెక్కరర్. ఆస్తి పాస్తులు లేవు. కానీ అబ్బాయి చాలా బాగుంటాడు...." ఆ సంబంధం గురించి చెప్పాడు.

సుధ పెదవి విరిచింది.

"అంతస్తు లేనివాడై చేసుకోవడం!" ఆ ఫోటో ప్రక్కన పెట్టి క్రింది ఫోటో చూసింది.

"ఈ అబ్బాయి ఎవరో కాదు, రాయర్ ఆనందరావుగారి కొడుకు. ఇంజనీరు..." తండ్రి అంటుండగానే, "ఆనందరావుగారి కొడుకు అంటున్నారు. అంటే అతడు పుద్గరించాలంటూ చేసుకున్నావని కొడుకా?" అంది సుధ వ్యంగ్యంగా.

"కాదమ్మా, మొదటి భార్య కొడుకు. బుద్ధిమంతుడు."

"అతడెలాంటి వాడైనా నాక్కర్లేదు దాడి. అలా వేరెత్తి చూపబడే వారింట అడుగు పెట్టలేను."

"సుధ...." ఆలోచించమన్నట్టుగా అన్నాడు మోహనరావు. కుతురు మెంటల్ డిజార్డ్ నుండి తేరుకోని ఇంటికి వచ్చాక ఆమె పునర్వక్ష ఎత్తినట్టుగా పుండతడికి. తొందరగా పెండ్లి చేసి ఆమెకు మళ్ళీ దాన్ను గురించి ఆలోచనరాకుండా వెయ్యాలని అతడి వుద్దేశ్యం.

రవి అక్కడే వున్నాడు కాబట్టి అతడు అతడి మనసు విప్పుతాడను కున్నాడు. "తనెలాగూ అతడి సుధను చేసుకుంటారా?" అని అడగలేదు.

సుధ చేతిలో ఫోటో తండ్రి కివ్వబోతుంటే రవి తీసుకున్నాడు.

"ఏం! ఇతడు నీకు నిజంగా నచ్చలేదా?" ఫోటో వంక చూస్తూ అన్నాడు రవి.

అతడు ఆ ఫోటో ను పరిశీలనగా చూస్తున్నట్టున్నాడు. "అబ్బాయి బాగున్నాడు."

"నేను అతడు బాగా లేదనడం లేదు. అతడెంత బాగున్నా ఎంత గొప్ప పుద్గ్యంలో వున్నా అతడి తండ్రి చర్యతో అతడి వంశమే అప్రదిష్ట పాలయింది." చిరాకు పడుతూ అంది సుధ.

రవి ఆ పెండ్లి కొడుకు గురించి మాట్లాడడం ఆమెకు నచ్చలేదు. "అతడి మనసు బైట పెట్టడం?"

"అతడి తండ్రి తప్పు అతడి తప్పు కాదు...." రవి నచ్చ చెప్పబోయాడు.

"కాకపోవచ్చు. కానీ అలా అందరూ ఎంతగా చెప్పుకోనే వారింట అడుగు పెట్టడం మెండుకు?"

సుధను కొత్తగా చూస్తున్నట్టుగా చూశాడు రవి.

చదువుకొని సభ్యత సంస్కారం గల కుటుంబంలో వున్న సుధ అలా ఆలోచిస్తుందని అనుకోలేదతడు.

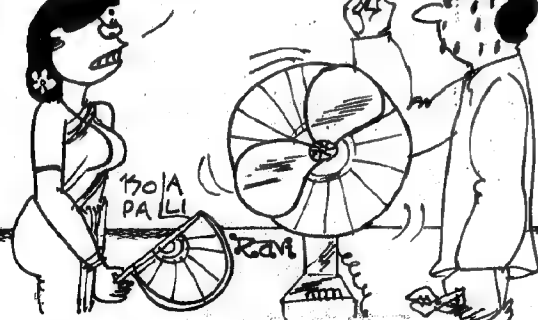
"సుధ...." మోహనరావు అన్నాడు.... "అతడి తండ్రి ఏం చేసినా అతడిప్పుడు లేదు."

"అయితే..." సుధ కోపంగా చూసింది.

"మీరు ఇతడే కాదు. ఆయన కట్టుకున్న ఆ మహాతల్లి కొడుకునైనా చేసుకోమని చెబుతారేమో... వితంతువు నుద్దరించాలంటూ చేసుకున్నాడని ఆ ఆనందరావుగారి గురించి అందరూ కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటుంటే ఏంటూనే వున్నాము. ఆ చేసుకున్నావని ఎంత జాబో! భార్య పెల్లలున్నవాడే కనిపించా దావడకు. అలాంటి వాళ్ళు సంఘానికి చిద్రవురుగులు దాడి.... వాళ్ళు వున్నా లేకున్నా వాళ్ళు చేసిన పనివల్ల వచ్చిన మచ్చ మానిపోదు. వాళ్ళను అదర్థంగా తీసుకొని బ్రతుకులు నాశనం చేసుకొనే వాళ్ళు గూడా వుంటారు. వాళ్ళ గురించి ఏంటుంటేనే నా కనహ్యం. వారింటి కోడలిగా ఎలా వెళ్ళగలను?" ఎన్నడూ అలాంటి విషయాల గురించి ఆలోచించని ఆమె ఆ రోజు రవి తన ఆ సంబంధాలను బిప్పుకోదని ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవాలని మాట్లాడిన మాటలు... అతడి గుండెలో శూరాలే అయ్యాయని తెలుసుకోలేదు.

(ఇంకా ఉంది)

కరెంటు లేని ప్రదూర్త కరెన్ట్
చాక్లెట్ మాత్రం ఇలాగే నా
విసుకుకోవడం..?



నేనంటేర కట్టుకురానందీ?
నీ ఇష్టం! చీరమాత్రం కట్టుకురా....



పద్యం..



కె. ఆర్., సిరిపూర్

నాకు 54 సంవత్సరములు. కొన్ని సంవత్సరముల నుండి 6 నెలలకు 4 నెలలకు నిద్రలో మూత్రము చేయుచున్నట్లు కల వచ్చి నిజముగానే జరిగి వత్తుచిదిహావును. ఇది నాకెంతో బాధ కలిగించును. కారణం, నివారణో పాయం తెలుపగలరు.

మానసిక రుగ్మత వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది అయిదుగా వెన్నెముకలోని కొన్ని మార్పు వల్ల పెద్దలలో ఈ లక్షణం ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది. మీరు ఆర్థోపీడిక్ సర్జన్ల నీ యూరాలజిస్టుల నీ కలండి.

యం. డి. జె., గుడ్డవల్లేరు

నా వయస్సు 17 సంవత్సరములు. సుమారు 2 సంవత్సరముల నుండి నా కళ్లకు వస్తువులు రెండుగా కనపడుచున్నవి. ఇట్లు కనపడినపుడు నా కుడి కన్ను కుడి వైపునకు కాని, ఎడమకన్ను ఎడమ వైపునకు గాని జరుగుతున్నట్లు గ్రహించాను. ఆలా కన్ను జరిగి రెండుగా కనబడునపుడు కంటి రెప్ప వేయగానే కన్ను కరెక్ట్ పొజిషన్ లోకి వచ్చేసి మామూలుగా కనపడును. మరల కొంతసేపటికి కన్ను జరిగి వస్తువులు రెండుగా కనపడును.

మీరు వెంటనే నిపుణులైన నేత్రవైద్యులను సంప్రదించండి

బి. వి. యస్., పితాపురం

పేసెక్స్ మి, ట్యూబెక్స్ మి జరిగిన తర్వాత తెలిగి సంతానం కావాలంటే హిందవచ్చా? నాకు ఒక బిడ్డ వుండేది. తరువాత పేసెక్స్ మి చేయించినాను యిప్పుడు బిడ్డ పోయినది. సంతానం కావాలని కోరికగా వుంది.

రికెనలైజేషన్ చెయ్యకలిగిన అవకాశం ఉన్నా అది విజయవంతం అవుతుందని నిర్ధారణగా చెప్పలేము.

స్త్రీ-పురుషులిరువురూ అంగీకరిస్తే కృత్రిమ పద్ధతులు ద్వారా సంతానప్రాప్తి కలుగవచ్చును.

ఆర్. ఆర్., లక్ష్మీనరసాపురం

నా వయస్సు 40 సంవత్సరములు. 10 సంవత్సరములు క్రితమే నా తల పూర్తిగా తెల్లబడినది. యిప్పుడు నా కనుబొమ్మలు, కనురెప్పలలోని వెంట్రుకలు కూడా తెల్లబడుచున్నవి. అవి తెల్లబడకుండా మందు చెప్పండి.

తెల్లబడకుండా ఆవటానికి ప్రత్యేకమైన మందులేవీ లేవు

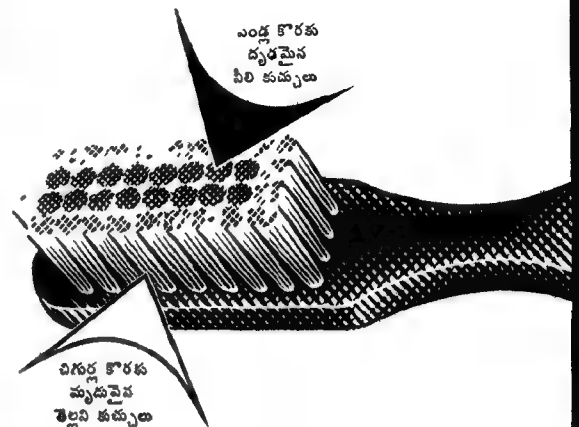
జి. వి. యస్., కొత్తగుడెం

నా వక్షజ ప్రాంతంలో రెండు వైపులా గడ్డలు బయలుదేరాయి. నేను వర్క్ చేసుకుంటే ఉబ్బితుగా కనపడుతూ ఎబ్బిట్టుగా ఉంటున్నాయి. ఇలా అసలు మగవారికి అవుతాయంటారా? ఇవి తగ్గటానికి ఏవైనా మందులు ఉన్నాయా ఎలా వాడాలి. శస్త్రచికిత్స తప్పదా?

దీనిని గైనకో మాస్టియా అని అంటారు. హార్మోనుల ప్రభావం వల్ల ఇలా పెరుగుతాయి. చూడడానికి అసహ్యంగా ఉన్నప్పుడు శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేసే వీలు ఉంది. □

మీ
టూత్ బ్రష్ ను
మీరు
ఎలా
ఎంచు
కొంటారు?

చాలా మంది దీనిని గురించి
అలోచనే చేయరు.
అవును, ఫోర్ హెన్స్ వాడేవారు తప్పిస్తే.



అమ్మి టూత్ బ్రష్ లా ఒకే రకంగా
తయారు చేయబడవు
ఫోర్ హెన్స్ మిగిలిన వాటికంటే శ్రేష్టమైనది
దీని జిజిల్ యాక్టన్ వలన ఇది ఒకే
వచయంలో పండ్లను కుత్రం చేస్తుంది, దిగుర్లను
మారిష్ చేస్తుంది
ఎంతో శ్రద్ధతో మీరు టూత్ పేస్టు ఎంచు
కొంటారు గదా. అలాంటప్పుడు మీ టూత్ బ్రష్
కూడా ఫోర్ హెన్స్ దే కావడం మరి?

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ లు.
అడల్ట్, బానియర్ మరియు పింగులర్ డిలక్స్.

ఘటమోలకొండ పసిలింది

తమిళ జీవితం

నాయుడు గారింట జూలీ బొమ్మది గేటు తీసుకుని వస్తున్న రావుల్ని చూస్తూనే ఆ ఇంటికి వచ్చే వాళ్ళందరూ నాయుడుగారి కిచ్చినంత గౌరవమూ దానికి ఇవ్వవలసిందే

ఆ కుక్కకి భయపడుతూ వంగి వంగి సలాము చేస్తున్నంత వినయంగా దాని వైపు చూస్తూ ఒక్కొక్క అడుగే ముందు కేశాడు రావులు అది కట్టేసి ఉండన్న భయమే వాడిని అడుగులు ముందుకి వెళ్ళనిచ్చింది

బొమ్మ మంటూనే ఉంది అది నాయుడిగారి ఉప్పు తిన్న విశ్వాసంతో

జూలీ ఎన్ని రంగారావు గొంతులా ఖంగుమంది లోపల్నించి ఓ కంఠం ఆ వెంటనే దాని తాలుకు ఆకారం, చిరంజీవి హాయిర కట్టు కృష్ణారాజు మిన కట్టు శోభనబాబు పంచె కట్టు కమల్ హాసన్ కమిజా కట్టు శరత్ బాబు కళ్ళతోడు ప్రేము కట్టుతో రజనీకాంత్ లా సిగరెట్టు నోట్లోకి ఎసుకుంటూ బాగ్యరాజ్ లా

ఓర చూపులు చూసుకుంటూ,

కాదల్మన్నన్ జెమినీ స్టేజీలో,

నడిగర్ తిలకం శివాజీ హుందా

తనంతో మొత్తమ్మీద

రంగనాథ్ పర్వనాత్మీతో

రంగమ్మీదకొచ్చింది

ఆ కాలేయ రంగబాబు నాయుడుగారు వయసంతో లేదు ముప్పు అయిదే కానీ ఉంది అస్తి మూడు నాలుగు తరాలు తిన్నా తరగనిది తండ్రి తాత ముత్తాతలు కూడబెట్టింది

అర్థబలం అంగబలమే కాదు కావల్సినంత పొగడూ పట్టలేనంత గర్వం ఆ ఊళ్ళో తనం చేసినా చెల్లిపోతుందన్న తిమ్మిరితో కూడిన భయం కూడా ఉన్నాయి నాయుడికి అతనికుంది అంతస్తు అతనికుంది మూడు లక్షలు కట్టుగా తెచ్చి మొగుడంటే దేవుడే అని నమ్ముకున్న వాడు కండ కావరంతో కంఠం పిసికినా సరే నాలిక

వెళ్ళబెట్టాలే తప్ప నోట్లోంచి మాట రాకూడదని తాను ఈడేరక ముందు నిండి నాయనమ్మ చేత పాఠాలు విసిరినీ వ్యక్తిత్వమంటే ఎరగని ఓ ప్రాణం ఉన్న బాధ్య అనేబోమ్మ

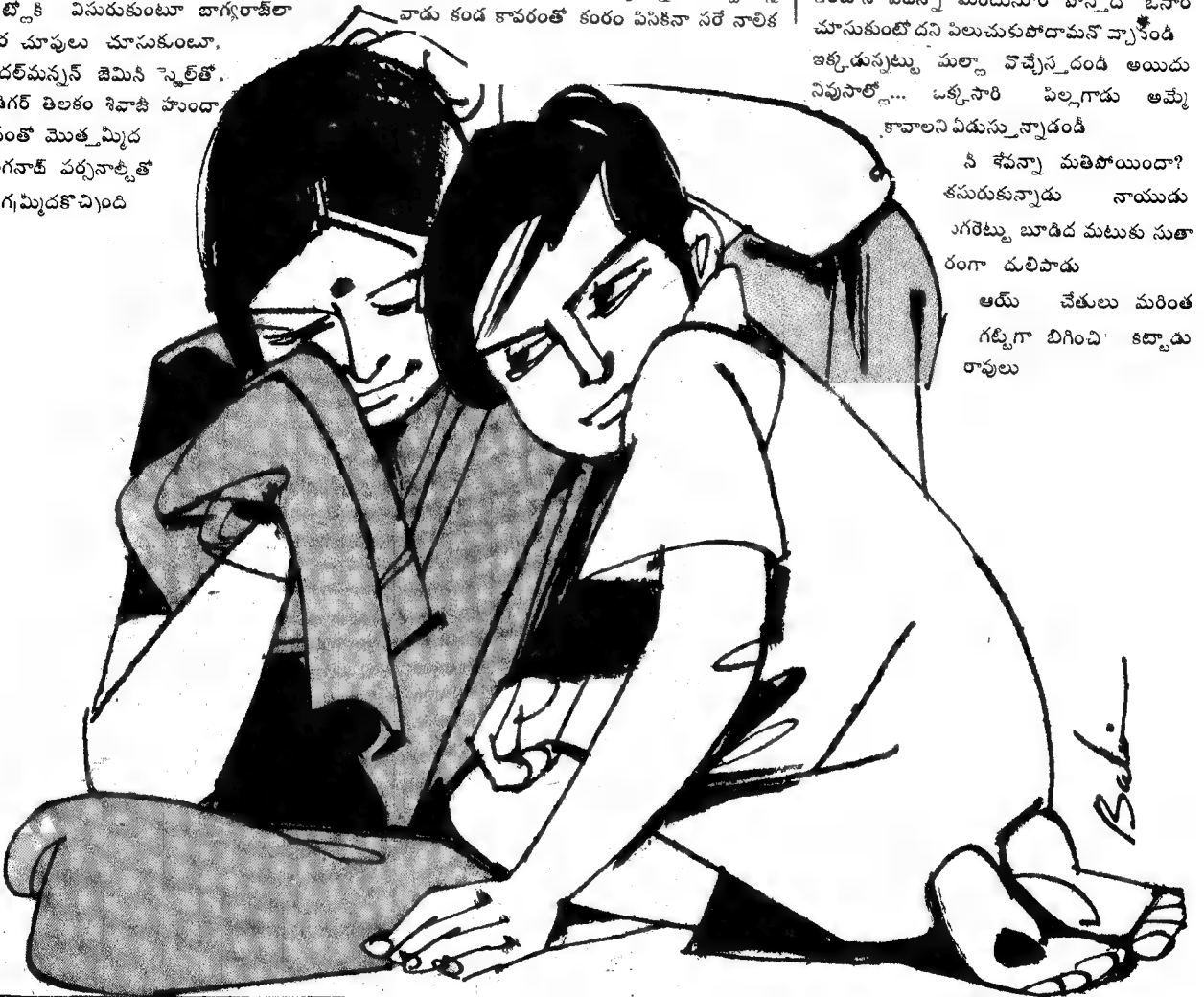
ఎవరు నువ్వు? ఏం కావాలి? యజమాని గొంతులో చిరాకు కనిపెట్టి యదాశక్తి తనుకూడా ఆవోచ్చిన వ్యక్తి మీద అధికారం దర్పం చూపిస్తూ మళ్ళీ బొమ్మది జూలీ రావుల వైపు తిరిగి

భయం భయంగా చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డ రావులు అతివినయంగా జవాబిచ్చాడు సింహస్వప్నంలాంటి నాయుడుగారికి ఆయనగారి గ్రామ సింహానికి కంఠైన్ గా అయ్యే! నేను రావుల్నండి అయ్యే ఇక్కడ మీకాడ బట్టలుతెక కొండాలమ్మ మా ఇంటిదండి అయ్యే మా పిల్లగారికి అదాత్తుగా వాంతులై పోతున్నాయండి పిల్లాడి పేసం కడగట్టి పోతా ఉండండి నీర్పంతో అనుపక్రికే తీసుకుపోతాదో ఇంటి నే ఎదన్నా మందునూరి పోస్తాదో ఓసారి చూసుకుంటే దని పిలుచుకుపోదామనో వ్వాసోండి ఇక్కడున్నట్టు మల్లా వోచ్చేస్తాదండి అయ్యే నిపుసాలో... ఒక్కసారి పిల్లగాడు అమ్మ కావాలని ఏడుస్తున్నాడండి

నీ కేవన్నా మతిపోయిందా?

కసురుకున్నాడు నాయుడు ఎగరెట్టు బూడిద మటుకు సుతా రంగా దులిపాడు

అయ్యే చేతులు మరింత గట్టిగా బిగించి కట్టాడు రావులు



★ ★ ★ ★

నేనబిమానించే నటనటుల్లో జయసుధ ఒకరు ఆమెకు నటనాపరంగా సలహాలివ్వటమండే చందమామకు వెన్నెల గురించి వివరించినట్లువుతుంది అయితే ఒక్కోసారి చందమామ అందించే వెన్నెలను అనరోదిస్తూ మేమాల అడ్డు వస్తుంటాయి! అ మేమాల అడ్డు తొలగినప్పుడు తిరిగి వెన్నెల తన గుర్తింపును తాను పొందుతుంది

గతంలో ఎన్నో చిత్రాలలో పలు రకాల పాత్రలను చేపట్టి అద్భుతమైన నటనను ప్రదర్శించి తనకి తానే సాటనిపించుకున్న జయసుధ యిటీవల నటిస్తున్న చిత్రాలలోని పాత్రలు ప్రాధాన్యతను కోల్పోయి పేలవంగా ఉంటున్నాయి బహుశా! తప్పించుకోలేని వత్తిడుల వల్ల ఆమె ఆ పాత్రలను అంగీకరిస్తున్నట్లు బావింపవలసిన వస్తోంది ఆమె నటిస్తున్న చిత్రాల సంఖ్య గత సంవత్సరంలో గణనీయంగా పెరిగింది కాని ఆమె



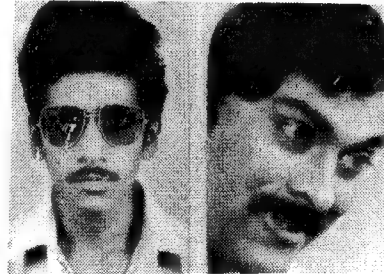
మిదున్న ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని పెంచటానికి ఎమాత్రం తోడ్పడలేదు!

ఆమెలో ఈ మధ్య గమనించదగ్గ లోపం ఎమిటంటే డైట్ కంట్రోల్ పెరుతో పాక్షికంగా నిరాహార దీక్షావ్రతాన్ని పాటించడం వల్ల కాజీలు తన సహజత్యాన్ని కోల్పోవడం జరుగుతోంది అలాగే నీరసించిన శరీరంతో నటించడం వల్ల నటనాపరంగా ఎన్నో బావాలను అందించవలసిన ఆమె కళ్ళు నిగ్రహించుకుంటున్న నిరుత్సాహాన్ని బహిర్గతం చేస్తున్నాయి ఆమె వెంటనే యిటువంటి చిన్న చిన్న లోపాలను సరిదిద్దుకుని చక్కటి కథా ఎన్నుపుగల చిత్రాలను ఎన్నుకొని నటిస్తుంటే ఆమె మరికొంత కాలంపాటు తన

ప్రతిభను నిరూపించుకొంటూ ప్రేక్షకుల అభిమానానికి మరింత చేరువ కాగలదని ఎన్నుకోవగా చెప్పవచ్చు

- ఎ చాయానాద్, సౌభాగ్యనగర్, హైదరాబాద్

★ ★ ★ ★ ★
తైనమిక్ హిరో చిరంజీవి నా అభిమాన నటుడు అతను నటించిన చిత్రాలు చాలా వరకు చూస్తూ ఎంటాను అతి కొద్దికాలంలోనే అగ్రనటుల



లిస్టులో చేరిన నటుడు. స్టేప్ వేయడంలో షేర్స్ చేయడంలో నేర్పరి అయిన చిరంజీవిలో గత కొద్ది కాలంగా కొన్ని లోపాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక

మనవి

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శీర్షికకి రాసేవారు తమ రచనలని హాపుతావు సైజు పేజికి (500 అక్షరాలు) మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపు సిరాతో లేదా బాల్పెన్తో రాసి వంపాలి. రచనలతోపాటు తమ హాస్టల్లో సైజు ఫోటో జతపరచి వంపాలి ప్రచురణకి స్వీకరించని వాడిని తిప్పి పంపకొరేవారు తమ రచనలతోపాటు తగినన్ని స్పష్టపులు అందించిన స్వంత చిరునామాకల కవరు జతపరచి వంపాలి వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు ఈ శీర్షికకి రాసే పాఠకులు తమ రచనలని ఫోటోలని సంపాదకుడు, అంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక గౌరీనగరం విజయవాడ- 520003 అన్న చిరునామాకి పంపుతూ కవరుమీద అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శీర్షిక అని స్పష్టంగా రాయాలి

- సంపాదకుడు

అభిమానిగా అతనికిచ్చే సలహా విమిటంటే వెళ్ళేట పాత్రల్లో నటించమని ఎ విషయంలోనూ అతి పనికి రానట్లే ఎప్పుడూ ఒక నటుడ్ని ఒకే తరహా పాత్రలో చూడటమంటే ప్రేక్షకులకు విసుగ్గా వుంటుంది అలాగే నటనలో కూడా ఈమధ్య కొంత నిర్లక్ష్యం కనపరుస్తున్నారు చిరంజీవిగారు అలాగాక పాత్రల విషయంలోనూ నటన విషయంలోనూ యింకాస్త శ్రద్ధ వహించ వలసిందిగా చిరంజీవిగారికి ఒక అభిమానిగా సలహా యిస్తున్నాను అలా చేస్తే నాలుగు కలాలు పాటు తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో చిరంజీవిగారు తిరుగులేని హిరోగారాంబగలరని నా ఉద్దేశ్యం

- కోపూరి రవికుమార్ చెంచుపేట,

తెనాలి

★ ★ ★ ★
శ్రీ శోభనబాబు పాత్రలు పేదగాంటి వాడుగా కుటుంబములోని పెద్దగా, తనే అన్ని బాధ్యతలు



స్వీకరిస్తూ ఒక కార్మిక యువకునిగా ఉండి తన ాంటివారి సుఖాలను తన కాయశక్తులతో కష్టపడి తరుస్తూ అందరిని సంతోష పెట్టే పద్ధతిలో ఉండాలి మరియు తల్లిదండ్రుల పాలిట తనయుడిగా చెల్లిల్ల తమ్ముళ్ళ పాలిట స్నేహితుడిగా కష్టాలలో ఉన్న వారికి ఆత్మీయుడిగా పేదల పాలిట పెన్నిదిగా దుర్మార్గుల పాలిట రావణునిగా సహదర్శిచారిణికి దైవముగా ఉండాలని అందరి ప్రశంసలు అందుకోవాలని నా అభిప్రాయము

- డి లక్ష్మి, మార్కాపురం. □



కోణ్డా ఇంటర్నేషనల్ ప్రొడక్షన్స్

నేడే చూడండి!

మనశశక్తి

కథ స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం - నిర్మాత కృష్ణంరాజు.ఎస్

భీష్మశర్మ



విడుదలకు సిద్ధమవుతున్న

బ్లైడ్ నాగమ్మ

నాయికగా మారవి రెండు టైపులున్న పాతల్లో శరత్ బాబు సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించే రీతిలో నటించారు అన్నాడు ఎ చంద్రశేఖరరెడ్డి ఈయన ఎన్టీఎస్ దర్శకత్వంలో విజయి రామచంద్ర మూవీస్ ఆడితేత సహదేవ వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించిన పైచిత్రంలో ఈశ్వరరావు నేలు పాత్రి రంగారావు రాజశేఖరరెడ్డి ఎల్ఎన్ మనోహర్ రవివర్మ డి ఎ రాజా జి ఎ జయశ్రీ జయవిజయ అనూరాధ పద్మ మహిళ లక్ష్మి విజయలక్ష్మి వాసు సర్పం ఎడ్ల మర్మటం కూడా పాల్గొన్నాయి పూనల సంభాషణలు వేటూరి అప్పలభార్య గీతాలు రాజ్ కోటి సంగీతం ఎన్ ఎస్ రాజా ఛాయ తీరాకృష్ణ శిల్పం వేమూరి రవి కూర్చుతో కే ద్రువకుమార్ నిర్మాణ సారథి

దాసరి దర్శకత్వంలో కృష్ణ

విశ్వనాద నాయకుడు గా
70 ఎం ఎం

స్ట్రీ రియోపోనిక్ సౌండ్ లో

విజయమాదవీ వారి బారీ చిత్రం

గుంటమెండ్ కి వాదాన త ఉన్న చారిత్రాత్మకం

సినిమా

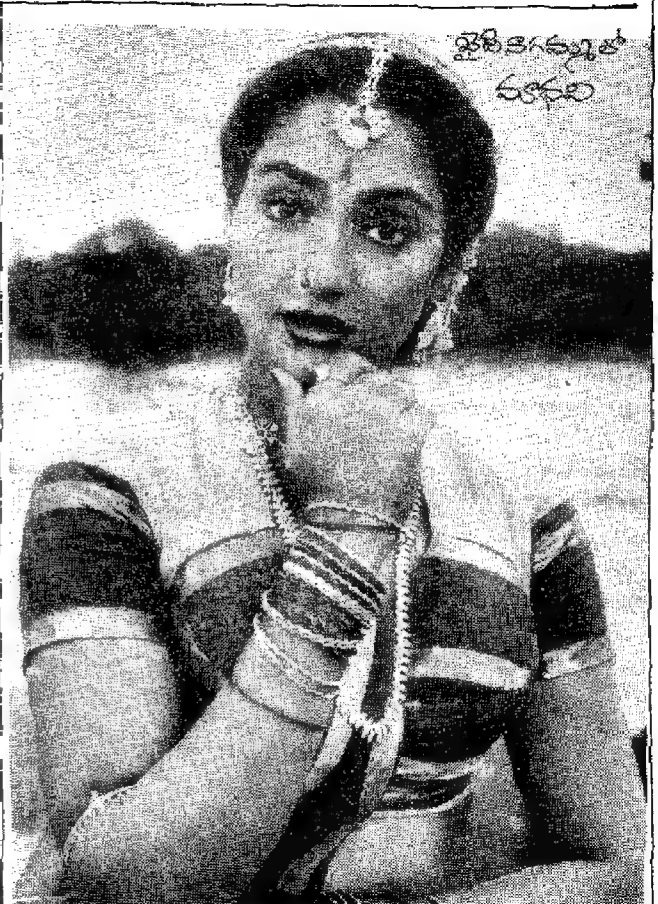
విశేషాలు - 404

ఎక్స్ క్లె రీతా ఈ చిత్రానికి అన్నిటా బారితసం అవసరం బారీ చిత్ర నిర్మాతలు విజయమాదవీ ఎక్స్ క్లె వారు మరింత బారీగా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి సంగ్రామ వన్నివేళలను ఇదివరకెన్నడూ కనీ విసి ఎరుగని రీతిలో చిత్రీకరిస్తాం శ్రీకృష్ణదేవరాయల సంస్థానంలో వృత్తి దర్శనకి వ్యక్తిగత బంధాలకు మధ్య చిక్కుకుని చివరికి కర్తవ్య నిర్వహణతో ప్రాధాన్యత ఇచ్చిన సర్వ విద్యాపారంగతుడు యాదాను యాదుడు అయిన విశ్వనాథ నాయకుడి గురించి విజయనగర పాత్రాజ్య చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించదగినది ఎన్నో చారిత్రక గ్రంథాలు పరిశోధించి అబలాగ్ పాలాన్ని అకట్టుకొనేలా యాదాదిస్తున్నాం ఫిబ్రవరి 4 నుంచి 10 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ ను అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో పూర్తిచేశాం మార్చి ఏప్రిల్ మే నెలల్లో 10 తేదీల ముద జూన్ జూలై నెలల్లో 15 తేదీల వరకు జరిగే

షెడ్యూల్స్ తో మాదింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నాడు దాసరి నారాయణరావు ఈయన దర్శకత్వంలో వడే రమేష్ నిర్మిస్తున్న పైచిత్రంలో ఎత్తు బక్కి కన్నా దేశ శ్రేయస్సే ప్రధానమని బానించిన విశ్వనాద నాయకుడుగా కృష్ణ శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగా కృష్ణరాజా విశ్వనాద నాయకుని తండ్రి నాగమ్మ నాయకుడుగా శివాజీ గణేశన్ తల్లి లలితాంబగా కారద తిమ్మప్పగా మోహనబాబు రాజగురువు పుత్రుడు లక్ష్మినారాయణగా రామకృష్ణ తిమ్మరుసుగా ప్రభాకరరెడ్డి అల్లుసాని పెదనగా జి వి సోమయాజులు తంజావూరు రాజాగా కాంతారావు మదుర రాజాగా త్యాగరాజు రాజనర్తకి శలాపతిగా జయప్రద ఇంకా రాజులులో చన అన్నపూర్ణ నిర్మల రమాప్రభ మున్నగువారు పాల్గొంటున్నారు కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి సమకూర్చిన కథకు కొండపీటి వెంకటకవి సంభాషణల కర్త ఎ సూరాయణరెడ్డి గీతాలకు ■ వి రామప్పలు స్వరకర్త వి ఎస్ ఆర్ స్వామి ఛాయ బాస్కరరాజు శిల్పం శివ తార వృత్తాలు పీరుదేవగన్ సాహసాలతో దురా నాశ్వరరావు నందం హరిశ్చంద్రరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్లు నిర్వహణ వడే కిశోర్ సమర్పణ వడే కొదనాద్రి

ఇదే నా న్యాయం

నా పటనా నామర్యాన్ని ప్రదర్శించడానికి ఎన్నవైన రాయర్ పాత దొరికింది నా ఇమేజ్ ని



శ్రీరస్తు - శ్రీ తిరుమలసుందరీ పరశీవాభ్యాంనమః

తెలంగాణ ప్రభుత్వం
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

తెలంగాణ ప్రభుత్వం
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

తిరుమలసుందరీ పరశీవాభ్యాంనమః

తిరుమలసుందరీ పరశీవాభ్యాంనమః
పంచాంగము



'రైవజ్జచిన్తామణి' శ్రీ పితృపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

'కాషాప్రవీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నెద్దాన్తి సోదరులచే గుణించబడినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాకా రాజ్యాలయము

ప్రతి 1-రూ. 5-00

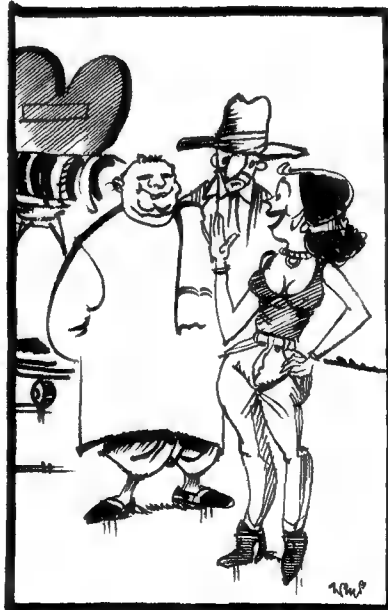
గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3.

బిషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29

పెంచే చిత్రాలలో ఇదొకటి అన్నారు బానుచందర్ ఈయన సరసన రజనీ నాయికగా తయారైన కనిష్కా క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రానికి మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి నవల దర్శయ్యద్దం ఆధారం స్పెషల్స్ కంపెనీ వారి కాంప్లెక్స్ లో మాటంగ్ జరుపుకున్న తొలి చిత్రమిది అక్కడ నాయికా నాయికుల మీద ఒక పాటను విక్రయిస్తే చేశాం సదా రద్దీగా ఉండే మౌంట్ రోడ్ లో వేగంగా వెళ్తున్న బస్ మీద బానుచందర్ తో గూండాల పెట్టిన గగుర్పాటు కలిగించే విధంగా చిత్రీకరించాం పతాక సన్నివేశాల చిత్రీకరణలో ఎన్నో సాహసాలు చేశాం పాఠకులను విశేషంగా ఆకట్టుకున్న ఈ నవల ప్రేక్షకులను మరింత ఆకట్టుకుంటుందని రోషన్ చూసినవారు చెప్తుంటే మాకు కలిగిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు దర్శకుడుగా నాకింతటి చక్కని చిత్రానికి అవకాశమిచ్చిన నిర్మాతలకు ఎంతైనా కృతజ్ఞుడి అన్నారు ఎం నందకుమార్ త్వరలో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య గొల్లపూడి మూతీరావు సూతనప్రసాద్ వేలు చలపతిరావు డాక్టర్ శివప్రసాద్ వై జి మహేంద్ర కాంతారావు పూర్ణిమ మాస్టర్ ఆర్ మాస్టర్ గణేశ్ కె వి లక్ష్మి జగ్గు గెస్టులుగా చంద్రమోహన్ మనోచిత్ర అనూరాధ సటించారు ఎత్తానంద్ మాటలు వేటూరి పాటలు చక్రవర్తి సంగీతం డి ప్రసాద్ బాబు చాయ సాయికుమార్ శిల్పం కృష్ణస్వామి బాలు కూర్చు

సినిమా

ఫినిమా మొత్తానికి ఇదే ద్రస్సు వుంచు కుంటాను నిర్మాతగారూ! ఎందుకంటే పారోతోపాటు గెంతుతూ డ్యూయెట్లు పాడటానికి వీలుగా వుంటుంది!



సావాల్ సాహసాలు శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు ఎ విశ్వం సహ దర్శకత్వం టి సుదాకరరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం జి ఆర్ రాజు ప్రొడక్షన్ తో జనర్నీ టి వి ఎస్ రెడ్డి ఎం ప్రదిష్ కుమార్ నిర్మాతలు

మార్చి ప్రధమార్థంలో

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ / ప్రతిధ్వని

డి రామాగౌయ్యుడు నిర్మించిన చిత్రమంటే ప్రేక్షకులు ఎంతో ఆసక్తితో ఎదురు చూస్తుంటారు ప్రేక్షకుల అంచనాలను మించేలా తయారైన చిత్రం ప్రతిధ్వని కర వ్య నిర్వహణకు గృహస్థ దర్శానికి మధ్య జరిగే సంపర్కాన్ని అపురూపంగా రూపొందించిన ఈ చిత్రంలో సర్కిల్ జన్ స్పెక్టర్ రూస్సిగా శారద ఆమె భర్త కాళిక నాయకుడుగా శరత్ బాబు ఉడుకు రక్తం గల చలాకి యువకుడుగా అరుజ్జున్ దన మదాందుడైన పాళ్ళరి యజమానిగా సూతనప్రసాద్ ఇంకా గొల్లపూడి ఎ ఎల్ నారాయణ చలపతిరావు అల్లు రామలింగయ్య రాళ్ళపల్లి వేలు మాడా రజనీ నిర్మల వరలక్ష్మి శ్రీకృష్ణ ఒక ప్రత్యేక పాత్రలో పరుచూరి గోపాలకృష్ణ సటించారు కథ స్క్రీన్ ప్లే సంబాషణలను పరుచూరి సోదరులు ఎమకూర్ పార్వతి సంగీతం ఎస్ గోపాల్ రెడ్డి చాయ బాస్కరరాజు శిల్పం బాదోరతం



LAKSHMI PUBLS

జాడై
మహిమ
కృష్ణుల శ్రవణ క్రమముగ్గు
సూర్యబంధుల వై



వర్తమానం
ముక్తామల రామకృష్ణ
డాక్టర్ కృష్ణ అయ్యర్ సురేష్ కుమార్
జాడై కాళికాభక్త. మహిమ. కృష్ణ. వై. మహిమ
లక్ష్మీ ఫిలింస్

రామాగౌయ్య

సాహసాలు రమ్య నృత్యాలు వై నాగేశ్వరరావు
సహకార దర్శకత్వం పొన్నప్పయ్య ప్రొడక్షన్స్
మూర్తీ కుర్చుతో బి గోపాల్ దర్శకత్వం
వహించారు

మోహన్ బాబు ద్వీపాత్రాచీనయం

సమర్పణలో
మానవుడు దానవుడు

స్కూల్ మాస్టర్ ఉద్యోగం నుండి కేసు
సనిమారంగానికి వచ్చాను మంచితనం
మూర్తిబలించిన స్కూల్ మాస్టర్ గా కరడుగట్టిన
దుర్బాధుడుగా రెండు పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నాను
మా గురువు దాసరి వారాయణరావు గారి పద ఎలు
చిత్రాలకు దర్శకత్వ కాలంలో అనుభవం గడించిన
రమణబాబుకి ఛైరెక్టర్ గా ఇది తొలి అవకాశం ఈ
అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటున్నాడు
అన్నాడు మోహన్ బాబు ఈయన సమర్పణలో
మేడసాని వెంకటాద్రినాయుడు ఎం భీష్మ నిర్మించే
కిరీ, అర్జీ ఎక్స్ ప్రెస్ వారి పై చిత్రం మూడుంగ్ ఎప్రిల్ 5న
మొదలైంది తిరుపతి చిత్రాంశు ప్రాంతాలలో
ఒకే షెడ్యూల్లో మూర్తి 6కి ఖర్చువుతుంది రజనీ
నళిని సత్యనారాయణ జి వి సోమయాజులు
సారది వేలు పీఠమాచనే పనాడే యుక్త



ఒకవారా వాడ్ అయిన ఒకరంగా శ్రీ టి ఎల్ రామిరెడి బొంబాయి తాజ్ లో ఇచ్చిన విందుకు వచ్చిన
ఆతిథులతో శ్రీమతి శ్రీ టి సుబ్బరామిరెడి మినాక్షిశేషాద్రి ఎకావాలర్ శ్రీ డి రామానాయుడు గార్లు
చిత్రంలో చూడవచ్చు

జయమూరిని అన్నపూర్ణ తక్కిన నటవరం
సత్యమూర్తి కథ మాటలు సమకూర్చారు దాసరి
ఆశ్రయ గీతాలకు జి వి రామపులు బాటలు
కూర్చారు ఎ ఎల్ రాయ్ చాయ సూర్యరావు

శిల్పం సలీం నృత్యాలు రవిబాబు ప్రొడక్షన్స్
నాగేశ్వరరావు కనకసేన సహకార దర్శకత్వం
అల్లాహ్ కూర్చు ఇ పురుషోత్తం నిర్వహణ
బాధుతలు వహిస్తున్నారు



SREE LAKSHMI ADS

గోపాల్ రెడ్డి BSC Ad

కెడి రామకృష్ణ



అనంతలక్ష్మి ఇంటర్వ్యూవల్ వారి దొరబిడ్డ

మంచి కథ కొసం ఇంత కాలం అగాం ఇది మా అయిదవ చిత్రం మార్చి 1 నుంచి 15 ఏప్రిల్ 6 నుంచి 20 వరకు జరిగేరెండు షెడ్యూల్తో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు పండంటి కాపురానికి వస్తేందు సూత్రాలు లాంటి విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించిన దగుబాటి బాస్కరరావు ఈయన తాజా చిత్రం దొరబిడ్డ లో రాజశేఖర్ అక్కిని కొడి శ్రీనివాసరావు సహిత సటవరం కా

సినిమా

విశ్వనాథ్ మాటలు సత్యం సంగీతం చెంగయ ఛాయ రంగారావు శిల్పం మార్తాండ్ కూర్పుతో దవళసత్యం దర్శకుడు

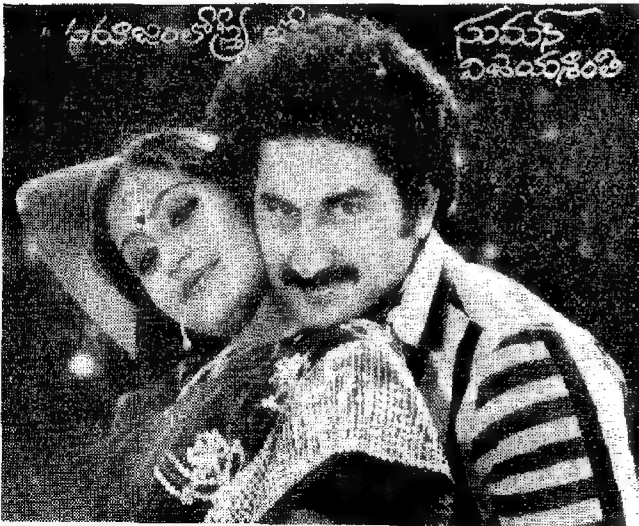
సి ఎస్ రావు దర్శకత్వంలో కచ దేవయాని

ఎన్నో పురాణాలు ఇతిహాసాలు పరిశోధించి కథను రూపొందించాను కుళ్ళాచార్యుని పాత్రకు ప్రాముఖ్యత ఉంటుంది అన్నారు సి ఎస్ రావు బి ఎ (లిట్) ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే చంద్రదయ ఆర్ట్ ఎలిమెంట్స్ వారి పై చిత్రంలో కమరుగా (మర్రిమొగ్గులు హో) రామకృష్ణ దేవయానిగా నవనబి సత కుళ్ళాచార్యుడుగా సత్యనారాయణ ఇతర ముఖ్యపాత్రలు ప్రబాకరరెడ్డి చక్రపాణి కొడి శ్రీనివాసరావు నాగరాజు హరిప్రసాదరెడ్డి వారిబాబు రామరాజు సురేంద్ర ప్రభ ముచ్చెర్ల అరుణ బాపన సిద్ధవాస్తా సుబాషణలను కొండవీటి వెంకటకవి రాజారు ఆశ్రయ సి హెచ్ సతారామ శాస్త్రి తాలకు కె వి మహదేవ్ స్వరకర్త నందమూరి మోహనకృష్ణ చాయ కె ఎన్ టి సహకార దర్శకత్వం ఎల్ ఎల్ మర్తాండ్ కూర్పు కె వి ఆర్ మూర్తి నిర్వహణతో సి ఎస్ గోవిందరావు సమర్థకులు మార్చి 20న తులకాసలో మాటంగ్ ప్రారంభమౌతుంది ఏప్రిల్ 10 వరకు ఒకే షెడ్యూల్తో ఎనభై కాలాపాగా మూటంగ్ పూర్తవుతుంది జూన్ విడుదల అన్నారు సి ఎస్ వరదామరెడ్డి ఈయన గతంలో మూడూసెన్ దర్శకత్వంలో ఒక హరికథ చిత్రాన్ని నిర్మించారు ఈయనతోపాటు జగుబాబు కలిసి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు



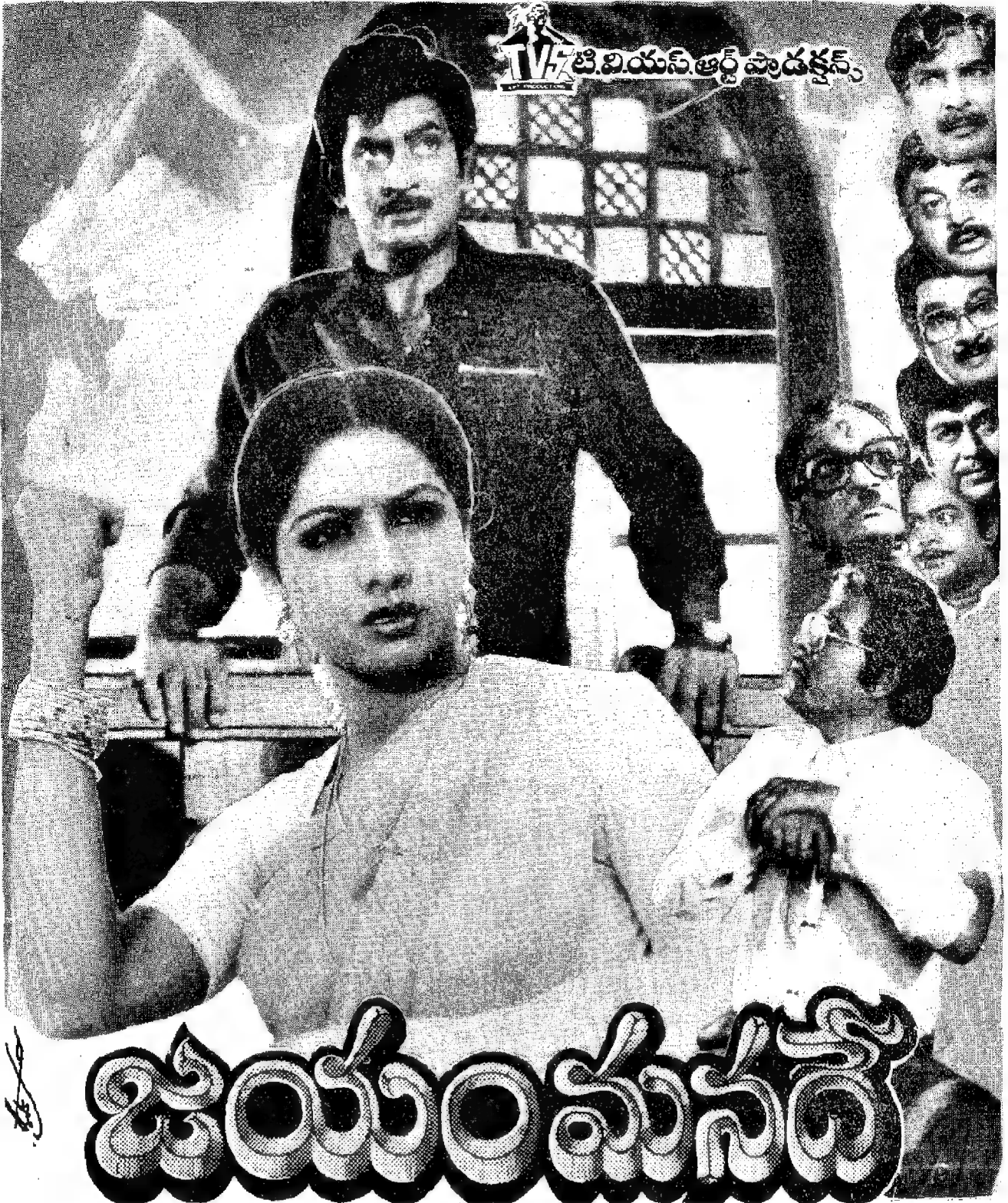
తిరుపతి ప్రాంతాల్లో పవిత్ర

ఇంగ్లీషుం ఎదు గంగై అనే తమిళ వాల్ చిత్రం ఆధారం ఎప్రిల్ 10 నుంచి నెలబాటు వరకు తిరుపతి పరిసరాలలో మాటంగ్ జరిపాం అన్నారు వినయ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో బి ఆర్ మోహన్ కె కె విశ్వనాథం నిర్మించే విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ వారి చిత్రానికి కల్పిమణి కథ సత్యానంద్ మాటలు కృష్ణ చక్ర సంగీతం శరత్ చాయ సత్యం నిర్వహణతో కె వి నర్మయా ప్రొడక్షన్స్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్నాయి





టి.వి.ఎస్.ఆర్ పౌడక్షన్స్



జాయమునాదో

కథాకర్త

సంస్కృత

నిర్మాత

కలర్

ఓ

కె.బాపయ్య టి వెంకటసుబ్బయ్య బి.వి. డా.డి వి.యస్.రాజు

కథా పాటలు

సంగీతం

కె.మెం

ఆర్ట్

ఎడిటింగ్

నిర్వహణ

పరుచూరి బ్రదర్స్ చక్రవర్తి వెంకట్ భాస్కరరాజు కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు టి అశోక్ కుమార్

కృష్ణా శ్రీ వెంకటలక్ష్మీ ఫిలింస్, డైజిన్ శ్రీ వెంకటలక్ష్మీ ఫిలింస్, ఇడెడ్ బయల్డ్ ఫిలింస్,

శ్రీనివాస విక్రమరత్న దేవి



ప్రేమసాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీనివాస దేవిలు దగ్గరకొచ్చి అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటుంది మోహని గుప్పించి దగ్గర అడుగుల చప్పుడయి తల తిప్పు చూసేసరికి జయరాం గదిలో కొన్ని నాళులు అతను చూసిన చూపుకు క్షణం పేపు ఆమె కళ్ళు నగ్గుతో బాటోయాయి

అబ్బో నా పచ్చింది

అప్పుడు రాగానే దేవిగార్ని దర్శనం చేసుకోవాలనిపించింది ఆమెకు గగ్గోళ పచ్చాడు

అకని చేతులు ఆమె వీపును ముట్టుకున్నాయి ఆమె తల అతని గుండెల మీద పడింది

ఎగిలూ రాత్రీ అని లేకుండా ఎమిటండి ఇది? అంది గునున్నూ

అప్పుడు నా కళ్ళకు ఎర కనిపిస్తూన్నావో తెలుసా?

ఎర నిపిస్తూన్నాను

శ్రీనివాస దేవతల

అతని చేతులు ఆమె చుట్టూ మరింత బిగుసుకున్నాయి ఆ క్షణంలో ఆమె పొందు అత్యంత మదురంగా అనిపించింది అతనికి ముద్దులతో మురిపాలతో దిలపి శృంగరపు చేష్టలతో కొంత జిప్సదలతో నగ్గును పారద్రోలుకుని నగ్గులు తొలగించుకుని అతనితో పాటు పడక మీద వాలిపోయింది ఆవేశం అనుపదంగా అనుభవం అలసటగా మారింది

అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి దగ్గరకు లాక్కుంటూ ఎమండి! నాదొక కిరీ 'అరుసా' రుకదూ? అంది మురిపెంగా

కరిగిపోయాడు ఆమె అందించిన మైకంతో కూడిన పులకరింత పరవశత్వం అతని శరీరం నుంచి ఇంకా పూర్తిగా తొలగిపోలేదు

నీ కొరిక ఎప్పుడు కాదన్నాను? వెనకా ముందూ అలా చించకుండా

జరిగిన కథ-7 జయరాం ప్రియురాలు మోహని గర్భవతయిందని రయినాద్ స్వప్నకు చెప్పుతాడు జయరాంకు విడాకులు ఇచ్చేయమని చెప్పుతాడు స్వప్నకు తను అందగా ఉంటానంటాడు అతనికి తనపై నున్న ప్రేమకు చలించి పోతుంది స్వప్న మోహనిని రహస్యంగా గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు జయరాం మోహనికి కొడుకు పుట్టాడు మోహనిని బాబుని వాళ్ళతో పాటు మోహని తల్లిని స్వప్న ఇంటికి తీసుకు వచ్చేస్తాడు జయరాం మాదపరావుగారు కూతురి సుఖం కొనసాగి కూడపెట్టిన ఎక్కువమంతా మోహని వాళ్ళమ్మ అనుభవమన్నారూ

అనేసాడు

మీరు కాదనరని నాకు తెల్పు అతని హృదయానికి మరింతగా వాత్సల్యపోయింది

రాత్రిళ్ళు మీరు పళ్ళిన లేకుండా నాకు నిద్రపట్టటం లేదంటి

రోజూ నీతోనే ఎక్కువ సమయం గడుపుతున్నాను ఒక్క రోజును కూడా వృధాపోనియ్యకుండా పడక నువ్వాన్ని పంచుకుంటున్నాము ఆమె చెవిలో గుస గుసలాడారు

అదికాదండి రోజూ రెండుసార్లే బొందెయ్యటం అలవాటుపట్ట ఒక్క గంటగా మీరు నాతో గడిపేది ఆ గంట తర్వాత మళ్ళీ రాత్రంతా పంటరిగా గడపాలి మీరు నారూములోనే పడుకోకూడదూ!

జయరాం నిషాదిగిపోయింది అప్రయత్నంగా అతను ఆమెకు దూరంగా జరిగాడు

మోహనీ! ఇప్పటికీ నీకు చాలా సార్లు చెప్పాను స్వప్న దేవత ఇప్పటికీ ఆమె నామూలంగా నరకయాతన అనుచవిస్తుంది ఇంకా ఆమెను బాదపెట్టలేను

అనిట్టిక స్వప్నా స్వప్నా అంటారు ఆమె మీద అంత ప్రేమన్నప్పుడు నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసుకోవటం? ఆమెతో ఎనిమిది సంవత్సరాలు సంసారజీవితాన్ని అనుచవించారు నాతో ఎం అనుభవించారు ఈ ఇంటికి దూరంగా ఉన్నప్పుడూ మీరు నాకిచ్చిన టయమే గంటి ఈ ఇంటి కొచ్చినా మీ బార్యగా చలామణి అవుతున్నా ఇప్పుడిదిన్న సమయమూ అగంటి నేను మాత్రం మీకు బార్యమనాడా? నా సుఖాలూ సంతోషాలూ మీతోనేగా ముడిపడిఉంది అంది కొపంగా

నీకు కావలసిన వన్నీ అందిస్తున్నాను నిద్రపోయే సమయంలో ఎరూములో పడుకుంటే ఎం?

అలా అనుకుని నా బద్దరూములోనే ఎదుకోవచ్చుగా?

రాత్రుళ్ళు కూడా నీ రూములోనే పడుకుంటే స్వప్న రాత్రంతా నిద్రపోదు ఆమెకు మొదటి నుంచి నామీద చెయ్యి వేసుకుని నిద్రపోవటం అలవాటు ఎంత బాద ఉన్నా కొపంలో ఉన్నా నాకు దూరంగా పడుకోదు ఆమె నానుంచి కొరుకునేది శారీరక సుఖం కాదు మానసకమయిన ఆనందం

ప్రతి విషయానికి ఆవిడగారికో ప్రత్యేక ఆపాదించటం మిగలవాటు పెళ్ళి అయింతర్వాత భర్త మీద చెయ్యి వేసుకుని పడుకోవటం ప్రతి ఆడదానికి అలవాటువుతుంది అటువంటి కొరికలు నాక్కూ ఉంటాయని మీ రెండుకు ఉవాంచో నాకర్థం కావటం లేదు మీరెంతసేపూ ఆమెను బార్యగా ఆమె బాదపడకూడదని అలా చిన్నారే తప్ప నన్ను గురించి అలా చించరు

మోహనీ! సుప్రస చదువుకున్న మూర్ఖురాలివి నీ కెలా అర్థమయేలా

చెప్పాలో నాకర్థం కావటం లేదు ఈ విషయంలో మాత్రం నువ్వు చెప్పినట్లు జరిగదు ఇంకెప్పుడూ మన మధ్య ఇలాంటి సంభాషణ తీసుకురావద్దు

మానాన్న చెప్పినా కాదని మిక్కిలి రెండో భార్య నయ్యాను మానాన్న మిమ్మల్ని చేసుకోవద్దని ఎందుకంతగా చెప్పారో ఇష్టపడకపోయింది నాకు మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుని నా జీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్నాను

వళ్ళు మండిపోయింది జయరాంకు ఆ మాటలకు అయినా తమాయించుకున్నాడు

పెళ్ళానికి అంతభయపడేవారు నన్నెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవటం?

మోహినీ! కుక్కను తీసుకోచ్చి సింహాసనం మీద కూర్చో బెట్టి నా దానికి సహజంగా ఉన్న చెప్పులు కొరికే అలవాటును మార్చుకోలేదంటే నీ బుద్ధి అలాగే ఉంది

నువ్వు నాలుగు సంవత్సరాలు నా అపిసులో పని చేసావు అన్ని రోజుల్లోనూ నువ్వు ఒక్కసారి కూడా బిరిదయిన పీర కట్టుకోవటం నేను చూడలేదు అలాంటిది ఇప్పుడు రోజుకో రకం పీరలు కడుతున్నావు మీ ఆమ్మా నువ్వు కలలో కూడా ఉహించలేని రాజబీగాలు అనుభవిస్తున్నావు నువ్వు నన్ను రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకోవటానికి అంగీకరించింది కూడా నా డబ్బు మీద వ్యామోహంతోనే గాని నామీద ప్రేమతో గాదన్న విషయం నాకు తెల్లు నువ్వు చూపులతో మాటలతో నన్ను రెచ్చగొట్టకపోతే నేనన్నలు నీవలలో పడేవాడినే కాదు నాకు పిల్లలు కావాలి నీకు డబ్బుతో అనుభవించగల సుఖాలు కావాలి ఇద్దరం స్వార్థంతోనే ఒకరికొకరం దగ్గరయ్యాం మనిద్దరం ఒకరిని ఒకరం విమర్శించుకోవటం అనవసరం అన్నీ తెల్సి నన్ను చేసుకున్నావు అన్ని పరతులకు అంగీకరించి ఈ ఇంటి కొచ్చావు ఇంకొక్కసారి జీవితం నాశనం అయిందన్నావంటే నా బాబును నేను తీసుకుని నీ బిర్మానికనిమ్మ పదిలేయాల్సి వస్తుంది జాగ్రత్త అంటూ విసురుగా ఆరూములో నుంచి బయటకొచ్చాడు జయరాం

అవాక్కయిపోయింది మోహినీ ఎలాగో అతన్ని తన రూములో పడుకునేటట్టుగా చేసుకుంటే కొంతకాలానికి మాటలతో చెప్పలతో అతన్ని పూర్తిగా తన వాడిగా చేసుకుని అదికానాన్నలా తను దక్కించుకోవాలనుకుంది అతనలా వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతాడనుకోలేదు ఏ విషయం మాట్లాడాలన్నా అతను తన రూములో ఉండేదే గంట అ గంటలో ఎం మాట్లాడటానికి వీలుండదు

ఆ ఇంటి నుంచి దూరంగా వెళ్ళాల్సి వస్తుందేమో అన్న ఊహను కూడా భరించలేక పోతుంది ఎ నీ రూములో ఉండటానికి కాదుల్లో తిరగటానికి బిరిదయిన తిండికి అలవాటు పడిపోయింది అటువంటిది కోపంతో వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని ఉంటే ఈ రాజబీగాలు ఉండవు తను కావాలనుకుందే వాటిని స్వప్న ఇంతవరకు ఒక్క సారికూడా ఆమెతో మాట్లాడలేదు తనను మాట్లాడించదు పట్టించుకోదు ఇంట్లో పెత్తనమంతా చాలా పరకూ ఆమెదే ఇటువంటి పిన్న విషయాలను పట్టించుకుని గొడవలు చేసుకుంటే తను కూర్చున్న కొమ్మను తనే నరుక్కున్నట్లు అవుతుందనుకుంది స్వప్నను గురించి భర్త ముందు తేలికగా మాట్లాడి అతనికి కోపం తెప్పించటం తనకో మంచిది కాదని అర్థం చేసుకుంది

* * * * *

బాబు ఆయా చేతుల్లో అగకుండా గుక్క పట్టి ఎదుస్తున్నాడు ఎంత సముదాయించినా ఎదువు అవటం లేదు స్వప్న వచ్చి బాబు నెత్తుకుంది బాబుంటే స్వప్నకు కూడా చాలా ప్రేమ అమెను చూస్తే చాలు బాబు బోసినోటితో నవ్వుతూ ఎత్తుకొమ్మన్నట్లు చేతులు చావుతాడు

మోహినీకి బాబు మీద అంత శ్రద్ధలేదు వాలు మాన్పించిన తర్వాత బాబును ఆస్సలు పట్టించుకోవటం మానేసింది ఆయా లేకపోతే స్వప్న చూస్తూ బాబును జయరాంకు కూడా బాబు స్వప్న దగ్గర ఉండటమే ఇష్టం

బాబును అపురూపంగా లాలనగా మృదువుగా ఎత్తుకుంటుంది స్వప్న ఆ ఎత్తుకునే తీరులోనే స్పృహమవుతుంది అమెకు బాబు మీద ఎంత ప్రేమో ఇప్పుడు బాబును రాత్తుళ్ళు ఎత్తుకుని తీసుకొచ్చి స్వప్న పక్కన పడుకోబెడుతున్నాడు జయరాం బాబు తను అమితంగా ప్రేమించే జయరాం రక్తం పంచుకుని పుట్టిన బిడ్డ బాబుకు అతను తండ్రి తను తల్లి అన్న బావం తప్ప బాబు తల్లి మోహినీ అన్న విషయమే మరిచిపోయింది



ప్రేమసాగరం

స్వప్న ఎత్తుకొగానే బాబు చిత్రంగా ఎదురు మానేసాడు బాబు ఎదువుకు మోహిని వరలక్ష్మి కూడా వరండాలో కొచ్చారు

బాబెందుకు గుట్ట పెట్టి ఎదుస్తున్నాడు? అంది వరలక్ష్మి బాబును స్వప్న ఎత్తుకొవటం చూచి మాట్లాడకుండా లోపలికెళ్ళింది మోహిని

వాళ్ళమ్మగారు కావాలని అలా ఏడ్చాడు నోటితో చెప్పటానికి మాటలు రావుగా? అందుకని ఎదువుతో చెప్పాడు స్వప్నగారు ఎత్తుకొగానే ఎదువు మానేసాడు చూడండి అంది నవ్వుతూ అయ్యా

గొడుబ్బోతు వాళ్ళతో తెల్సు? బిడ్డ నెప్పులని బాబు నెత్తుకొవటానికి నిన్ను బెట్టుకుంటే వాళ్ళకూ ఏళ్ళకూ ఇస్తావే? ఏల్లా పాపాలేనివాళ్ళ చూపులు పడితే పసిపిల్లలు కోలుకోలేరు అంది వరలక్ష్మి మూతి చేతులు అప్పుతూ

స్వప్నకు కాళ్ళ కింద భూమి కంపించినట్టునిపించింది స్వప్న స్థితిని చూసిన అయ్యాకే కొపం అగలేదు అయ్యా కూడా చదువు సంస్కారం వున్న మనిషి ఉన్న ఇద్దరు కూతుళ్ళకూ మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళిళ్ళు చేసింది ఎ బాధ్యత లేదు కాలక్షేపంకొసం అయ్యాగా పనిచేస్తుంది

వరలక్ష్మిగారూ! వీడుల్లోని కుక్కలూ పందులూ కూడా సంతానాన్ని కంటాయి అందులో గొప్పతనం ఏదీలేదు స్వప్నగారు బాదపడతారని తెల్చి కూడా మీరిలాగే మాట్లాడుతున్నారు అంది

ఇదిగో అయ్యా! ఈ ఇంట్లో పనిమనిషిని నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడవంటే నిన్ను పనిలో నుంచి తీసివేయిస్తాను తెలుసా?

నాకూ మీకూ ఈ ఇంట్లో ఉన్న స్థానం ఒక్కటే అన్న విషయం గుర్తు పెట్టుకోండి అంది అయ్యా కూడా కోపంగా

నన్ను పనిమనిషి అంటావా? నీ అంతు చూస్తాను ఇప్పుడే అమ్మాయి మోహిని ఇలా రామ్మా అంటూ అరిచింది ఏం జరిగిందో అని పరుగెత్తుకొచ్చింది మోహిని

చూడమ్మా ఈవిడగారి అలుసు చూసుకుని ఈ అయ్యా ముండ నన్ను ఎంతలేసి మాటలంటుందో నేను పనిమనిషినట

అయ్యాకు చదువుంది ఆవిడ మాటలకు

వరలక్ష్మిగారూ! మర్యాద అనేది ఇచ్చివుచ్చుకోవాలి మీరు పయోగించిన మాటనే నేను కూడా ఉపయోగించాల్సి వస్తుంది అంది అయ్యా

ఎందుకలా అరుస్తావు? నువ్వు మా ఇంట్లో పనిమనిషివి కాదా? మా అమ్మను ఎదిరించి మాట్లాడేది చాలక ఇంకా మర్యాదంటూ అరుస్తున్నావా? అంది మోహిని కోపంగా

స్వప్న అయోమయంగా చూస్తూ బొమ్మలా అలాగే నిల్చుంది

ఇక నుంచి మా బాబుకు నువ్వు అయ్యాగా పనిచేయాల్సిన అవసరంలేదు మా బాబు పనులు నేను చూసుకుంటాను బాబునిలా తీసుకురా అంది కటువుగా

మోహిని అంత కటువుగా మాట్లాడుతుందని అనుకొని స్వప్న యాంత్రికంగా బాబును అయ్యా చేతికిచ్చింది

అయ్యా చేతుల్లో నుంచి విసురుగా బాబును లాక్కుని వెళ్ళిపోయింది స్వప్న ఇంకేం మాట్లాడకుండా అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది

* * * *

అలవాటు ప్రకారం ఇంటికొచ్చిన జయరాం బాబుతో ఆడుకుంటూ కూర్చున్నాడు బాబు బట్టలు తడిపాడు బాబుకు బట్టలు మార్చటానికి అయ్యాను ఎలిచాడు జయరాం

అయ్యాను మానిపించాను అంది మోహిని బాబును అతన్నించి అందుకుంటూ

ఎందుకని? ఆవిడ బాబునెంతో ప్రేమగా చూస్తుంది కదా? మళ్ళీ అలాంటి మనిషి దొరకాలంటే ఎంత కష్టం? నాకు చెప్పకుండా ఎందుకు మానిపించావు అన్నాడు జయరాం చికాకుగా

ఆవిడకు మనుష్యులను గౌరవించటం తెలియదు మా అమ్మను ఏ మాట పడితే ఆ మాటలంటుంది మా అమ్మ ఈ ఇంట్లో పనిమనిషి లాంటిదంట అందుకే రేపటి నుంచి రావద్దన్నాను

చూడు మోహిని! పనివాళ్ళతో మీ అమ్మకేమవసరం? ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అర్థం చేసుకోవే?

మీరిలా మమ్మల్ని గురించి తేలికగా మాట్లాడుతున్నారు కాబట్టే ఈ ఇంట్లో పనివాళ్ళు కూడా తేలికగా మాట్లాడుతున్నారు మొగుడు ముండా అంటే ముప్పికి వచ్చిన వాళ్ళు కూడా ముండా అన్నారు అలా ఉంది ఈ ఇంట్లో మా పని పనివాళ్ళను మందలించాల్సింది పోయి మీరు కూడా వాళ్ళను వేనకేసుకొస్తున్నారు మీకంత బరువుగా ఉంటే నా బిడ్డనూ మా అమ్మనూ తీసుకొని వేరే ఇంటికి వెళతాను అంది బాబును పదులుకోవటానికి అతనే పరిస్థితుల్లోనూ ఇవ్వపడదన్న విషయం అమెకు తెల్సు అతని బలహీనతని కనిపెట్టి మాట్లాడుతుంది

స్వప్న బాబును ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటుందో జయరాంకు తెల్సు ప్రతిసారి మోహిని ఆమె త్యాగాన్ని గురించకుండా నా బిడ్డ నా బిడ్డ అని మాట్లాడి స్వప్న మనస్సు నొప్పించటం అతను భరించలేకపోతున్నాడు వాళ్ళమ్మ ఎంత గొడవ చేస్తే అయ్యా తనక్కూడా చెప్పకుండా వెళ్ళిందో అతను హించగలదు తనేం మాట్లాడినా మర్చి తప్ప ప్రయోజనం ఉండదని మృతనంగా పిలవాలే మిదున్న పేపరండుకున్నాడు

మోహిని బాబుకు బట్టలు మార్చటానికి బాబును తీసుకుని లోపలికెళ్ళింది

జయరాంకు మనస్సు పేపరు మీద లగ్నం కాలేది రోజూ పనివాళ్ళతో వరలక్ష్మి గొడవ పడటం పనివాళ్ళు వచ్చి అతనితో మొరపెట్టుకోవటం అతను వాళ్ళకేదో సర్దిచెప్పటం ఇవన్నీ అతనికి చికాకును కలిగిస్తున్నాయి పగలంతా బయటంటే తనకే ఇంత విసుగ్గా చికాకుగా ఉంటే సున్నితమయిన స్వప్న మనస్సు రోజూ ఎంత బాదపడుతుందో అనుకున్నాడు

దబ్బు మనుషుల్లో ఎటువంటి మార్పును కలిగిస్తుందో వరలక్ష్మిని చూస్తేనే తెలుస్తుంది

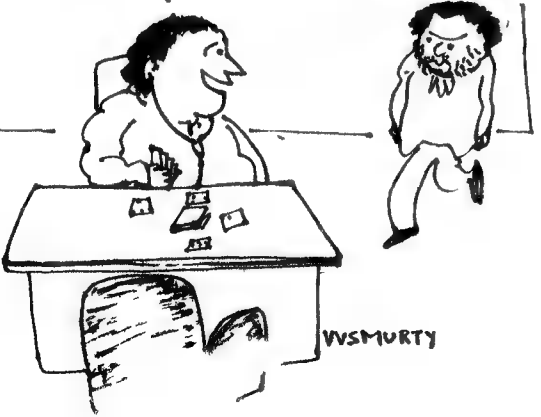
వాళ్ళను అడ్డె ఇంట్లో నుంచి దేవాలయంలాంటి ఈ ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చి పొరపాటు చేసాను - అని మనస్సులో ఎంతో బాదపడ్డాడు

అతనికి మధ్య ఇంటికి రావాలంటేనే పయంగా ఉంటుంది

కుర్చీలో నుంచి బెడ్ రూములోకి వెళ్ళాడు స్వప్న కనిపించలేదు లాన్లో కొచ్చి చూసాడు అక్కడా కనిపించలేదు గదులన్నీ వెలికాడు ఎక్కడా కనిపించలేదు స్వప్నకు స్నేహితులు కూడా ఎవరూ లేరు తనకు తెలియకుండా ఎక్కడెక్కడు స్వప్న ఎక్కడికెళ్ళింది అతని మనస్సులో ఎన్నో అనుమానాలు కాయాలు చేటలు

డా॥ భర్త రాజు
M.B.S.

రావోయ్ కూలో!
రెండోబలాష్ట్రాం!
ఈ తరావత పరక్ష చేస్తాను!



VISMURTY

ఇంజనీరింగ్, మెడికల్, పాలిటెక్నిక్ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజి, నాగార్జున సాగర్

EMCET-1986 పాత సిలబస్ లో ఆఖరు అవకాశం.

1982 నుండి అన్ని ఎంట్రన్స్ పరీక్షలలోనూ అత్యధిక మైన STATE RANK లను సాధించిన సంస్థ! 1985 లో మా ఫలితాలను పరిశీలించండి !!

I.I.T. -5; R.E.C :-27; UNIVERSITY COLLEGES & JNTU-125
PRIVATE ENGG. COLLEGES-140; MEDICAL-27;
పాలిటెక్నిక్ -188; రెసిడెన్షియల్ కాలేజి-నాగార్జున సాగర్ -19.

4-4-86 న ఎంట్రన్స్ క్లాసులు ప్రారంభం!

రూ॥ 100/- M.O. చేసి రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకొనవచ్చును!!

బాల బాలికలకు విడి విడి గా హాస్టల్ సౌకర్యం కలదు. వివరాలకు

STUDIES 'N' EXAMS ACADEMY

మాచవరం, విజయవాడ-520004. ఫోన్: 74636

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థ నుంచి మరో ఆణిముత్యం నవ వనితా సచిత్ర పక్షపత్రిక

- * అమృతయ్యనిక మన వికాసానిక లలితమైన వినోదానిక చర్చణా లైన వ్యాసాలు చర్చలు
- * కాలక్షేపానిక రకరకాల హాబులు గృహలంకరణలు తెలిపే శిల్ప కలు
- * బొమ్మల కచులు కమ్మన కచలు వాటక తరైన బొమ్మలు
- * ఒక పూర్తి నవల + 2 సరియల్స్
- * పొదుపుకు నడుపాయానిక అవసరమైన విచ్చాళు రకరకాల పంటలు పంటలక ఉత్తరాలక అల్లికలు ఉజ్జెనులు కవితలు గేయాలు రాజకీయం కూడా పంటలక ఉత్తరాలక బహుమతులు అన్నం గులు వాంగులు కలబోస అందమైన హరివిల్లు!
- * ఆధునిక మహిళల ఎక్కడ పక్షపత్రిక అందరూ చదువతగిన సచిత్ర పత్రిక వెల 250

వివరాలకు

'కలువబాల్' శాఖ ఆంధ్రప్రదేశ్ గాంధీనగరం విజయవాడ 3

విప్రతి వెల రూ 250

చందా వివరాలు

ఎజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

3 నెలలకు	రూ 15 00	15 90
6 నెలలకు	రూ 30 00	31 80
9 నెలలకు	రూ 45 00	
12 నెలలకు	రూ 60 00	



ప్రేమసాగరం

చేసుకున్నాయి తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు

* * *

వాళ్ళను జంట్లో నుంచి పంపించెయ్యటమే సమస్యలన్నింటికీ పరిష్కారం అన్నాడు స్వప్న చెప్పిందంతా విన్నరమునాడే

ఎలా పంపించటం? నేనే వాళ్ళను తీసుకురమ్మని చెప్పాను

స్వప్నా నువ్వొంత అమాయకురాలివి కాబట్టి ఆ వరలక్ష్మి నీ యింట్లో ఉంటూ నీ మీద పెత్తనం చలాయిస్తుంది లేకపోతే, కూటికి గతిలేని వాళ్ళు మహారాణుల్లా గడుపుతున్నారు అన్నీ ఉన్న నువ్వు నీ జంట్లోనే పరాయి దానిలా బ్రతుకుతున్నావు దీన్ని త్యాగం అనరు పరికితనం అంటారు జయరాం చేతిలో నువ్వు కిలబ్బి మృలా మారిపోయావు బాదగా అన్నాడు

ఇలాంటి మనుష్యులనుకోలేదు

బార్య వున్న మగాడిని వలలో వేసుకున్న అడది ఎంత సంస్కారం ఉన్న మనిషో ఊహించలేకపోయావు

జరిగిందేదో జరిగిపోయిందిగా ఇప్పుడు జరగాల్సింది ఆలోచించాలి

ముందు నువ్వు వంటిరితనం నుంచి బయటపడాలి రోజూ ఫ్యాక్టరీకెళ్ళి ఆపిసు వ్యవహారాలు చూసుకోకూడదూ?

నాకేం తెల్సు?

రోజూ వెళ్ళి చూసుకుంటే అదే అర్థమవుతుంది

నాకెక్కడికీ వెళ్ళాలనిపించదు ఏ పనీ చెయ్యాలనిపించదు అస్సలు నేనెందుకు బ్రతుకుతున్నానో నాకే అర్థం కావటంలేదు

స్వప్నా! అలా ఎప్పుడూ ఆలోచించకు

భవిష్యత్తు లేని నేను ఇంకెలా ఆలోచించగలను?

పోనీ నువ్వే ఆ ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపో

ఎక్కడికి?

నీ కోసం నేను నిర్మించిన ప్రేమాలయానికి

ఆ అర్హత నాకు లేదు

అలా ఎందుకనుకుంటున్నావు?

పూచిన పూలన్నీ బగవంతుని పాదాలను చేరపు ఎన్నో రాలి దూళిలో కల్పిపోతుంటాయి

మనం చిన్నతనం నుంచి కల్పిమెల్లి తిరిగిం నా గుండెల్లో నీకోసం ఆ వయస్సులోనే గుడి కట్టాను ఆ గుడిలో ప్రతిష్ఠించిన నీ రూపం అలాగే చెక్కు చెదరకుండా ఉంది ఈ పూజారి పూజల్నిపూడూ అందుకుంటూనే ఉంటుంది

నిన్ను పెట్టిన బాద నా పాలిటానంగా మారింది

పిచ్చి స్వప్నా! నువ్వెంతో తెలివెగలదానివనుకున్నాను నీ జీవితాన్ని గురించి నువ్వే ఆలోచించుకోలేనంత అమాయకురాలివి

వెళతాను

ఆ నరకంలో ఉండేకంటే ఇక్కడే ఉండిపో స్వప్నా

ఒక్క రోజు కంటే ఎక్కువ ఉండలేను జయరాంను చూడకుండా ఇంత చేసినా అతనింటికి రావటం ఒక గంట లేటయితేనే మనస్సు బాదతో రెపరెపలాడుతుంది

అంతరం

తలాల అంతరం

నిరంతరం ఒక్కటే

ఒకటి క్రొత్త గుర్రమై

ఉరకలేస్తుంది

మరొకటి పాత కల్లమై

వెనక్కి లాగుతుంది

- పి జయశ్రీ

నీకెవరూ సానుభూతి కూడా చూపరు రమునాద్ గొంతులో మృదుత్వం తగ్గిపోయి క్రమంగా కోపం చోటు చేసుకుంది అతని మాటలకు వివాదంతో కూడిన చిరునవ్వు మెరిసింది ఆమె పెదవుల మీద మరో గంట కు రుచి ఇంటికి బయలుదేరింది స్వప్న

* * *

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది బెడ్ రూమ్ లో కొచ్చాడు జయరాం అతను మోహిని రూములో నుంచి వచ్చాడని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది ట్యూబ్ లైట్ కాంతిలో అతని చెంపలమీద కాటుక రేఖలు కుంకుమరేఖలు కనిపిస్తున్నాయి చూడలేక ముఖం తిప్పుకుంది స్వప్న

నేను వేరే యింటికి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను

స్వప్నా ఏమిటి నువ్వనేది? ఆశ్చర్యం నుంచి తేడుకుని అడిగాడు జయరాం

ఈ జంట్లో నేనుండలేను

వాళ్ళనే ఇక్కడ నుంచి పంపించేస్తాను

వాళ్ళతో బాటు మీరూ వెళతారుగా? ఎదయితేనేం?

నీతో బాటు నేను కూడా వస్తాను ఎక్కడికెళ్తామో చెప్పు

మీరెందుకు?

నీలోని అనురాగం నా నుంచి దూరంగా వెళ్ళివివ్వదు

ఏం నేను బ్రతుకుండటం కూడా మిక్కిలిలేదా?

స్వప్నా అర్థతగా పిలిచాడు

నన్నలా పిలవకండి అలా పిలిచిన ప్రతిసారి నా మనస్సు గతంలోకి పరుగెత్తుతుంది ఆ జ్ఞాపకాలు నేను బరించలేను దీనిట్లో ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తుంది

జయరాం ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు

ప్లీజ్ నన్ను ముట్టుకోవద్దు అంది ఆమె మాటలు వినిపించుకోనట్లుగా ఆమెకు దగ్గరగా జరిగి ఆమె బుజాలు చుట్టూ చేతులేసి ఆమెను తనకలిముఖంగా తిప్పుకున్నాడు

చెప్పు సప్నా! నాకు దూరంగా వెళ్ళగలవా? వెళ్ళినా బ్రతకగలవా? ముఖానికి అడ్డుగా ఉన్న ఆమె చేతుల్ని తొలగించి ఆమె కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూస్తూ అడిగాడు

ఉండగలను మీతో కల్పి బ్రతకలేను

చంద్రుడు సూర్యునికి దూరంగా ఉండలేడు ఉన్నా ప్రకాశించలేడు అంటూ ఆమెను ఊరట పరిచేందుకు ఆమె తలను గాఢంగా గుండెలకు అదుముకున్నాడు స్వప్న మరి నిగ్రహించుకోలేక పోయింది ఆమె కన్నీరు గట్టు తెగిన వాగులా ప్రవహించింది

నేను నా అస్సినంతా ఇవ్వమన్నా ఇవ్వగలను నా ప్రాణాలివ్వమన్నా ఇవ్వగలను కానీ, మిమ్మల్ని మాత్రం త్యాగం చెయ్యలేను నన్ను అర్థిగా చుట్టుకున్న ఈ చేతులు ఇప్పటివరకూ మోహినిని చుట్టి ఉన్నాయన్న నిజాన్ని నా గుండె బరించలేకపోతుంది మీ మాటలు మీ చూపులా మి ప్రేమా అన్నీ నాకో పరిమితం అనుకున్నాను మిమ్మల్ని పంచుకుంటున్న మోహిని ఉనికిని బరించలేక పోతున్నాను హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది ఆమె కన్నీరు అతను ఆమెను ఎలా ఓదార్చగలడు? ఎమని ఓదార్చగలడు?

బాదగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు జయరాం కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించసాగాడు తనను కావాలని కోరి పెళ్ళి చేసుకున్న స్వప్న నా మూలంగా ఎం సుఖపడింది? నేనెందుకిలా చేసాను? ఆలోచనలకు బ్రేక్ వేసి కళ్ళు తెరిచి చూసాడు స్వప్న కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది బెడ్ లైటు కాంతిలో ఆమె శరీర ఛాయ మరింత అందంగా ఉంది జయరాం దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి స్వప్న వైపు తిరిగాడు

స్వప్న మోహిని విషయం తెలిసిన దగ్గర్నుంచి శారీరకంగా భర్తకు దూరంగా ఉంటుంది జయరాంకు ఆ లోటు మోహిని తీర్చుకుంది స్వప్నను బలవంతపెట్టాల్సిన అవసరం లేకపోయింది ఆమెను దగ్గరకు తీసుకోవాలంటేనే సిగ్గుతో అతని తల వాలిపోతుంది అతను చేసిన పనికి స్వప్న నిద్రపోతోందా లేక కళ్ళు మూసుకుని పడుకుందో తెలియదు ఆమెను చూస్తూ పడుకున్నాడు జయరాం

(ఇంకా ఉంది)

హాట్ డెబ్

ప్రపంచంలో పెద్ద హాట్ డెబ్

ప్రపంచంలోని నగరాలలోని అతి అదునాతనమైన హాట్ డెబ్ లెక్కలో బొంబాయిలోని తాజ్ మహల్ ఒక్కటే లెక్క. కొస్తుందట అలాగే అర్థంబైనాకు చెందిన బుయినాస్ ఎయిరిన్ లోని క్లారిడ్ హాట్ డెబ్ ప్రాంక్ ఫర్డ్ కు చెందిన ఇంటర్ కాన్సిలెంటర్ పారిస్ కు చెందిన ఇంటర్ కాన్సిలెంటర్ రోమ్ లోని గ్రాండ్ హాట్ డెబ్ టోక్యోలోని బికురా హాట్ డెబ్ టారింట్ లోని పార్క్ వ్యాజ్ హాట్ డెబ్ అతిపెద్దవట

హత్యకి దారి తీసిన

అటల్ తగాదా!

డిల్లీ అప్పుమర్ స్టేడియంలో జనవరి 26న జరిగిన హాట్ అటల్ పంథెలో హిస్సార్ కి చెందిన 17 ఏళ్ళ గోపాల్ అనే యువ అటగాడిని ఎదుటి టీమ్ అటగాడు రాధూర్ తన చేతిలోని హాట్ బ్యాటుతో తలమీద దబదబ బాది చంపేశాడట అటలోని తగాదాలలో యీ విషాద విపరీతం జరిగిందట

కిరాతకానికి

దారి తీసిన పగ!

తిరుచ్చికి చెందిన తూతుర్ గ్రామవాసులంతా ఒకటిగా చేరి ఆ పూరిలోని పరమ దుర్గార్కుడైన చెంగముత్తు అనే వెకతన్ని మొన్న జనవరి 27వ తేదీన మట్టుపెట్టు దలిచి అతని యింటిమీద దీసెలుపోసి నిప్పుకుంచి ఎవరూ బయటికి రాకుండా కాపలా కాకరట ఫలితంగా 55 ఏళ్ళ చెంగముత్తు అతని భార్య 44 ఏళ్ళ చెల్లమ్మార్ వారి ఎనమందుగురు కొడుకులు నలుగురు కూతుళ్ళు ఇద్దరు మనుమరార్లు - మొత్తం పదహారు మంది కాలి మసైపోయారట 13 ఏళ్ళ కూతురు కల్లివెల్లి మాత్రం ఆ రాత్రి తన స్నేహితురాలి యింటిలో పడుకున్నందువల్ల బ్రతికిందట 20 ఏళ్ళ శ్రీతం ఆ గ్రామవాసులు అతని అక్రమాలను బరించలేక ఆ గ్రామమే వదిలేసి పారిపోయారట 1984లో గుండా చట్టంలో అతన్ని అరెస్టు చేశాక ఆ పూరివారు తెరిగి పూరు చేరారట ఈ పగతోవారు ఇంతటి కిరాతకాతుకాన్ని చేశారట

విశ్వ విద్యాలయానికి వెళ్ళిన

డాక్టర్ అదృశ్యం!

కె యస్ రావు అనే 29 ఏళ్ళ డాక్టరు వైద్యశాస్త్రంలో కొన్ని పుస్తకాలు పరిశీలించడానికి డిల్లీ వచ్చారట అయిన వచ్చిన నాడు (డిశంబరు రెండో వారం) విశ్వ విద్యాలయానికి వెళ్ళి యిహ తెరిగి రాలేదట ఒకరోజు రెండు రోజులూ మసిన అయిన భార్య అనిత యీ విషయం డిల్లీ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసిందట డాక్టర్ రావు చండిమర్కు చెందిన విజయ లో పని చేస్తున్నారట

కోడల్ని చంపిన అత్తకు శిక్ష!

అమృత్ సర్ కు చెందిన 51 ఏళ్ళ అమృత్ కోర్ అనే అనిత తన కొడుక్కు పోయిన ఎప్రియల్ లో హార్ ప్రేత్ అనే ఆమెను యిచ్చి వివాహం చేసిందట యస్ యల్ని కూడా వ్యాసుకాని అతనికి బియ్యం ప్యాసయిన తన కూతుర్ని యిచ్చి దాంతోపాటు 50 వేల రూపాయలూ సమర్పించుకున్నారట హార్ ప్రేత్ తండ్రి పెళ్ళియిన్నాటి నుంచీ మరింత కట్టుం తెచ్చి అత్తగారా పెల్లెని నానా హింసలూ పెట్టి చివరికి ఆమెమీద కిరసనాయిలు పోసి వెలిగిపున్న స్కామిడికి తోసేసిందట హార్ ప్రేత్ కాలి చనిపోతూ మరణ వాగ్దూలంలో యీ విషయం పోలీసులకు చెప్పిందట చట్టం ఆ అత్తగారికి యావత్తీవకారాగార శిక్షవిధించిందట

ఉపాధ్యాయునికి మరణశిక్ష!

బంగాల్ దేశకు చెందిన జెస్సోర్ లో మున్స్ పాకమల్ అనే వో ఉపాధ్యాయుని తన ప్రేమ ఫలింశక పోయేసరికి కనితో తన స్కూలు విద్యార్థిని రజయోదీగమ్ మీద వైట్రిక్ యాసిడ్ జల్పిందట తాను ప్రేమించిన వ్యక్తిని యీ రజయో మొన్న వివాహం చేసుకుందట ఆ కనితో ఆమె రజయో యింటి కిటికీలోంచి రజయోమీద వైట్రిక్ ఏసిడ్ విసిరిందట ఈ నేరానికి బంగాల్ కోర్టు ఆమెకు మరణశిక్ష విధించిందట వైట్రిక్ అమ్మాన్ని ఆమె వో స్నే గనలో పోసి కిటికీలోంచి స్నే చేసిందట

ధిల్లీలో కట్టుపు చావులు!

వెన్స్ డిల్లీకి చెందిన హర్ లతను ఆమె అత్త మామలు మరింత కట్టుంగా తెచ్చిని చిత్రహింసలు పెట్టాండేవారట నిరుద్యోగి అయిన ఆమె భర్త కూడా ఆమెను తీరిక చేసుకుని చావబాడేవారట ఈ బాదలు బరించలేక ఆమె కిరసనాయిలూ నిప్పుతో తన జీవితాన్ని అంతం చేసుకున్నారట ఆమె నాలుగోళ్ళ కొడుకు బాలును ఆ ఏల్లాడి మేనమామకు చేర్పారట పోలీసులు

నాలుగోళ్ళు గడిచినా కడుపు రాలేదని అత్తమామలూ, మొగుడూ చావబాడుతూ పెట్టి హింసలు బరించలేక చింతాడేవి అనే 22 ఏళ్ళ ఆమె కూడా కిరసనాయిలు మీద పోసుకు నిప్పుకుంచుకు చనిపోయిందట

హెచ్. ఎం. టి.

అటోమాటిక్ రిస్ట్ వాచ్

వెల : 25 రూపాయలు మూత్రమే. 21 జ్యూయల్స్ హెచ్.ఎం.టి. అటో మాటిక్ రిస్ట్ వాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏదేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మూత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co. (B)
P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

LOANS

Available loans even without Mortgage / Pledge / Guarantors / Properties For details, kindly write in English, alongwith self-addressed & stamped envelope, to:

Satna Syndicate Banker

SATNA-485 001 (M P)

ఇంకా పొదుగు ఎదగండి



2" - 8" నూతన శాస్త్ర సద్గుతులతో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొదుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుకూల సదుపాయం వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం

NEW C T HOSPITAL
806, Dr Mukerjee Nagar, Delhi-8

వధువు కావలెను

హైదరాబాదులో మంచి వ్యాపారరంగంలో స్థిరపడివున్న 80 ఏండ్ల వయస్కి విద్యావం, రూపవతియై వుండి 25-28 ఏండ్ల లోపు వయస్సు కలిగి వున్న వధువు కావలెను. కుల ప్రసక్తి లేదు.

ఈ క్రింది చిరునామాతో సంప్రదించండి.
యం.వై. గిరి C/o అశోక్ రెడ్డి,
H.O. No. 16-11-740/4 A/C
గడ్డ అన్నారం, దిల్ సుఖ్ నగర్,
హైదరాబాదు-500 088.

బతివాగులు పెళ్ళిపెళ్ళిపెళ్ళి

రాత్రి....

పదకొండు గంటలు దాటుతోంది. భూగోళం మీద బొర్లించిన చీకటి కప్పలా నల్లగా వుంది ఆకాశం. విషాదంగా ముగిసిన రసజీవుల అంతిమ శ్వాసలా వీడ్చింది గాలి. అప్పటికే ఆ పల్లెటూళ్లో చాలామంది దీపాలు ఆర్పేసి నిద్రాదేవి ఒడిలోకి జారిపోయారు. కానీ... జానకిరామయ్య యింటి వరండాలో మాత్రం యింకా దీపం గుడ్డిగా వెలుగుతూనే వుంది.

ఆ యింటి వరండాలో మంచంపై పడుకుని వున్న జానకిరామయ్య ఈవరి అందక మెలకలు తిరిగిపోతూ చావు బతుకుల నడుమ ఈగినరాదుచున్నాడు. ఆ మంచానికి కొంచెం ఎడం వేపు కూర్చున్న అతని భార్య యశోదమ్మ ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో విషాదపూరిత ముఖంతో... మూర్ఛిభవించిన శోకంలా వుంది.

మరణయాతన అనుభవిస్తున్న తన భర్తను చూస్తుంటే యశోదమ్మ హృదయం బొల్చి గడ్డ కాళ్ళ మధ్య యిరుక్కుపోయిన కోడిపిల్లలా గింజాకోసాగింది. ఎలాంటి అభిప్రాయ భేదాలు లేకుండా సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాలుగా జానకిరామయ్యతో సహదీపనం సాగిస్తున్న ఉత్తమ యిల్లాలు యశోదమ్మ.

ఏ యిల్లాలైనా తన భర్త సమక్షంలోనే తాను కన్ను మూయాలని కోరుకుంటుంది. కానీ తన కళ్ళ ముందే తన భర్త అఖిరి శ్వాసను వీల్చే దృశ్యాన్ని చూస్తున్నప్పుడు... ఆ యిల్లాలు అనుభవించే జాధ, ఆమె గుండెల్లో ధ్వనించే వేదన ఏ రచయిత కలానికి, ఏ గాయకుని యొక్క గళానికి, ఏ చిత్రకారుడి కుంచెకూ అందవు.

నిశ్శబ్దం అలుముకున్న ఆ యింటి వరండాలో అప్పుడప్పుడు జానకిరామయ్య మూలుగు క్రమబద్ధంగా ధ్వనిస్తోంది. ఆ మూలుగు వింటున్న కొద్దీ యశోదమ్మ ఎదుపు ఉధృతమవసాగింది. ఆ యింటి వరండాలో చేరిన యిరుగు పొరుగు ఓ అయిదారుగురు వ్యక్తులు యశోదమ్మను ఓదార్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

"దిలిగ్రామిచ్చి నాలుగు రోజులు అవుతోంది. వాడికది వెంటనే అందినట్టు లేదు. అందుకే యింత అలవ్యం. ఈసరికి రమణ ఏ రైల్వేలో తప్పకుండా వస్తూ వుంటాడు" - రమణ వస్తాడనే నమ్మకం విజంగా తనకు లేకపోయినప్పటికీ యశోదమ్మకు రైల్వం చెప్పే ఉద్దేశ్యంతో ఆ మాట అన్నాడు కరణం.

'రమణ' అనే పదం కరణం నోట్లోంచి అలా వెలువడగానే అత్యతగా కళ్ళు తెరచి చూశాడు జానకిరామయ్య. 'గోడ్రాలు' అని లోకం చేత ముద్ర వేయించుకున్న ఒక యిల్లానికి డాక్టర్ ద్వారా తను గర్భవతనే విషయం తెలిసినప్పుడు... ఆ స్త్రీ కళ్ళలోని మెరుపులా జానకిరామయ్య కళ్ళలో అక్షణంలో అనందం... ఆరాటం... అత్యంత...

కానీ... ఆ అనందమంతా నిప్పు మొద పడ్డ నీటి బిందువులా ... క్షణంలో ఆయన కళ్ళలోంచి అవిరైపోయింది. ఏ కొడుకు కోసం జానకిరామయ్య జారిపోయే ప్రాణాన్ని లాక్కుంటూ తన కళ్ళలో చితులు వేసుకుని ఎదురు చూస్తున్నాడో ఆ కొడుకు యింకా రాలేదన్న నిజం ఆ ముసలి హృదయాన్ని బలంగా బలిపాటు పొడుస్తోంది. తన కొడుకు వస్తాడనే నమ్మకం ఆయనలో నశిస్తోంది.

"రమణ" - అంటూ జానకిరామయ్య పెదవులు మెల్లగా వణికాయి. ఎక్కిడో ఆగాధాలు అడుగు నుంచి వచ్చిన ఆ పిలుపు కొన్ని వందల కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న రమణ కెలా వెనబడుతుంది? ఈ వ్యాపార సాగరికతా ప్రపంచంలో... ఆర్థిక సంబంధాలు ఆధిపత్యాన్ని చలాయించే ఈ ఆధునిక సమాజంలో ఒక తండ్రి అర్హతాదాన్ని ఏ శక్తి కొడుకు వెదిలే పదియ్యగలడో?

"నాకు... నాకు తెలుసు. వాడు... వాడు రాడు" - ఆ మాట అంటుంటే జానకిరామయ్య కళ్ళ నుండి అశ్రువులు ఉప్పసలా పొంగాయి. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా కొడుకు పట్ల తనలో పెంచుకున్న మమకారం... మంచుగడ్డలా కరిగిపోతూ ఆయన కళ్ళ ద్వారా అశ్రువుల్ని పొంగి చెక్కిల్పై జారిపోతున్నాయి.

"జావా! నువ్వు అనవసరంగా దిగులు పడకు. అవసరం దశలో తండ్రిని చూడడానికి రాకుండా వుండేందుకు వాడేమన్నా మనసూ, మమకారాలు లేని పకుపనుకున్నావా? వేళకు ఆ దిలిగ్రామ అందిందో లేదో పైగా చాలా దూరమాయే" - అంటూ జానకిరామయ్యను సముదాయించాడు పక్కంటి శంకరయ్య.

ఈ సమాజంలో ఉన్నత స్థాయి కోసం ప్రతిక్షణం ప్రాకులాడుతూ, వోదాల కోసం ఆరాట పడుతూ, పార్టీలతో, ఫంక్షన్లతో క్షణం తీరిక లేకుండా

జీవితాన్ని కొనసాగిస్తున్న వ్యాపార దృక్పథం గల ఆధునిక మానవుడి దృష్టిలో మమతలూ, మమకారాలూ, అత్యంతలూ, అన్నీ అర్థం లేని సెంటిమెంట్స్ మాత్రమే.

క్షణాలు దొర్లిపోతున్నాయి... జానకిరామయ్య యింటి వరండాలో చేరిన యిరుగు పొరుగు... అర్హతా కవచం చేత అక్కడి నుండి ఒక్కొక్కరే లేచి తమ యిళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. ఆ వరండాలో యశోదమ్మ మాత్రమే మిగిలిపోయింది. వారం రోజుల నుండి సరిగ్గా నిద్ర లేకపోవడం చేత ఆమె కళ్ళు మండుతున్నాయి.

ఆ వరండాలో వున్న స్తంభానికి అనుకుని కూర్చుని గేటు వేపే చూడసాగింది యశోదమ్మ. ఆ గేటు ఎప్పుడు చప్పుడు చేస్తుందా గేటును తెరుచుకుని తన కొడుకు ఎప్పుడు లోనికి ప్రవేశిస్తాడా అని అత్యతగా ఎదురు చూడసాగింది. మాతృమూర్తి నయనాలలో కొడుకు పట్ల ఆశ మిణుకు మిణుకు మంటోంది.

చిన్నప్పుడు రమణ జానకిరామయ్యను విడిచి ఒక్కక్షణం కూడా వుండేవాడు కాదు. ఆయన పొలం వేపు బయలుదేరినా, సంతకు ప్రయాణమైనా 'నేనూ పస్తా'నంటూ ఆయన దోపతీని పట్టుకుని వెంట పడేవాడు రమణ. 'పద్మ లోపలికి పోరా' అంటూ జానకిరామయ్య కొడుకును బుజ్జగించే వాడు, గదమాయించే వాడు.

తండ్రి పడ్డని వారింపినా పసితనంలో వెంటపడిన రమణ... యిప్పుడు ఆ తండ్రి చావుబ్రతుకుల నడుమ ఉన్నాడని ఉత్తరాలు రాసినా, దిలిగ్రామిచ్చినా రాలేదు. తమ జీవితపు చరమ క్షణాలను కొడుకు నీడలోనే గడిపేయ్యాలని గంపెడు కథలు కన్న ఆ తల్లి తండ్రులను కనీసం తన నీడను కూడా తాగనివ్వలేదు రమణ.

జానకిరామయ్యకు రమణ, సుగుణ యిద్దరే బిడ్డలు. చదువులో రమణ ఎంత చురుగ్గా వుండేవాడో సుగుణ అంత వెనుకబడి పోతుండేది. అందుకే సుగుణ రమణలా పెద్ద చదువులకు వెళ్ళలేకపోయింది. తన కొడుక్కి యింజనీరింగ్లో నీటి చ్చిందని తెలిసిన రోజున... జానకిరామయ్య అనందానికి అవధులు లేవు.

తన కొడుకు యింజనీర్ కాబోతున్నాడని జానకిరామయ్య సంబరపడిపోయాడే తప్ప రమణ యింజనీరింగ్ చదువు కోసం తమ ఆస్తి సగానికి పైగా హరించుకుపోయిందని ఆయన ఏనాడూ పట్టించుకోలేదు. యశోదమ్మ మాత్రం అప్పుడప్పుడు కరిగిపోతున్న ఆస్తి గురించి భర్తతో ప్రస్తావిస్తూ వుండేది.

"రమణ గొప్ప చదువులు చదువుకుని యింజనీర్ కావాలి అంతే. దానికోసం నా ఆస్తినే కాదు అవసరమనుకుంటే నా తలను కూడా తాకట్టు పెట్టగలను. అసలు బిడ్డల చదువుకోసం ఉపయోగపడని ఆస్తులు ఎన్నివుంటే మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి" - అంటూ భార్యతో

వాదించేవాడు జానకిరామయ్య

రమణ యింజనీరింగ్ పైనలియర్స్ ఉన్నప్పుడు హాస్టల్లో మెన్ బిల్ చాలా అయిందని ఆ బిల్ కట్టకుంటే పరిక్షకు తనను కూర్చోనివ్వరని కనుక వెంటనే రెండు వేల రూపాయలను పంపించమని ఓసారి ఉత్తరం రాశాడు జానకిరామయ్య అప్పటికే అప్పుల్లో చాలామందికి అప్పులు పడ్డాడు పాత అప్పులు తీర్చకనే మళ్ళీ తను అప్పు అడగడం జాన్యం కాదనిపించిందాయనకు

అందుకే డబ్బు కొనసం ఆయన తన కొడెలను రెండింటిని అమ్మేశాడు ఒంగోలు కొడెల్లా అవి చాలా పుష్పిగా వుండేవి ఆ కొడెలంటే జానకిరామయ్యకు ప్రాణం అవి వాళ్ళ యింట్లోని అవులకు పుట్టాయి రోజూ స్వయంగా ఆయన వాటికి బుట్టమేత పెట్టేవాడు నోరు లేని ఆ మూగబిల్లులపై కొండంత మమకారాన్ని పెంచుకున్నాడాయన

ఆ కొడెల మీద జోరిగలు వాలితే జానకిరామయ్య మనసు గిజగిజలాడేది మమకారం పెంచుకోవడానికి ఎదుటిప్రాణి మనిషే కానవసరం లేదు కొడెలను పారుగూరి వారికి అమ్మేసి మూడు వేల రూపాయలను అందుకుంటుంటే జానకిరామయ్య చేతులు వణికాయి ఊరి పాలిమేర వరకు ఆ కొడెల్ని సాగనంపి కొనుగోలు దారుల చేతికి వాటి పగ్గాలను అందించి తిరిగి యింటికి వస్తుంటే జానకిరామయ్య కళ్ళలో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి

రమణ యింజనీరింగ్ పాసయ్యాడు వెంటనే

అతడికి జబల్ పూర్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది ఆ సమయంలోనే సుగుణకో సంబంధం కూడా వచ్చింది ఉన్న కొద్ది పొలాన్నీ అమ్మేసి కూతుర్ని ఓ యింటిదాన్ని చేస్తే తమ జాద్యత కూడా చాలా వరకు తీరిపోతుందని యశోదమ్మ జానకిరామయ్యలు నిర్ణయించుకున్నారు

నీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం గూర్చి మాట్లాడాలి వెంటనే బయలుదేరిరమ్మని తండ్రి రాసిన ఉత్తరం చదివి రమణ వారం రోజులు సెలవు పెట్టి జబల్ పూర్ నుండి వచ్చాడు సుగుణకు వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధం గురించి తండ్రి చెప్పగా మరుసటి రోజే రమణ నాయుడుపేట వెళ్ళి ఆ అబ్బాయిని చూసి వచ్చాడు

నాన్నా! ఆ అబ్బాయి నాకెందుకో నచ్చడం లేదు పైగా మన సుగుణను పల్లెటూళ్ళో వ్యవసాయం చేసుకునే వాడికిచ్చి కట్టబెట్టడం నాకిష్టం లేదు ఏదైనా ఉద్యోగం చేశే అబ్బాయిని చూడండి కట్టుం గురించి మీరు బెంగపెట్టు కోకండి ఉన్న పొలం అమ్మేద్దాం అది చాలకుంటే మిగిలిన డబ్బు సంగతి నేను చూసుకుంటాను

రమణ అలా అనగానే యశోదమ్మకు చాలా సంతోషం వేసింది జానకిరామయ్య కూడా కాదనలేక పోయాడు మరో ఆరునెలల తర్వాత రమణ స్వయంగా చెల్లెలికి ఓ సంబంధం చూశాడు అబ్బాయి ఉద్యోగి అందంగానే వున్నాడు కానీ కట్టుం విషయమే జానకిరామయ్యకు కొంత యిబ్బంది వేసింది

రమణ! ఈ సంబంధం నాకు అన్ని విధాలుగానూ నచ్చిందిరా ఎట్టి షి కట్టుం దగ్గరే కాస్త యిబ్బందిగా వుంది కట్టుంగా పాతికవేలు పాతిక సవరల బంగారం యింకా లాంచనాలూ పెళ్ళిఖర్చులూ అన్నీ కలిపితే చాలా అవుతుంది ఇదంతా చూస్తుంటే ఈ సంబంధంతో మనం తూగలేమనిపిస్తోంది- అన్నాడు జానకిరామయ్య

అదేమిటి నాన్నా! డబ్బుకు భయపడి బంగారంలాంటి సంబంధాన్ని వదులుకుంటామా? ప్రస్తుతానికి కట్టుం కొంత యిచ్చి మిగిలింది

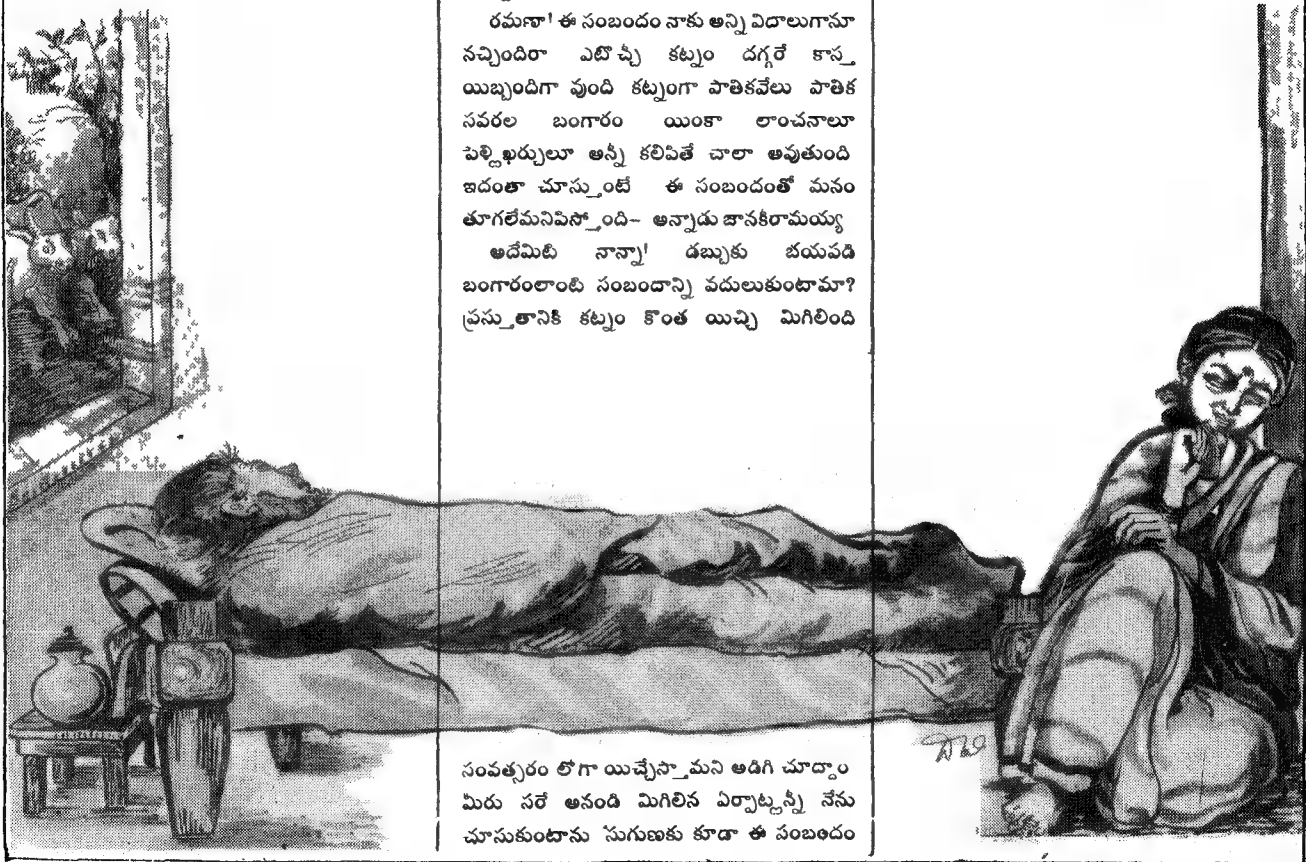
బాగా నచ్చింది - అన్నాడు రమణ

సరే అనేశాడు జానకిరామయ్య ప్రస్తుతం పదివేలు మాత్రమే యిస్తామని మిగిలిన పదిహేనువేలు సంవత్సరం లోగా యిచ్చేస్తామని అలా యివ్వకపోతే మా సుగుణను మీ యింట్లోంచి పుట్టింటికి పంపియ్య వచ్చునని పెళ్ళి కొడుకు వాళ్ళతో ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నాడు రమణ జానకిరామయ్య మర్యాదస్పదని తెలుసుకున్నాక వాళ్ళి ఒప్పందానికి సరేనన్నాడు

జానకిరామయ్య పొలం అమ్మేశాడు ఉన్నంతలో ఏలోటూ రానివ్వకుండా కూతురి పెళ్ళి జరిపించి సుగుణను కాపురానికిపంపించేశాడు ఇక వాళ్ళకు మిగిలింది కేవలం పదిహేనువేలు అప్పు నీడనిచ్చే ఆ యిల్లు మాత్రమే తన కొడుకు బోలెడంత సంపాదిస్తూన్నాడు గనుక అప్పు తీర్చడం పెద్ద కష్టం కాదనుకున్నాడు జానకిరామయ్య

కానీ ఆయన అంచనాలూ ఊహలూ తలక్రిందులై పోయాయి రమణ నుండి వచ్చే డబ్బు మొత్తం ఉత్తరాల సంఖ్య చాల వరకు క్రమంగా తగ్గిపోయింది అప్పు పడిన కట్టుం డబ్బు గురించి జానకిరామయ్య ఉత్తరాలలో ఎన్నిసార్నూ రాసినా రమణ దాన్ని పట్టించుకునే వాడు కాదు సంవత్సరం గడిచిపోయింది

సుగుణను వాళ్ళ అత్తయ్య పుట్టింటికి వెళ్ళిగొట్టింది జానకిరామయ్య గాబరా పడిపోయాడు కొడుకు ఉద్దేశ్యం ఏమిటో ఆయనకు



సంవత్సరం లోగా యిచ్చేస్తామని అడిగి చూద్దాం మీరు సరే అనండి మిగిలిన ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూసుకుంటాను సుగుణకు కూడా ఈ సంబంధం

అవగతం కావడం లేదు తాడో పెడో తేల్చుకొందామని ఆయన నిర్ణయించుకున్నాడు వెంటనే కరణాన్ని వెంట పెట్టుకుని గంగా కావేరి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో జబర్‌ఫూర్‌కు బయలుదేరాడు జానకిరామయ్య

జబర్‌ఫూర్‌లో అడుగు పెట్టిన అరగంటలోనే సత్యం తెలుసుకున్న జానకిరామయ్య శిలలా దిగుసుకుపోయాడు అతడిలో మానవజాతి పైనున్న విశ్వాసం అడుగంటి పోయింది పర్యటాలను సహితం కుదిపెయ్య గలిగిన రమణా! అనే శోక జానకిరామయ్య గుండెల్లోంచి ఉబికి వచ్చి అతడి గొంతులోనే సమాధి అయిపోయింది

నేనూ ఒకంటి వాడినట్లయ్యాను నా కిష్టమైన అమ్మాయిని నేను పెళ్లి చేసుకున్నాను మీకు ముందు చెబితే ఈ కులాంతర వివాహానికి మిరొప్పుకోరని నాకు తెలుసు ఇప్పుడు మేము కాపురం కూడా పెట్టేశాం మాకూ బిడ్డలుంటాయి ఇక మీకు డబ్బు పంపడం నావల్లా కాదు ఒక్కపైసా కూడా నేనీక మీకు పంపలేను

రమణ అలా మాట్లాడుతుంటే ఇతడు తన కొడుకేనా అన్నించింది జానకిరామయ్యకు ఎంతగా మారిపోయాడు వీడు! వీడిలో దారుణమైన ఈ మార్పు ఎలా సంభవించింది? అబ్బరికి కొడుకూ తండ్రి మధ్య వుండవలసిన పవిత్రమైన అనుబంధం కూడా ఆర్థిక సంబంధాల చక్రంలో యిరుక్కు పోయిందన్నమాట

జబర్‌ఫూర్ నుండి తెరుగు ముఖం పట్టారు కరణం జానకిరామయ్య రైల్వే కూర్చుని కిటికీ లోంచి బయటకు చూస్తూ జన సమృద్ధితో కూడుకున్న ఈ అనంత ప్రపంచంలో మనిపెప్పుడూ ఒంటరి వాడే అని మనసులో అనుకున్నాడాయన సుగుణ మనసులో మెదలగానే జానకిరామయ్య కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి

జబర్‌ఫూర్‌లో మోటార్ స్టాండ్ అనే ఒక ప్రాంతం వుంది అక్కడే వున్న దాల్‌చంద్ నారాయణ్‌దాస్

విలాపాంగులు

జైన్ కాలేజికి వర్తన సహిద్ భగత్‌సింగ్ స్మారక భవన్ అనబడే ఒక భవనం వుంది జబర్‌ఫూర్‌లోని తెలుగు అసోసియేషన్ వాళ్ళు అప్పుడప్పుడు ఆ భవనంలో కల్చరల్ ట్రాగ్రాఫ్స్ జరిపిస్తుంటారు ఆ సందర్భంలో ఆ సిటీలోని తెలుగు వాళ్ళంతా అక్కడ కలుసుకుని పరిచయాల చేసుకుంటూ వుంటారు

ఒక సారి రమణకు పద్య అనే తెలుగమ్మాయి అక్కడే పరిచయమైంది పద్యవాళ్ళు పాటికేళ్ళ క్రితం అంధ్ర నుండి వచ్చి యిక్కడే స్థిర పడిపోయారు రమణకు పద్యతో ఏర్పడ్డ పరిచయం క్రమంగా ప్రేమగా మారడం వాళ్ళ ప్రేమని పద్య తల్లి తండ్రులు అంగీకరించడం జరిగింది పద్య మెడిసన్ అబ్రి సంవత్సరం చదువుతోంది

పద్యని పెళ్లి చేసుకుంటే యిద్దరినీ అమెరికాకు పంపించే విర్మాటు కూడా చేస్తామని పద్య తల్లితండ్రులు రమణకి ఆశ కూడా చూపారు కులాలు వేరు కనుక తన తల్లి తండ్రులు ఆ పెళ్లి కేమాత్రం ఒప్పుకోరని రమణకు తెలుసు అందుకే చెప్పకుండా రమణ పద్యని పెళ్లి చేసుకుని వేరు కాపురం పెట్టాడు తన తల్లి తండ్రులకు డబ్బు పంపించేందుకు రమణ చేసిన ప్రయత్నాన్ని పద్య విఫలం చేసింది

కరణం ద్వారా విషయం తెలుసుకున్న యశోదమ్మ బాపురమంది సుగుణ కూడా కన్నీళ్ళు కుక్కుకొంది

ఎందుకు మారలా ఏడవడం? నేనెంకా బ్రతికే వున్నాను వాడు డబ్బివ్వక పోయినంత మాత్రాన మనం బ్రతకలేమా? సుగుణను అతవారింటికి పంపలేనా? ఈ యిల్లు అమ్మేస్తాను పొలాన్ని కొలుకు తీసుకుని వ్యవసాయం చేస్తాను బిడ్డల్ని పెంచాలే తప్ప వాళ్ళపై ఎలాంటి ఆశల్ని పెట్టుకోకూడదే - అంటూ బాధ్యని ఒడార్చాడు జానకిరామయ్య

తండ్రి నిర్ణయం విన్న సుగుణ తన వల్లియిన్ని

బాదలు వచ్చాయని బావించి ఉదయం కల్లా బావిలో శవమై తేలింది కూతురి శవాన్ని కొగిలించుకుని బాపురమంది యశోదమ్మ తన చెల్లిలి మరణ వార్తని దిలిగ్రాం ద్వారా తెలుసుకున్న రమణ దహనక్రియలకు హాజరయ్యే అవకాశం అప్పటికే దాటిపోయింది గనుక కర్మకాండలకి తోమ్మిదవ రోజు వచ్చి చెల్లిలి కొసం కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు

కొడుకును చూడగానే జానకిరామయ్య రెచ్చిపోయాడు ఒరేయ్! ఎందుకొచ్చా విళ్ళిడికి? ఏ ముఖం పెట్టుకుని మళ్ళీ యిటోచ్చావు? వెళ్ళి యింకెప్పుడూ రాకు నిజంగా నీ ఒంటిలో నారక్తమే ప్రవహిస్తుంటే మళ్ళీ ఈ చాయలకు రావు నీ ముఖం యిక చూపించవు నీలాంటి కొడుకు ఏ తండ్రికి పుట్టకూడదు

జానకిరామయ్య గారూ! మీరు అనవసరంగా అనేక పడకండి జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ఇక అదంతా తప్పుకోవడం ఎందుకు? - సర్ది చెప్పబోయాడు కరణం

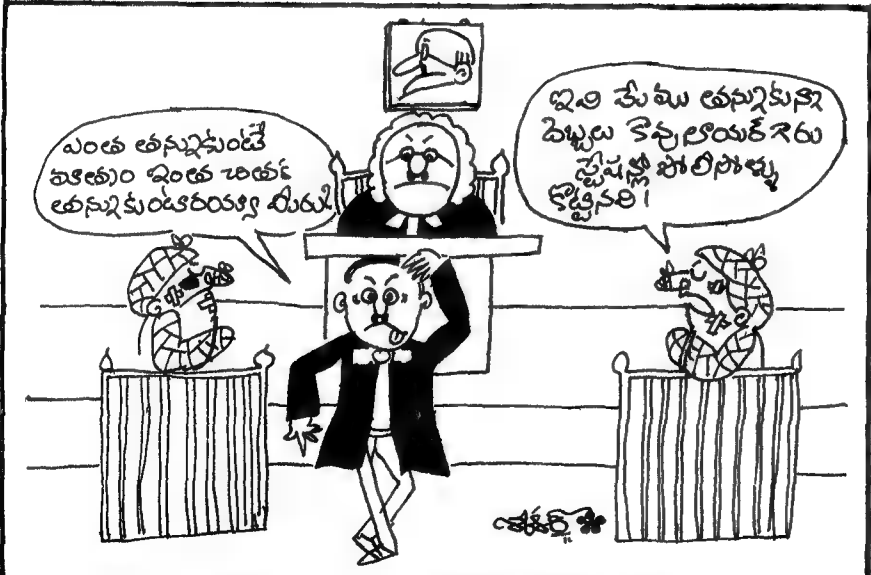
కరణం గారూ! వీడు మాకు చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకున్నాడనీ గానీ పెళ్ళాం చేతల్లో వుంటూ మాకు డబ్బులు పంపించడం లేదని గానీ నాకు వీడిపై ఎలాంటి కోపమూ లేదని ఎవడి జీవితం వాడిది కొడుకైనంత మాత్రాన వీడి డ్రిఫ్తాన్ని నేను శాసించను కానీ నా కూతురిని చంపే అధికారం వీడి కెళ్ళిదుందండి? ఆ రోజు ఆ సంబంధం నిల్చియించింది కట్నం అప్పు పెట్టింది వీడు కాదా? ఆ రోజు కట్నం సంగతి నాకు వదిలియ్యండని వీడు గొప్పలు చెప్పకుండా వుండి వుంటే మాకు తగిన సంబంధం మేము చూసుకునే వాళ్ళం గదా అది బావిలో పడి చచ్చిందంటే కారణం వీడు ఇలాంటి దోర్నాగ్గుడికి చెల్లిలిగా పుట్టడం దాని దురదృష్టం మాకు వీడు కొడుకుగా పుట్టడం అద్ది మా దురదృష్టం వెల్లిపోరా నీ పాపిష్టి ముఖాన్ని మాకు చూపెట్టకు - అంటూ ఉద్రేకంతో ఊగిపోయాడు జానకిరామయ్య

అంతే తండ్రి మాటలతో రోషం పుట్టి అనాడు వెల్లిపోయిన రమణ మళ్ళీ యిప్పటి వరకు తల్లితండ్రుల ముఖం చూడలేదు యశోదమ్మ ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా రమణ నుండి ఒక్క ఉత్తరానికి కూడా బదులు రాలేదు చివరకు తండ్రి చావు బ్రతుకుల నడుమ వున్నాడని నిశ్చే కలవరిస్తున్నాడని ఉత్తరాలు ఎన్ని రాసినా దిలిగ్రాం యిచ్చినా రమణ రాలేదు

* * * * *

ఆ యింటి వరండాలో స్తంబానికి అనుకుని కూర్చుని వున్న యశోదమ్మకు యింటి గేటును ఎవరో నెట్టుతున్నట్లు శబ్దం వినిపించింది 'రమణ మన రమణ వచ్చాడండి అంటూ గడ్డిగా భర్తతో చెప్పబోయిన యశోదమ్మ ఎదురుగా కన్నించిన ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే మూగదైతీ యింది

అక్కడ ఆ యింటి గేటును మెల్లగా కొమ్ములతో నెట్టుకుంటూ ముసలి ఎడ్డు వెండు లోపలికి



కె వి కె పాలకొల్లు

* నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను మా దూరపు బంధువే కాని వాళ్ళు అంతస్తు కలవాళ్ళు నాది మిడిల్ క్లాస్ ఈ మాట అడిగితే మానం వహిస్తూంది ఏం చెయ్యమంటారు?

● మానం అర్థాంగికారం అని మటుకు అనుకోవద్దు. తరవాత బాధపడతారు? మీ మనసులో అంతస్తు తిక్కి ఎప్పుడొచ్చిందో - అప్పుడే ప్రేమ సంగతి మరిచి పోయి వుండాలి

బి ఎన్ ఆర్ బెంగుళూరు

* కొందరు నన్ను అన్యాయంగా జైలుకి పంపారు దగ్గరలో పెడుదల కాబోతున్నాను నన్ను జైలుకి పంపిన ఆ దౌర్జన్యపరులని ఏమేమో చేయాలనుకున్నాను దానికి మీ సలహా ఏమిట అక్కా?

● నువ్వు తప్పు దారిన అలోచిస్తున్నావు తమ్ముడూ దౌర్జన్యపరులు - ఒకసారి నెన్ను దెబ్బతీశారు మత్తి ఎందుకు వారి జొలికి పోవడం? దుష్టులకి దూరంగా వుండాలన్న సంగతి మరిచిపోతే ఎలా? వచ్చి కొత్త జీవితానికి నాంది పల్కు నా సలహా అదే కళ్ళ తీర్చుకోవడం సహజం కాని క్షమించకల్గడం బౌద్ధత్యం

ఎల్ జి ఆర్, కె ఆర్ ఎన్ గుంటూరు

* ప్రేమగుడ్డిది అయితే మరి చెవిటి వారు మూగవారు ఎవరు?

● మగవారు కాదా?

ఎస్ ఎన్ నారాయణపేట

* హిందువుల ఏకత ఎందుకు చెడిపోతోంది?

● ధైర్యధీమా అఫ్ గార్డు - ఐక్యతని చెడుపుతున్నారా దేవుడొక్కడే అంటూ యిన్ని రూపాల్లో వుంటే - ఎలా?

వస్తున్నాయి వాటిని చూడగానే, చాలా ఎళ్ళే క్రితం తమ యింటిల్లోంచి అమ్మకంపై వెళ్లిపోయిన కొడెలే అవి అని యశోదమ్మ సులభంగానే గుర్తు పట్టగలిగింది ఆ దంపతుల లాగే ఆ కొడెలు కూడా ముసలివైపోయాయి

లోపలికి వచ్చిన ఆ ఎడ్డు యశోదమ్మ ముందు నిలబడ్డాయి అందులో ఒక ఎడ్డు యశోదమ్మనో చేతిని నాలుకతో మెల్లగా నాకసాగింది వెంటనే యశోదమ్మ తన కుడి చేతిని ముందుకు చాపి గంగడోలును దువ్వ సాగింది మరో ఎడ్డు ఆ మంచం మీద పడుకుని మూలుగుతున్న ఒకనాటి తమ యజమాని జానకిరామయ్య వేపు పరామర్శిస్తున్నట్లుగా చూడసాగింది

అవసరం దళిత తండ్రిని చూడడానికి రాకుండా వుండేందుకు వాడేమైనా మనసూ మమకారాలూ లేని పశువు గానీ అనుకున్నావా? - అని తన భర్తను ఓదారుస్తూ నాలుగు గంటల క్రితం ఆ వరండాలో శంకరయ్య అన్న మాటలు హఠాత్తుగా యశోదమ్మ స్మృతిపథంలో మెదిలాయి

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

బి ఎన్ ఆర్ ఇచ్చాపురం

* ది క్రిమి అప్ సొపైటి యాజ్ ది యూత్ అఫ్ ది డే?

● ఎస్ అందుకేకద ఇంత అజ్ఞీర్ణం!

బి ఎల్ రాజమండ్రి

* పురుషాధిక్యతల యీ సమాజంలో భర్తకి ఉన్నత సన్మాన సత్కారాలు జరుగుతూంటే బార్య సంతోషం వర్ణనాతీతంగా వుంటుంది అలాగే బార్యకి సన్మానాలు సత్కారాలు జరుగుతూ వుంటే భర్తకి అలాగే వుంటుందా?

● ఉండదు దీనిలో ఏమందని చెప్పా! దీనికి సన్మానం చేస్తున్నారా? అనుకోవచ్చు సన్మానాలు చూడ్డానికి రాదానికి సిగ్గుపడవచ్చు - చెప్పలేం! కూడావుంది దండలు మానవాళ్ళు వుంటారు - వారు బార్యలనే సూర్యుల వెనుక వెళ్ళేవాళ్ళు అని శూరులనుకునే మగాళ్ళు అనుకుంటూ వుంటారు వెళ్ళక్కర లేదులే ఒప్పుకోకు అంటూ ముందు జాగ్రత్త పడేవాళ్ళు వుంటారు నా ముప్పుయి మూడేళ్ళ సాహితీరంగ అనుభవంలో - నేను చాలా రకాల వాళ్ళని చూశాను చూస్తున్నాను!

మనుమలలోనూ జంతు స్వభావం గల వాళ్ళు వుండొచ్చు అందుకు తార్కాణం తన కన్నకొడుకే జంతువులలోనూ మనసూ మమకారాలు గల జీవాలు వుండొచ్చు అందుకు తార్కాణం ఈ పశువులు

నోరూ వాయీ లేని ఈ పశువులు గడ్డి తినే ఈ పశువులు తన కొడుకు చదువు కోసం ఈ యింటిల్లోంచి అమ్ముడుపోయాయి అయినా యిప్పటికీ ఈ యింటి పరిసరాలనూ ఈ యింటిని వ్యక్తులనూ యివి మరిచి పోలేకపోయాయి

కానీ నవమాసాలు మోసి కని పెంచి పెద్ద చేసిన తన కొడుకు ఈ యింటిని విస్మరించాడు ఏ తల్లితండ్రులు కాళీ ప్రయాగాది పవిత్ర భూముల కంటే విమలతరమో ఆ తల్లితండ్రులనే పూర్తిగా విస్మరింపగలిగాడు

ఇహ పరాలను సాదించే హాతమిచ్చిన తండ్రి చావు బ్రతుకుల నడుమ ఉన్నాడని తెలిసినా ఆ తండ్రిని అబరి చూపినా చూడడానికి కొడుకు రాలేకపోయాడు

స్వప్నసుధ విజయవాడ

* మీరు బిడిరించినట్టు భూతంలా లేరు మీ వెండి జాళ్ళు మీ కెంత హుందా నిచ్చిందో గమనించారా?

● ఏం లాభం? నా స్నేహితులని బిడ్డే చేస్తూందంటున్నారు!

బి ఆర్ బి కోరుకొండ

* పోలీసువారు కాళీ బట్టలే దరిస్తారెందుకు?

● మాసినా తెలియకుండా వుంటాయని!

ఎ కె ఆర్ ఎ హైదరాబాదు

* కె అంటే!

● కూచి!

ఎస్ ఎ , సంగంజాగర్లమూడి

* దేవుని ఎదుట ప్రమాణం చేసి నిజం చెప్పండి! అడవాళ్ళు సిగ్గు నటిస్తారు కదూ?

● ఈ మాత్రానికి దేవుణ్ణి లాగుతా వేండుకయ్యా? అడవాళ్ళకి సిగ్గు సహజమే నటించవలసిన అవసరం మగవాళ్ళకే

బి ఎన్ ఎ పి , నెల్లూరు

* మీ ప్రశ్నాపత్ర నాకు బాగా నచ్చింది పక్షపాతం లేకుండా జవాబులిస్తారు మేనీ థాంక్సు సూపర్ స్టార్ శృష్టి గారిపై మీ అభిప్రాయం?

● మీరే అంటున్నారా సూపర్ స్టార్ అని సూపర్ స్టార్ కాదు మంచి మనిషి కూడా

బి ■ ఆర్ , సోంపేట

* మాంగల్యానికి మనసుకి వున్న పవిత్రతలో ఎది గొప్పది? హైందవ సంప్రదాయంలో మాంగల్యానికి అంత ప్రాధాన్యం ఎందుకిచ్చారు?

● ఆడదాని పవిత్రత మిదనే పంశ పవిత్రత ఆదారపడి వుంది గనుక

ఆ ఉదయం యశోదమ్మ వాళ్ళింటికో వుద్దుడు వచ్చాడు గతంలో మూడు వేల రూపాయలను జానకిరామయ్య కిచ్చి ఆ ఎడ్లను పట్టుకుపోయిన మనిషతడు

రాత్రి వేరుశెక్కాయల బస్తాలను ప్రక్కపూర్వో కొని వాటిని తీసుకుపోదామని బండి కట్టుకుని ప్రక్కూరికి వచ్చానమ్మా ఎడ్డుల్ని చెట్టుకి కట్టేసి నేను పని మీద పూళ్ళకి వెళ్లి వచ్చేసరికి ఎడ్డులక్కడ లేవు పగ్గాలు తెంపుకుని ఎటో పోయాయి ఆ పూరి పొలాల్లో రాత్రంతా వెదికాను

ఎప్పుడో మీ యింటిల్లోంచి కొనుక్కుపోయిన ఎడ్డు గదా వాడుక తప్పకుండా మీ యింటికి కొచ్చాయేమో అని యిటు వచ్చానమ్మా - అన్నాడతడు కన్నబిడ్డ గుండెని కరిగించలేని ఆ తల్లితండ్రుల విలాపాగ్నలు పశువుల గుండెల్ని కరిగించగలిగాయి పెరట్లో గడ్డి తింటున్న ఆ పశువులను ఆ వృద్ధుడికి చూపెట్టింది యశోదమ్మ

సాక్షి

ఆంధ్రప్రదేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

మైత్రయ జారంగా నిట్టూర్చింది

జరగవలసింది జరిగిపోయాక యింకేది దాచి ప్రయోజనంలేదు నేనా వార్త చెప్పగానే కల్యాణ్ ఆనందంతో ఎగిరి గంతుపెత్తినట్లుగా నన్ను కాని దానికి బదులుగా అతను నా ముందు మోకాళ్ళ మీద మోకరిల్లి నన్ను ఉద్వేగంగా వాటిసుకున్నాడు ఎవని తోచని అయోమయంలో పడిపోయాన్నేను మైత్రీ సువ్వు మనిషిని కాళ్ళ దేవతవు నాకు ప్రాణం పోసింది నువ్వే మోడు వారిపోతున్న ఈ దీపితాన్ని చిగురింపజేసింది నువ్వే అరిపోతున్న ఈ దీపానికి చేతులదండం పెట్టి కాపాడింది నువ్వే నువ్వెదురుగా వుండబట్టి నేను బ్రతికాను నువ్వెదురుగా వుంటేనే నేను ముందు ముందు దీపించగలను నీ మాటలు వింటున్నప్పుడు నీ మోము చూస్తున్నప్పుడు నాలో ఏదో తెలియని ఉత్సాహం ఉత్తేజం కలుగుతుంటాయి అందుకే కళ్ళతంగా నువ్వు నా ఎదురుగా వుండేందుకు నిన్ను నా దీపిత జాగ్రత్తామీగా చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను మైత్రీ ప్లీజ్ కాదనకు ఈ అల్లుడు కొడుకున్న ఈ చిన్న కొరికని మన్నించు అంటూ వలవలా వెలపించసాగాడు నాకు తల తిరగసాగింది ఏమని సమాధానమివ్వాలతనికి నేనానంద్ని యిదివరకే ప్రేమించానని త్వరలో వివాహం చేసుకోబోతున్నానని కాబట్టి నామీద ఆశలు పెంచుకోవద్దని చెప్పారా? అలా చెప్పి అతనేమవుతాడో? నేనిలాంటి విషయం నందిగంలో పడి కొట్టుమిట్టాడుతున్న తరుణంలో గదిలో అడుగు పెట్టాడు ఆనంద్ అతన్ని చూడగానే నన్నొదిలేసి తత్తరపాటుతో లేచి నిండున్నాడు కల్యాణ్ ఆనంద్ దగ్గరే అతన్ని కావలించుకున్నాడు డాక్టర్ మీరిద్దరూ చేసిన సేవలు నేను జన్మలో మరిచిపోలేను మీ యిద్దరికీ ఆజ్ఞాంతం రుణపడి వుంటాను అన్నాడు కృతజ్ఞత ఉట్టిపడే గొంతుతో ఆనంద్ కూడ అప్రయంగా అతని బుజం తట్టుతూ ఇందులో నేను చేసిందేమీ లేదు

జరిగినకథ-2 కల్యాణ్ పెద్ద జమిందార్ అతని బార్య మైత్రయ అమె చాలా అందగత్తె కల్యాణ్ ఏదో అర్థంబు విషయం చర్చించటానికి రమ్మంటే కల్యాణ్ ఉండే గ్రామానికి వస్తాడు డిఎస్ఎ విజయ విజయ వచ్చేటప్పటికే డాక్టర్ ఆనంద్ లాయర్ ప్రకాష్ బ్యాంకు మేనేజరు శామ్మూల్ కూడా అక్కడికి వచ్చి ఉంటారు లాయర్ ప్రకాష్ మంచి అర్థిస్తు అందరూ కలిసి సరదాగా కాల్క్షనం చేస్తారు మాటల మధ్యలో మర్నాడు ఏదో ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన జరగబోతోందని చెప్తారు కల్యాణ్ అర్థంబుగా ఏదో మాట్లాడాలని రాసిన కల్యాణ్ అ విషయం ఏం చర్చించక పోవడం ఏదిత్రంగా ఉంటుంది విజయకి అతను రాత్రి పడుకోబోయే ముందు మర్నాడు కల్యాణ్ తో చెప్పి తిరుగు ప్రయాణమై వెళ్లి పోదామనుకుంటాడు మర్నాడు బ్రాడ్మన్ నిద్ర లేచేటప్పటికి డాక్టర్ ఆనంద్ దుర్మరణం పాలయి ఉంటాడు ఆనంద్ పని చేసే హాస్పిటల్ కి లోకల్ పోలీస్ స్టేషన్ కి ఈ విషయం ఫోన్ చేసి చెప్పమని కల్యాణ్ తో చెప్తాడు విజయ పోలీసు లో చేర్చే పల తన ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలు పెడతాడు మైత్రయ తనకి కల్యాణ్ కి మేరేజ్ విపరీతితులలో జరిగిందో చెప్పసాగింది

నేనిచ్చిన ముఖదులకన్నా మైత్రయ మీ పట్ల చేపించిన శ్రద్ధవల్లే మీరు కోలుకోగలిగారు అని అతనితో అని చెప్పుకున్న నా వంక చూసాడు మైత్రీ ఓ మారిలారా అంటూ కల్యాణ్ మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పి నన్ను తన కన్నల్నింగ్ రూంలోకి తీసుకెళ్లాడు ఇద్దరం ఎదురెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాం ఆనంద్ ఏం చెప్పబోతున్నాడోనని నా గుండె వేగంగా కొట్టుకొనాగింది అతను మాత్రం తన కాంత గుండీర స్వరంతో అతి నెమ్మదిగా మాట్లాడాడు మైత్రీ ఈ హాస్పిటల్లో నర్సుగా చేరినప్పుడు నువ్వో ప్రమాణం చేసావు గుర్తుందా? రోగులకి మనస్సుల్నిగా సేవ చేస్తానని చివరి వరకూ వారి ప్రాణాలని రక్షించడానికే ప్రయత్నిస్తానని ప్రమాణం చేసావు ఇప్పుడా ప్రమాణం నిలబెట్టుకోవలసిన సమయం వచ్చింది మైత్రీ యిందాక కల్యాణ్ గదిలో అతను నీతో మాట్లాడిన మాటలన్నీ విన్నాను అతనన్న ప్రతి మాట అక్షరాల నిజం మైత్రీ! నీకు తెలుసా తెరీదో అతని జబ్బు పూర్తిగా నయమవడానికి కారణం నువ్వే నీకి విషయం నమ్మలేనిదిగా కన్పించవచ్చు కాని ఒక డాక్టరుగా చెప్తున్నాను విను బ్లడ్ కేస్టర్ని కళ్ళతంగా నివారించగల మందులేవి ఈ దేశంలోకి యింకా రాలేదు కాని కల్యాణ్ జబ్బు పూర్తిగా నయమయింది ఎలా? వైద్యశాస్త్రం నిరాశ చేసుకుని వదిలేసిన కొన్ని రోగాలని పెయిట్ హిలర్స్ నయం చెయ్యడం గురించి నువ్వు విశేషం బాన్ కొందరి వ్యక్తిత్వాలలో ఎదో దివ్యత్వం ప్రవేశించి వారి ద్వారా యిటువంటి రోగాలని నయం చేయిస్తుంది మైత్రీ ముఖస్థితితో నిన్నాకానానికి ఎత్తేస్తున్నాననుకోకు ఎలాసా చదవడంవల్లే నర్సుగా మానవసేవ చేయడం వల్లే మరెందువల్లే కాని నలో కూడ అటువంటి శక్తి చోటు చేసుకుంది ఆ శక్తి వల్లే కల్యాణ్ రోగం నయమయింది అయితే అతనింకా మానసికంగా చాల బలహీనంగా వున్నాడు అందుకే చిన్నపిల్లాడిలా యివాళ నీ దగ్గర ప్రవర్తించాడు అతన్ని పూర్తిగా మనిషిని చేసే బాధ్యత నీమీద వుంది ఆ బాధ్యతని నిర్వహించు నువ్వుప్పుడేమాత్రం అతన్ని తిరస్కరించినా మనం యిన్నాళ్ళూ చేసిన ప్రయత్నం బూడిదపాలవుతుంది నిరాశతో అతను మరణించవచ్చు కాబట్టి అతని కొరికను మన్నించు అతను కొరిన విధంగా అతన్ని వివాహం చేసుకో

ఆనంద్ షాక్ తిన్నట్లుగా చూసానతని వైపు

నన్ను వారిస్తున్నట్లుగా చేతోనే సొంజ్జ చేశాడు ఆనంద్

మైత్రీ నువ్వడగబోతున్నదేమిటో నాకు తెలుసు నేను నీకేమి కానా అని అడగబోతున్నావ్ కదూ మైత్రీ కల్యాణ్ కి నువ్వెలాగ దేవతలాగ కన్పిస్తున్నావో నా కళ్ళకి అలానే కన్పిస్తున్నావు నా దీపితాంతం నా హృదయంలో నీకు తప్ప మరొకరికీ స్థానముండదు మరో జన్మంటూ వుంటే అప్పుడు తప్పకుండా మనిద్దరం ఒకటవుదాం ఇప్పుడు మాత్రం నా అజ్యర్తనని కాదనకు అర్చితో అలమటిస్తున్న అతని హృదయానికి ఓదార్పు కలిగించి అతన్ని తిరిగి మనిషిగా చెయ్యి చిరునవ్వు నవ్వాలని ప్రయత్నించిన ఆనంద్ హృదయంలో ని నిజాయితీకి ప్రతీకగా అతని కళ్ళలో నీరు నిలిచింది నేనింకేమి మాట్లాడలేకపోయాను కల్యాణ్ రోగం నయం చేయలేకపోతే డాక్టరుగా ప్రాక్టీసు మానేస్తానన్న ఆనంద్ ప్రతిజ్ఞ నాకు గుర్తుకొచ్చింది అతని అదర్శానికి విజయం లభించేలాగ నా దీపితాన్ని మలచుకోదలుచుకున్నాను ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకే కల్యాణ్ తో నా వివాహం జరిగిపోయింది అప్పుడు మీరందరూ హాజరయ్యారు కూడ

మిరెప్పుడూ ఈ బెడ్ రూంలోనే పడుకుంటారా? ఉపాసని రీతిలో విజయ అదిగిన ప్రశ్నకి తృప్తిపడి అతని కళ్ళలోకి చురుగ్గా చూసింది మైత్రయ మేమిప్పటి వరకూ సంసారం చెయ్యలేదు అంది నెమ్మదిగా దీనికే ఎక్స్ ట్రాన్స్ మ్యూస్ టుమి అన్నాడు విజయ కళ్ళు పెద్దవి చేసి మైత్రయ చూపులు కిందకి వారిపోయాలు

దానిక్కూడా కారణం నేనే కల్యాణ్ ని వివాహమైతే చేసుకున్నాను కాని నా మనస్సులోంచి మాత్రం ఆనంద్ ని తొలగించుకోలేక పోయాను అందుకే కల్యాణ్ తో చిన్న అబద్ధం అడేను అతని రోగం పూర్తిగా నయమయిపోయినా వీకినేన బాగా వుందని కాబట్టి అతను అర్చిత వరకూ బాగా రెస్టే తీసుకోవాలని డాక్టర్ ఆనంద్ నాతో ప్రత్యేకించి చెప్పాడని అతన్ని నమ్మించాను అదెంత పొరపాటో యిప్పుడర్థమయింది

"ఎలా?"

"సరిగ్గా వారం రోజుల క్రితం ఏదో పనిమీద కల్యాణ్ నా గదిలోకి వచ్చాడు. ఆ సమయంలో నేను బాత్రూంలో స్నానం చేస్తున్నాను. ఎప్పుడూ లేచి ఆ రోజు నా వాడ్రోబ్ తెరిచాడు కల్యాణ్. అందులో అసంద్ నాకు రాసిన ఉత్తరాల కట్ట, నా థైరీ అతని కళ్ళపడింది. నేను స్నానం ముగించి పచ్చేలోగానే అతనికి పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమయిపోయింది. నేనార్చిల్లా వ్యవధి ఎందుకు పెట్టానో కూడ అర్థమయింది. 'మైత్రీ నేను నీకు చాల అన్యాయం చేసాను' అన్నాడు నేను బాత్రూం నుంచి పైకి రాగానే. మొదట్లో తెల్లబోయినా అతని చేతిలో వున్న ఉత్తరాల కట్ట చూసిన తర్వాత జరిగిందేమిటో ఊహించుకోగలిగానేను. అప్పుడింక నటించి లాభంలేదు. అయినా అతి కష్టం మీద మనస్సు సంతాపించుకున్నాను. మీరు చూసిందంతా పాత కథ ... ప్రస్తుతం ఆ ఉత్తరాలకి నాకూ సంబంధంలేదు' అన్నానెలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని. కల్యాణ్ ఉత్తరాల కట్ట వాడ్రోబ్ లో పెట్టేసి వెనక్కి తిరిగాడు. 'మైత్రీ... నేను నిన్ను అనుమానించడం లేదు. కాని నేను చేసిన ఘోరమైన పొరబాటుకి చింతిస్తున్నాను. చావుకి చేరువైన నన్ను అభిమానంతో ఆదరించి అపార్థిలూ సేవ చేసి పునర్జన్మ ప్రసాదించిన మీకు కృతజ్ఞుడవై వుండడానికి బదులు మీ యిద్దరినీ విడగొట్టి నాకు తెలికుండానే పాపానికి ఒడిగట్టాను. అయినా యిప్పుడు మించిపోయిందేమీ లేదు. బెటర్ లేట్ డేస్ నెవర్... కొద్దిగా

అలశ్యమైనా నేను చేసిన పాపాన్ని ప్రక్షాళన చేసుకుంటాను.. త్వరలోనే అందరి సమక్షంలో అనంద్ తో నీ వివాహం జరిపిస్తాను.. అన్నాడు నిర్దిష్టంగా. నాకు దుఃఖం అగలేదు. రెండు చేతులలో మొహం దాచుకుని విలపించసాగాను. 'ప్లీజ్... అలాంటి నిర్ణయం చేయవద్దు' అని కల్యాణ్ ని ప్రాధేయపడాలనిపించింది. కాని నాలో ఏదో బలహీనత నా నోరు నొక్కేసింది. కొద్ది క్షణాలాగి తిరిగి అతనే మాట్లాడేడు... 'మైత్రీ... మనిద్దరం విడిపోయే ముందు నాదో చిన్న కోరిక... నాకు తెలిసిన మిత్రుడొకడున్నాడు.. మంచి ఆర్మీన్స్.. అతని చేత నీ చిత్తరువుకట్టి గియించి నా దగ్గర పదిలపరుచుకుంటాను. అది నా ఎదుట వున్నంత కాలం నా జీవితానికి ఎటువంటి హానీ కలగదు... ప్లీజ్ ఈ చిన్న కోరికని మాత్రం కాదనకు' అనేసి నా సమాధానం కోసం కూడ ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రోజే మీ అందరికీ



ఇతరులు రాసే రమ్యమైన ప్రకాష్ కామ్యూల్ రెండు రోజులు ముందుగా వచ్చే ప్రకాష్ నా చిత్రం గియ్యమని అబ్బించాడు కల్యాణ్ ప్రకాష్ అతని ఆభ్యర్థనని వెంటనే మన్నించాడు నా చిత్రం గియ్యడం మొదలుపెట్టాడు మర్నాడు రాత్రి వచ్చేడు ఆనంద్ ఆ మర్నాడు ఉదయం వచ్చేరు మీరు తరువాత జరిగిన విషయాలన్నీ మీకు తెలుసు ఇవాళ ఉదయం కల్యాణ్ మాతో చెప్పానన్న ప్రేంజ్ న్యూస్ కూడ మరేమీ కాదు తన నిర్ణయాన్ని ముందుగా మీకు తెలియబరిచి మా సమ్మతి పొందడం

నిన్న రాత్రి పార్టీ అయిన తర్వాత మీరు ఆనంద్ న కలిశారా? అడిగాడు నిజమే

ఆ కలిశాను అతని రూమ్ లోనే కల్యాణ్ ఉద్దేశం అతనికి చెప్పాను అది ఎన్నో ఆనంద్ చాల బాధ పడ్డాడు అటువంటి నిర్ణయం మంచిది కాదని తను కల్యాణ్ కి నచ్చజెప్పానని చెప్పాడు కల్యాణ్ వంటి ఉత్తముణ్ణి భర్తగా పొందినందుకు గర్వపడాల్సింది పోయి అతనికి దూరంగా మసలడానికి ప్రయత్నించడం బావ్యం కాదని నన్ను మందలించాడు ఎటువంటి అలవానలకి లోనుకాకుండా నిర్మలమైన హృదయంతో కల్యాణ్ ని ప్రేమించడానికి ప్రయత్నించమన్నాడు తను ఒకసారి తీసుకున్న నిర్ణయానికి తిరుగుండదనీ కాబట్టి జీవితాంతం తనని నా మంచిని కోర్కె ఒక స్నేహితుడిగా మాత్రమే బావించమని కోరాడు

మీరు ఆనంద్ రూంకి ఎన్ని గంటలప్పుడు వెళ్ళివుంటారు?

పార్టీ ముగిసిన ఒక గంట తర్వాత అంటే రాత్రి పన్నెండయి వుండవచ్చు మారతని రూంకి వెళ్తుండగా ఎవరైనా చూసారా?

లేదు కల్యాణ్ తన గద్దీ తలుపునుకుని పడుక్కున్నాడు ప్రకాష్ గదిలో లైటు వెలుగుతోంది కాని తలుపు చాల దగ్గరగా వేసి వుండడం వల్ల నేనతనికి కనపడే అవకాశం లేదు అయినా నా అనుమానం కొద్ది అతని రూం దగ్గరకి వెళ్ళి తలుపు సందులోంచి చూసాను అతను నా పెయింటింగ్ వేయడంలో నిమగ్నమయి వున్నాడు

మేడ మీద?

మేడ మీద ఆనంద్ గదిలో మాత్రం లైటు వెలుగుతోంది రాత్రి జరిగిన గొడవ వల్ల అతనింకా తేరుకున్నట్లు లేదు ఏదో యింగ్లీషు నవల చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు పక్కన కామ్యూల్ గదిలో మాత్రం లైటు



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానం పంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగములన కలుగు న ర ము ల బల హి న త, శ్రి ఘ సృజనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాంక్షండు అనంతస్థి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హిస్టర్మో చికిత్స కందు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘బీమవరం’ షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అకోశాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు.

డా॥ డి. మార్గం డేయులు

ఆయుర్వేద చికిత్స, పెక్స్ & స్కిన్ సైన్సెస్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ 522 & 540

అతను పడుక్కున్నట్లున్నాడు మీ సంగతి మీకు తెలుసు

ఎంత సేపటికీ తెరిగి వచ్చారు?

దాదాపు అరగంట తర్వాత

మీరు తెరిగి వేసరికి కూడ ప్రకాష్ గదిలో లైటు వెలుగుతోందా?

లేదు లైట్ బాల్బ్ ను వుండి అతను కూడ పడుక్కున్నట్లున్నాడు

మీ గదికి వచ్చాక మీరేం చేసారు?

స్టేపింగ్ పర్చ్ వేసుకుని పడుక్కున్నాను తెరిగి ఉదయం కల్యాణ్ వచ్చి లేపే దాక తెలివి రాలేదు

కల్యాణ్ మిమ్మల్ని ఎలా లేపాడు

తలుపు తట్టి లేపాడు చాల సేపు తడితేకాని నాకు తెలివి రాలేదన్నాడు

మీ యింటికి నైట్ వాచ్ మన్ ఉండాలి కదా ఎమయ్యాడు?

ఏదో పని మీద వారం రోజులు సెలవు కావలన్నాడు ఎలాగూ మీరందరూ ఉంటారు కదాని వెళ్ళమన్నాడు కల్యాణ్

ఉదయం పనిమనిషి రాలేదా?

వచ్చింది కాని ఆమెకి విషయమంతా తెలిస్తే అనవసరపు గలబా జరుగుతుందని ఆమెకి విషయం చెప్పకుండా పంపించేశాడు కల్యాణ్

కల్యాణ్ కి మార్పింగ్ వాక్ || వెళ్ళే అలవాటుందా?

లేదు అంది మైత్రయి

ఒకే దాంట్లా చాల విలువైన సమాచారం అందించారు మిగిలిన వారితో కూడ మాట్లాడి అవుసరమైతే మీ దగ్గరికొస్తాను అంటూ బయటికి నిష్క్రమించాడు విజయ్

అతని ఉద్దేశమేమిటో అర్థంకాక అశ్రర్యంతో అతను వెళ్ళిన లైఫ్ చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది మైత్రయి

* * * * *

విజయ్ హాల్ లోకి వచ్చాడు హాల్ లో సోఫాలో విచారంగా కూర్చుని వున్నాడు కల్యాణ్ తెల్లగా తెల్లవారిపోయింది ఇంకా పోలీసులు కాని హాస్పిటల్ వాళ్ళు కాని రాలేదు వాళ్ళొచ్చే లోగానే మిగిలిన వాళ్ళని కూడ ప్రశ్నించాలి అనుకున్నాడు విజయ్

ముందు ప్రకాష్ రూం వైపు నడిచాడు నెమ్మదిగా వేళ్ళతో తలుపు మీద చుట్టరు చేసాడు విజయ్ రెండు నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది

ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో దర్శనమిచ్చాడు ప్రకాష్

హాల్ లో విజయ్ గుడ్ మార్నింగ్ ఎమిటి విశేషం యింత ఉదయాన్నే నిద్ర లేచారు?

ఆనంద్ చచ్చిపోయాడు స్పెషిగా అతని కళ్ళలోకే చూస్తూ అన్నాడు విజయ్

ప్రకాష్ కళ్ళు అశ్రర్యంగా మారాయి

హ్యాట్! ఆనంద్ చనిపోయాడా ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఎలా?

అవన్నీ తర్వాత చెప్తాను కాని ముందు కొన్ని ప్రశ్నలకి సమాధాన మివ్వాలి వుంటుంది మీరు మళ్ళీ అదే స్టేడియోలో అన్నాడు విజయ్ ప్రకాష్ మొహంలో రంగులు మారిపోయాయి

అదగండి అన్నాడు భుజాలెగిపో

ఇక్కడ కాదు రూంలో అన్నాడు విజయ్

ప్రకాష్ దారి కడ్డు తొలగాడు విజయ్ అతని రూంలో ప్రవేశించాడు

ఎదురుగా ఈజిల్ మీద మైత్రయి వర్ష చిత్రం! సందేహం లేదు ప్రకాష్

చెయ్యి తెరిగిన చిత్రకారుడే! చిత్రం ప్రతి అంశంలో సహజత్వం ఉట్టిపడుతోంది చిత్రం చాల బాగుంది ప్రశంసా పూర్వకంగా అన్నాడు విజయ్

దాంక్స్ ముక్తసరిగా అన్నాడు ప్రకాష్

మీ అభిమాన చిత్రకారు డెవరు?

ప్రకాష్ కి అశ్రర్యమేసింది ఏవేవో తెకమక ప్రశ్నల ఘనగుతాడనుకున్న విజయ్ యిటువంటి మామూలు ప్రశ్నలకు గుతుండడంతో అతను కేవలం స్టంట్స్ కొట్టి పోలీసావేసరులా కనిపించాడు ప్రకాష్ కి

లిథునార్మోయే అతన్నే వేసెక్కువగా స్టేడి చేసాను విజయ్ అడిగిన ప్రశ్నకి సమాధాన మిచ్చాడు

రూమ్ నంతా పరిశీలించి చూసాడు విజయ్ రూమ్ లో ఒకే ఒక పన్నుపు అతని ఎన్ని నాకర్పించింది అది ప్రకాష్ పడుక్కున్న దబర్తాల్ కై పరచి వున్న తెల్లటి టైప్ రైట్ ఆ బెడ్ షీట్ మద్యలో అంచుల వద్ద ఎవరో పెయింట్ వేసుకున్న

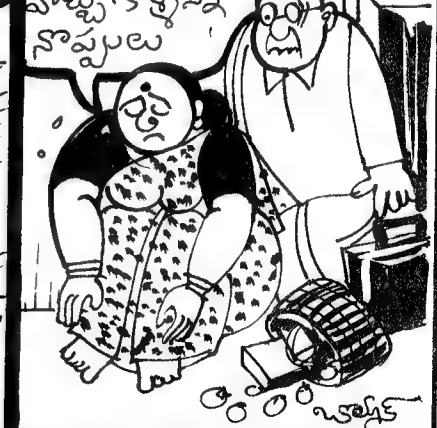
కనకం!

జామ్మన్

నాలుగు మామయలట!
ఎక్కడోదామా??

ఎందుకూ. నాలుగంగలు
వేస్తే ఎంచక్కా ఇంటకి
చేరుకుంటాం రండండి!!!

హూ! వర్తి వీసినాట్టు
మనిషి! తెలింపు లేదు
హబ్బ! కాళ్ళబిడ్డ
నొప్పలు



చేతులతో గట్టిగా నలిపినట్లుగావుంది

రాత్రి మీ రెండు వరకూ వేసారు పెయింట్? అడిగాడు విజయ్
పండెందు వరకు ముగించేశావాచి చూసుకున్నాను
తర్వాతేం చేసారు?

లైటాల్వేస్ పడుక్కున్నాను మళ్ళీ యిప్పుడే లేవడం విజయ్ ప్రకాష్
చేతుల వంక చూసాడు శుభ్రంగా వున్నాయని
దుప్పటి మీద ఆ మరకలేమిటి? చటుక్కున అడిగాడు ప్రకాష్ తుళ్ళిపడి
దుప్పటి వంక చూసాడు అంతలోనే తేరుకున్నాడు

ఓ అవా! మరచిపోయి చేతులు కడుక్కోకుండా పడుక్కున్నాను తర్వాత
జ్ఞాపకమొచ్చి బాత్రూమ్లో కడుక్కుని వచ్చి పడుక్కున్నాను
రాత్రి కాని మారు దాబా మీదకి వెళ్ళారా?
లేదో! పడుక్కున్న వెంటనే నాకు గాఢంగా నిద్ర పట్టింది
కల్యాణ్ కి మాకూ పరిచయం ఎలా ఏర్పడింది?

కల్యాణ్ నేనూ ఒకే బ్యాంకులో కష్టమర్చుమి కామ్యూల్ దాని మేనేజరు
అతని ద్వారా యిద్దరికీ పరిచయమయింది

ఓకే థాంక్స్ మారిప్పుడు కల్యాణ్ తో వెళ్ళి శవాన్ని చూడొచ్చు
దయచేసి ఏమీ ముట్టుకోకండి కొద్ది క్షణాల్లో హాతీసులోస్తారు అనేసి
బయటికి వచ్చాడు విజయ్ ప్రకాష్ అతని వెనకే హాల్లోకి వచ్చి కల్యాణ్ ని
తీసుకుని శవాన్ని చూద్దానని వెళ్ళాడు

* * * * *

ఇంక ప్రశ్నించ వలసింది ఒక్కట్లే అతను మేనేజర్ కామ్యూల్ విజయ్
తీసుకుని అతని గదిలోకి ప్రవేశించాడు ఎప్పటిలాగే తలుపులు బార్లా తీసుకుని
బిడ్డమీద వెల్లెకిలా పడుక్కుని వున్నాడు కామ్యూల్ విజయ్ అతన్ని లేపకుండా
అతని కెదురుగా నించుని అతని మొహం వంక చూడసాగాడు రెండు నిమిషాల
తర్వాత కళ్ళు చిట్టించినట్లు చేసి చూసాడు కామ్యూల్ ఎదురుగా నించున్న
విజయ్ కనబడగానే అతని నిద్రంతా ఒక్కసారి ఎగిరిపోయింది ఉలిక్కిపడి లేచి
కూర్చున్నాడు

మీరా? ఎందుకొచ్చిరిక్కడికి? బోంగురు పోయిన గొంతుతో ప్రశ్నించాడు
విజయ్ అతని కళ్ళు ఎర్రగా వింత నిప్పుల్లా వున్నాయని

ఒక దుర్మార్గ చెబుదామని నిదానంగా అన్నాడు విజయ్
దుర్మార్గా? ఏమిటి? ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కామ్యూల్

ప్రకాష్ కి చెప్పినట్లే అతనికి చెప్పాడు విజయ్ ఆస్ఫండ్ మంచువార్
ప్రకాష్ లాగే ఆశ్చర్యబోయాడు కామ్యూల్ కూడ

ఈజిప్ట్? ఎక్కడ? అంటూ మంచం మించి లేవబోయాడు
మిరలానే కూర్చోండి నాకు కొన్ని వివరాలు కావాలి అవి తెలుసుకున్నాక
మిరెళ్ళి శవాన్ని చూడొచ్చు అంటూ అతని కెదురుగా వున్న కుర్చీలో
కూర్చున్నాడు విజయ్

కామ్యూల్ ముఖం జేవురించింది
మిష్టర్ విజయ్ మరిప్పుడు డ్యూటీలో లేరు ఇది మి జ్యూరిస్టిక్ కను
కూడకాదు అన్నాడు కోపంగా

విజయ్ చిన్నగా నవ్వుడు
మిష్టర్ కామ్యూల్ నాతో మర్షణకి దిగేముందు కొద్దిగా
అలోచించుకోడం మంచిది కొద్దిక్షణాల్లో హాతీసులోకి వస్తారు
అనుమానం మీద మిమ్మల్నిక్కడికిక్కడే ఆరెస్టు చేయించగలను

కామ్యూల్ ముఖం జయంతో బిగుసుకుపోయింది
అదగండి అన్నాడు నీరసంగా
రాత్రి మీరెంత వరకూ మేలుకుని వున్నారు
రూంకి వచ్చిన వెంటనే నిద్రపోయాను

అయితే ఆ సిగరెట్లన్నీ ఎప్పుడు తాగేరు బయట డస్ట్ బిన్ లో వున్న
సిగరెట్లని ఉద్దేశిస్తూ అన్నాడు విజయ్

ఓ అవా పార్సీనించి వచ్చాక ఒక అరగంట వరకూ వరండాలో
కూర్చుని కాల్చేను

విజయ్ డ్రస్సింగ్ బేబిల్ వంక చూసాడు దాని మీద కూడ ఒక ఎప్స్ ట్రేవుంది
అయితే అది చాలచిన్నది వెండితో చేసిన ఒక హావీమా మోడల్ లో వుందని
అందులో కూడ నాలుగైదు సిగరెట్ల పేకలున్నాయి బహుశా అదినండిపోగానే
పైనున్న డస్ట్ బిన్ లో దాన్ని బాళి చేస్తూ వుండి వుండవచ్చు కామ్యూల్

రాత్రి వర్షం పడ్డప్పుడు మీరు దాబా మీదకి కాని వెళ్ళారా? ఎప్స్ ట్రే మించి
దృష్టి మరలుస్తూ అడిగాడు విజయ్

నేనా వర్షమా అబ్బేలేదు కామ్యూల్ కొద్దిగా తడబడ్డాడు
విజయ్ మరేదో ప్రశ్నించబోయేంతలో దిగువన మోటారు వాహనాలు
వచ్చిన శబ్దమయింది

హాతీసులూ హాస్పిటల్ స్వాస్థా వచ్చినట్లున్నాడు పదండి దిగువకెల్లాం
అంటూ కామ్యూల్ తో బాటు దిగువకి వచ్చాడు విజయ్

(ఇంకా ఉంది)

వ్యక్తిగతం



డా ఒడొలిన్ స్కెకల్
(58) చెకోస్లోవేకియాకి
చెందినవారు హిందీ
అంటే ఆయనకి ఆరో ప్రాణం
లాంటిది తమ చిన్నప్పుడు
అనుకోకుండా భగవత్ గీత
చెక్ అనువాదాన్ని
చదవటం జరిగిందట
దానితో ఆయనలో

భారతీయ సంస్కృతిని పరిశోధించాలని హిందీ
భాష నేర్చుకోవాలన్న ఆసక్తికి అంకురార్పణ
జరిగింది ప్రాన్ లోని వార్జెన్
విశ్వవిద్యాలయంనించి హిందీలో పట్టభద్రుడైన
తొలివ్యక్తి ఆయన ప్రస్తుతం ఆయన అదే
విశ్వవిద్యాలయంలో ఇండాలజీ శాఖాధిపతిగానే కాక
ప్రముఖ హిందీ రచయితగా కవిగా
అనువాదకుడిగా పేరుపొందారు ఇప్పటికి ఆయన
13 సార్లు భారతదేశాన్ని సందర్శించారు గత
పదేళ్లుగా ఆయన తయారు చేస్తున్న హిందీ-
చెక్ చెక్- హిందీ నిఘంటువుని ఈ మధ్యనే పూర్తి
చేశారు త్వరలో దాని ముద్రణ భారత్
చెకోస్లోవేకియా దేశాలలో జరుగుతుంది వాంది
తమకి పుత్రైకా వ్యాపృతి కూడా అని ఆయన
అన్నారు ఈయన మార్గదర్శకత్వంలో వార్జెన్
విశ్వవిద్యాలయం నించి 40 మంది విద్యార్థులు
హిందీలో పట్టభద్రులైనారు మున్సిప్రెమేచంద్
ప్రఖ్యాత నవల గోదాన్ తో సహా ఎన్నో గ్రంథాలని
ఆయన చెక్ భాషలోకి అనువదించారు స్వయంగా
హిందీలో ఎన్నో పద్యాలు రచించారు భారత
స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు ఋషుల గురించి
ఆయన పద్యాలు రాసారు ఇటీవల బొంబాయిలో
జరిగిన కాంగ్రెసు శతవార్షికోత్సవాలలో ఆయన
సంపుటం అవిరామ్ కూడా చోటు చేసుకున్నది
ఈయన భార్యకూడా భారతీయ జానపద గాయని
అద్యయనం చేసిన వ్యక్తి తమ ఇంటిల్లో పిరు తరచు
హిందీ మాట్లాడుకుంటారట పిల్లలకి ఇందిర
అరుణ్ అని పేర్లు పెట్టుకున్నారు భాష ద్వారా
భారత- చెక్ సంబంధాల ఆభివృద్ధికి తమ
జీవితమంతా కృషి చేస్తున్నందుకు గుర్తింపుగా
ఈయనకి 1979లో భారత ప్రభుత్వం ప్రపంచ హిందీ
అవార్డు ఇచ్చింది

వార్తలు

7-3-1986 శుక్రవారం మొదలు

★ **మేషం** నాడు సజ్జన సాంగత్యం, వ్యాపారాన నూతనమార్గం అవలంబించుటకు వ్యవసాయ సంబంధ పరిసరాలను అందుకొనుటకు అప్పులుంటే తీర్చివేయుటకు పరివారాన్ని అదుపులో ఉంచుకోనుటకు అనువైన కాలం స్త్రీలకు సుఖకాంతులు నూతన వృత్తి చేకూరుటకు అవకాశాలుంటాయి

★ **వృషభం** ఆ యీ వ్యవహారాలలో తలదూర్చి యిబ్బందుల పాలవుతారు గమనించి మెలగండి కాలంకానినాడు జాగ్రత్తగా సంచరించుట అవసరంగదా! స్థితిగతులయందు కొంత మెరుగు కనిపించినా పెద్దగా మేలుచెప్ప పీలులేదు స్త్రీలకు వృత్తియందు వికాసం

★ **మిథునం** గత కొన్ని వారాలుగా జరగని వ్యవహారాలు నెరవేరుటకు లాభప్రదాయకాలు అగుటకు ఆశ్చర్యంలేదు ఏవేవో యింకా మీకు కూడిరాలేదని యిబ్బంది పడతారు ఆవేదన పడతారు అనవసరం కలసి రావలసిన కాలానికి అప్పీ కూడివస్తాయి ఆ సమయం అనన్యమైంది స్త్రీలకు స్థితిగతులందు వృద్ధి దనదాయం

★ **కర్కాటకం** రాజకీయవాదులకు అను వైన సమయంగాడు చేసిన ప్రయత్నాలు సిద్ధిస్తాయి అనే సమ్మతంలేదు వృత్తియందు వికాసం పెద్దగా చెప్పవీలులేదు సంఘసేవయందు నిమగ్నలవుతారు బంధుమిత్రులు మీ సహాయం కొరకు వెంటబడతారు స్త్రీలకు నూత్న వృత్తిని అవలంబించుటకొందరకు దనలబ్ధి కొందరకు

★ **సింహం** ఒకటి రెండు రోజులు వసులు జరుగకనో చేతనిండా డబ్బుచిక్కనో యిబ్బందిపడుతారు స్థిరచరాస్తులు గూర్చిన వాగ్వాదాలు బంధువర్గంతో ఉండగలవని చెప్పవచ్చు ఇంతకు పూర్వము వివాదపడినవారు దాపునకు రావటంతో సంతోషం అతిశయిస్తుంది కొందరు క్రొత్త వాహన సంపాదన కొరకు తాపత్రయపడుచున్నారగా! ఇకనేం సిద్ధంగా ఉంటుంది అందుకొండి స్త్రీలకు అదాయానికి లోటులేదు

★ **కన్య** ఏనాడో జరగవలసిన శుభ కార్యానికి ఈనాడు నాంది పడుతుంది భూవిషయంగా యిటీవల సంబంధించిన వివాదం పరిష్కారం అయ్యే మార్గం యిప్పటిల్లేదు రాజకీయంగా శ్రమిస్తున్నా అని కొందరు గ్రహించ గలుగుతారు స్త్రీలకు ఆశించిన విదంగా కొందరకు ప్రమాదం లభ్యం కొందరకు సాహితీ మార్గాన పెంపు

13-3-1986 గురువారం వరకు

★ **తుల** ఎవరిని నమ్మాలో ఎవరిని కూడదో తెలిసికోలేక వారసుంతా తికమక పడుతారు ప్రజారంగాన మాత్రం గౌరవం చేకూరుతుంది అధికారాన్ని క్రమంగా వృద్ధిచేసుకోగల అవకాశాలున్నాయి గమనించండి స్త్రీలకు అవసరాలకు తగినంత డబ్బు చిక్కుతుంది

★ **వృశ్చికం** వస్తు సేకరణకు అవకాశం ప్రయాణ మూలకంగా లాభసంపాదన వ్యాపారాన లాభం సంపాదించటం నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడటం నిశ్చయం స్త్రీలకు వృత్తియందు మెరుగు దనలబ్ధికి అవకాశం

★ **ధనుస్సు** ఏ వ్యవహారం ఎలా పోయినా మనకేం? అని ఊరుకుండరాదు నాలుగువిధాలా గమనించి మెలగటం అవసరం చాలామందికి చిన్నవో పెద్దవో ప్రయాణాలు చెప్పదగిన సమయం వృత్తియందు వికాసమున్నది స్త్రీలకు అనుకొన్న విదంగా శుభకార్యాలు కలసిరావని గ్రహించ గలుగుతారు

★ **మకరం** ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది కళాసాహిత్య రంగాలలో కొందరకు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు నూతనోత్సాహంతో కొందరు వ్యాపార సంబంధంగా శ్రమింపనున్నారు దూరప్రాంతాల నుండి నూతన వార్తలందగలవు స్త్రీలకు కొందరకు వృత్తియందు విజ్ఞానం కొందరకు సాహస కార్యాలలో మేలు సంభవం

★ **కుంభం** విదేశీ ప్రయాణం కొందరకు చెప్పుటకు అనువైన వారం ప్రముఖులనో దనవంతులనో ముఖ్యులనో కలసికొనున్నారు ఏవో అతిముఖ్యమైన వసులు సాధించుకొనున్నారు ఏమయినా సోత్ర పాఠకులను దగ్గర చేర్చుకొండి స్త్రీలకు ఉద్యోగోపాధి మేలుంది దనలబ్ధి

★ **మీనం** పోయిన వస్తువులు సమకూర్చుకో గలుగుతారు మతిమరపు అధికం కావచ్చు కొందరకు కొందరకు ఉద్రేకం సంభవించే అవకాశముంటుంది శ్రద్ధాసక్తులు అన్ని వ్యవహారాలలో అవసరమని గ్రహించాలి బంధు ద్వేషానికి కొందరు గురికాగలేరేమో గ్రహించండి స్త్రీలకు బంధువర్గమున అదరణ శుభ కార్య ప్రసాదనలకు అవకాశం గలవారం గ్రహించాలి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

రమణయ్యను చూసి చాలా రోజులయింది నాకు అతనికున్న అనుబంధం చాలా స్వల్పమే అయినా అతనితోటి మైత్రీబంధాని కది చాలదా? ఈ కథ చదివే పాఠకులకి మొదట్లోనే నేను క్రమాపజ చెప్పుకుంటున్నా ఎందుకంటే రమణయ్యను ఈ కథ ద్వారా విలన్‌ని చేశానని పొరబడి అనుకోకండిని మరిమరి మనవిలాంటిదే చెప్పుకుంటున్నా సరి రమణయ్యకు నాకు ఎక్కడ పరిచయమైందో చెబుతా

ఆ రోజు స్కూల్లో నేను అయిదవ తరగతి కనుకుంటా లెక్కలు చెప్పుకుంటున్నా సమయం మధ్యాహ్నం మొదటి పీరియడు పిల్లలు హడావిడిగా లెక్క లేస్తున్నారు లెక్కలు చెప్పడంలో నాకు మొదట్నుండి ఇష్టం అన్ని సబ్బళ్ళులకన్నా లెక్కలు చెప్పటమంటే నాకు సరదా లేదా ఇంటరెస్టు - మిర్రేడైనా అనుకోవచ్చు నా అవదానం పిల్లల అభివృద్ధి అంతా మేట్స్‌పైవే వుంది

ఆ సమయంలో పాఠశాల బయట సార్! సార్! గావుకేలాంటి శబ్దం వినిపించింది చేతిలో చాక్‌పెసు మరో చేతిలో డస్టర్‌తో

బయటికి తొంగి చూశాను మా అబ్బాయి అయిదవ తరగతి అదేసరియా పిరిగాడు! తెలవదా! అడినాన్న నేనేసరియా! రమణయ్య అంటారు...

సరి రమణయ్య నువ్వే ఎంటి సంగతి? మావాడు మధ్యాహ్నం వచ్చాడా? మీరు ఎయంపెట్టడం లేదా? తెల్లారి వచ్చినవాణ్ణి మధ్యాహ్నం వచ్చాడా? లేదా? అని చూడొద్దా? అహ! బయంపెట్టొద్దా?

ప్రశ్నల వర్షంపైన నా బుద్ధి న్యాదినం తప్పింది అయిదవ తరగతి బిన్నములపైన బిన్నముల కూడిక తీసి వేతలపైన కేంద్రీకరించిన నా అవదానాన్ని రమణయ్య రాకతో వీరిగాడిచేటు వాడి ఉనికపైన నాకేకాదు మా తరగతి పిల్లలందరి దృష్టి ఆక్రమించుకొంది

వీరిగాడా సార్ వాడు బావలో చూకతా వుండారుసార్! ఓ పిల్లవాడు లేచి రవిమని చెప్పాడు

సార్ సార్ వాడు బొంగరాలు అడతా వుండారుసార్! మరో గొంతు

ఉడతలు పడతావుండే ఎరుకల వాళ్ళ దగ్గర

చెరువుకాడ వుండారు వీరిగాడు ఇంకోకడు చెప్పసాగేడు

చింతకాయలకు చింత చెట్టు ఎక్కాడు అప్పుడే బడికి వస్తున్న ఓ అబ్బాయి ఉవాచ!

నువ్వెక్కడికి వెళ్లావురా బుద్ధి వాడి పిప్ప సాపుచేసి ఇద్దరి పిల్లల్ని పంపి వీరిగాణ్ణి లాక్కుని రమ్మన్నాను రాచబటుల్లాంటి ఇద్దరు పరువెత్తారు అలస్యంగా వచ్చిన అబ్బాయిని చూసి

వీడు వాడు కలిసే చింతచెట్టు ఎక్కతా వుండారు సార్ రోజూ పిల్లిద్దరూ ఎగరతా చెట్లెక్కుతా వుంటారు సార్! చాడీలు చెప్పటంలో నెంబరు పన్నెలాంటి అబ్బాయి తరచూ లేవసాగేడు వాణ్ణి అడలించి

ఎంతా! నువ్వెందుకు అలస్యంగా వచ్చావురా వీరిగాడితో నీకు స్నేహమా?

నేను సంగటి ఎత్తుకుని తాటిమాను గుంటకాడికి వెళ్లి మా యబ్బకు అస్సం వేసి వస్తున్నా సత్తెంగా నాకేమీ తెలవదు సరస్వతి సాచ్చిగా సార్

రమణయ్య ఇదంతా వింటూ నాకేం చూస్తూ ఇదండి పిల్లరాచిడి... మీరు ఎయంపెట్టొద్దా? అసలు ఈళ్ళకు బయం బక్కి లేకపోయి ఎట్లా సదవతారు?

రమణయ్య చెప్పుకుపోసాగేడు నాకు రమణయ్య పైన వీరిగాడిపైన చెప్పరానంత కోపం వచ్చింది బయం పక్కిని తీచర్ల పద్మ పుష్పలంగా వుండంటున్నాడు రమణయ్య పూర్వకాలం మాటేమొ కాని ప్రస్తుతం మా పద్మ లేపు తలిదండ్రుల ముద్దు ముచ్చట్లు గ్రామ రాజకీయాలు ఎల్లల అతిమేదాని తనం ఇవన్నీ వచ్చిన చల్లార్ని వేస్తున్నాయి ఇవన్నీ రమణయ్యకు క్రమంగా చెప్పసాగేడు అతగాడు అదీ నిజమే లేండి మీరు తిడితే కొడితే సరేమని ఏ మిమి పన్నావుంటే మిరేం చేస్తారు? అకాడికి చాల్లొచ్చిన (టీచర్లు) వాళ్ళలో మిరే



కాస్తనయం ఆకాడికి మిమ్మల్ని చూస్తేనే
పెల్లకాయలు ఉచ్చలు పోసుకుంటారు అయినా
మా వాడిని బయపెట్టండి మేము మిమ్మల్ని
మరింతచేది లేదు వాళ్ళమ్మను చూస్తే లెక్క లేదు
వాడికి

ఇంతలో వీరిగాడు రానే వచ్చాడు ఎదున్నా
వచ్చాడు ఈడ్వబిదుతూ వచ్చాడు వాళ్ళు లాక్కుని
వచ్చిన వాళ్ళని రక్కుతూ వచ్చాడు వీరిగాళ్ళు
చూడటంతో దే నాకు కోపం వచ్చింది

ఎక్కడికి వెళ్ళావురా? మెల్లగా అడిగాను
బదులివ్వడే తలపంచుకున్నవాడు పై కెత్తడే!
బదులివ్వడు బెత్తం తీసి ఒకటిచ్చాను అంతే
ఊరెత్తుకుని పోయేటట్టు పోలోమని ఏడ్వసాగేడు
రమణయ్య వాళ్ళు పొదుపు కున్నాడు

అట్లు కొట్టొద్దండి సార్ రమణయ్య కళ్ళలో
అశ్రుధారలు చూశాను

ఎం? ఎందుకని?

కొట్టొద్దండి సార్

బయం బక్తి లేదన్నారు కొడితే వాడేదన్నే
నువ్వేదున్నానా? ఏంటిది రమణయ్య
సార్ లేక లేక పుట్టాడుసార్ నాకు
ఆదొక్కడే మాకులాని కంటా ఎక్కెసంతూ ఈ దెబ్బ
సూత్రే ఈ వాతసూత్రే అల్లమ్మ తిండి తినదు
నీళ్ళూ తాగదు అంత బెమదానికి ఈడిసైన

అలా మురిపంగా ముద్దుగా మీరు పెంచి
బయం పెట్టమంటారు తప్పుచేస్తే తిట్టడం
మెల్లగా కొట్టకపోతే బయం ఎలావస్తుంది?

వీరిగాడు ఏదున్నానే వున్నాడు రమణయ్య
వీరిగాళ్ళు ఎత్తుకున్నాడు ఏదవొద్దు అని
బుజ్జగిస్తున్నాడు నేను ఇంకేమి చేయలేక
వాచకొని ఇంటర్వర్ బెల్ కొట్టమన్నాను
పెల్లలంతా బడి పదలి వెళ్ళారు రమణయ్యను
బెంచీమీద కూర్చోమన్నాను ఇంతవరకు వీరిగాడి
మీద కోపంగా వున్న రమణయ్య ఇప్పుడు నా మీద
కోపంగా వున్నా నీ నాకు తెలుసు కారణం కొడుకుని
కొట్టానని!

బయం పెట్టమంటే కొట్టడమేనా

త్రిభుజం

బయంపెట్టండి పెట్టండి అంతేకాని
కొట్టన్నారా? మావాడిలా ఏడ్చిందేలేదు సరైన
దీచరండి మీరు? ఒరేయ్ ఒరేయ్
ఏదవొద్దురా వీరిగా ఏదవుతూ మా
అమ్మవికదూ మానాయనవికదూ! చ్ చ్
మాతృ ప్రేమ పితృ ప్రేమ వుండాలిందే ఒకే ఒక్క
చిన్న దెబ్బకే బెంబేలెత్తి పోవడమా? ఇదేమన్నా
బావుంటా?

వీరిగాడు తండ్రి మరుగున అతగాడి మాటలకు
ఇంకా వెక్కి వెక్కి ఏదున్నున్నాడు

మావాడి వున్నకాల సంబి ఇవ్వండి ఆ బ్యాగ్
తీసుకున్నాడు రమణయ్య

వన్నాను సార్

వెళ్ళిరా

వీరిగాళ్ళు పిలుచుకుని వెళ్ళున్నా

వీరిగాళ్ళు!

వీరిగాడు ఇంకరాదు బడికి ఆడు ఎన్ని
తప్పులు సేసినా మేం అట్లు ఇలా కొట్టామా!

లేదు మీ సేతులు పదిహేను ఏర్పాట్లు
కొడతారా రారా ఈ సదువువద్దు
నట్టుబండలూ వద్దు కయ్యవుంది
కాలవవుంది గొడ్డూ గొదావుంది కామందుల
కొట్టమూవుంది రమణయ్య మాటలు అవి!

అంటూ రమణయ్య వీరిగాళ్ళు అంటే అయిదవ
తరగతిలో చదివే కుర్రవాళ్ళు తీసుకుని వెళ్ళాడు ఇక
బడికి పంపడు దండించ మన్నవాడు తేలిగ్గా
మందలించడానికని బెత్తంతో కొడితే కసురుకుని
వీరిగాడి బవెవ్వత్తును కాలరాచాడు

కడ ఇంతటిదో ఆగిపోలేదు నేను రమణయ్య
కన్నించినప్పుడల్లా వీరిగాళ్ళు స్కూలుకి పంపమని
శతహారాధాను ససేమిరా విశ్వేడు నా రోదన
తప్పుంచు కొడానికని తన పెళ్ళాం మంగితో
మాటాడమన్నాడు ఒడిసం మంగిని కలిశాను
వీరిగాడు బాగా చదువుతున్నాడు వాడి చదువుని
వాడి తెలివి తేటల్ని గొప్పగా జతచేసి చెప్పినా

అవిదవినా

సర్దిండి మీరెంతో మీ చేతివాటమెంతో మా
అయిన చెప్పారు అయినా ఏర్పాట్లు
కొడతారా?

కొట్టనా? నేను వాళ్ళు ఎప్పుడైనా కొట్టినా?
రమణయ్య వచ్చి భయం పెట్టమంటే పూరక అలా
కొట్టను అదినం అంతే ఏరా వీరిగా కొట్టినా?
ఆరోజు కొట్టలేదా సార్!

ఆరోజు సంగతి వదలేయ్ మునుపు కొట్టినా?

లేదు

అంతేరా ఎప్పుడూ కొట్టలేదు మంగి!
ఇప్పుడెందు కిలా వచ్చానంటే మీ వాడలే వాడు
మంచి మార్కులు తెచ్చేవాడు

సారూ ఇది ఏసంది సతాయించకండి
మావాడు మీ పలుగురానికీ ఇంక రారు నేను
పంపినా మా ఇంటాయన పంపడు మా వీరిగాడు
వన్నాడేమొ కనుక్కొండి వాడొస్తే పిలుచుకుని
వెళ్ళండి నా అభ్యంతరం లేదు

ఏంరా వీరిగా రారా ఇంకెప్పుడూ కొట్టను
బడికి రారా కదలు పాటలు చెప్పుకోవచ్చు
ఎంచంక్కా ఆటలు ఆడి చ్చు
మంచివాడివికదా! బాగా చదివే వాడిని కదరా
నామాట ఏసరా?

నేను రాసుసార్ అంటు వీరిగాడు కొట్టానికి
కట్టిన ఆవుదూడను పలుపునుండి తీసుకుని పొలం
వైపు వెళ్ళాడు గుడిసె తలుపు మూసి దీగం వేసి తట్టు
నెత్తుకుని చేను కు బయల్దేరింది నేను స్కూలుకి
వచ్చేకాను ఇంకా మొదటి గంట కొట్టడానికి
అరగంటవుంది ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నా తల్లి
దండ్రీ గురువు- ముగ్గురూ పెల్లవాడి జీవితాన్ని
తిర్చిదిద్దేవాళ్ళు ఇందులో వీరిగాడి చదువు నిలిచి
పోవడానికి ముఖ్య కారణం ఏలన్ లాంటి
రమణయ్య? నేనా? అన్నం పెట్టి బుజ్జగించి
బడికి పంపాల్సిన తల్లా? ఎవరు? ఎవరు??
ఎవరు?? వీరిగాడు బడికి రారు చదవడు
అంతే

□

నెలకు రు 1500 సంపాదించండి

ఫోటోగ్రఫీ టీచరు రు 15, ఎలక్ట్రికల్
గ్లెడు రు 15, టైలరింగు డి కట్టింగు
రు 15, డ్రాయింగు డి పెయింటింగు
రు 15, కేడియో గ్లెడు రు 30,
370 కుటీర పరిశ్రమల గ్లెడు రు 35,
వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో
రు 15, ౮౮ శాస్త్రం 188 బొమ్మలతో
రు 20, సమగ్ర, కొక్కో శాస్త్రము రు 20
హోబ్బతి అదనం

International Book Agencies,
(As) Choudhary Khel P O DEBAL
(Dt Bulandshahr) [U P]

గోరింటకాట్టను బాలీ
కొండులపల్లె బాలీ
కార్టూన్లు

25
45/౫౦



న్యూస్టుడిఎంట్స్
ఎంక్విరీటర్
విలాపరెడ్డి విజయవాడ-2

సిటీపబ్లిక్ స్కూలు
(ఇంగ్లీష్ మీడియం)
విజయవాడ-8 ఫోన్: 63188

L.K.G నుండి
10వ తరగతి వరకు
హాస్టలు, బస్సు సౌకర్యము కలదు.
EMARKAY chavva

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd , by S Nageswara Rao at

the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada 3, Editor S Radhakrishna

Phones Business 61247, 61248, Editorial 75667



భారత స్త్రీల మంగళ చిహ్నం
ఐటెక్స్
 మాట్ ఫిసిష్ లీలకం



ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరములుగా మే
 నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన ఉత్పాదకం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033

హైదరాబాద్ నాటికలు

వరంగల్లు సదస్సుకు హైదరాబాద్ ప్రతినిధులు -

వరంగల్లులో కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం తెలుగు సాహిత్య పరిశోధన విదాన ప్రణాళికా పద్ధతులను రూపొందించడానికి ఎబ్రవరి 7 ■ 9 తేదీలలో కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో జరిగిన జాతీయ సదస్సులో రాష్ట్రంలోని తక్కిన విశ్వవిద్యాలయాల రాష్ట్రీయ విశ్వవిద్యాలయాల ప్రతినిధులతో పాటు జంటనగరాలలోని హైదరాబాద్ ఉస్మానియా సార్వత్రిక తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు 7వ తేదీన ఉదయం సదస్సును సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ప్రారంభించారు ఈ ప్రారంభోత్సవానికి కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య టి వాసుదేవ్ అధ్యక్షత వహించారు ఆచార్య డాక్టర్ దివారక్ష్ వెంకటావధాని ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు తర్వాత సదస్సు చర్చలు ప్రారంభించింది 7వ తేదీ మధ్యాహ్నం జరిగిన మొదటి సదస్సు తెలుగు బాషా సాహిత్య పరిశోధన దారిశ్రాంతి సంహితలో కనం అనే విషయంపై చర్చ జరిగింది దీనికి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం అధ్యక్షులు ఆచార్య డాక్టర్ ఎస్వి బొగారావు అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర విశ్వవిద్యాలయాలు నెలకొనక ముందు నెలకొన్న తర్వాత విశ్వవిద్యాలయాలకు వెలిగా జరిగిన తెలుగు బాషా సాహిత్య పరిశోధన గురించి ప్రసంగ వ్యాసం చదివారు ఆచార్య పి ఎస్ సుబ్రహ్మణ్యం (అణ్ణమలై విశ్వవిద్యాలయం) తెలుగు బాషలో జరిగిన పరిశోధనను వివరించారు అనాటి సాయంకాలం జరిగిన సదస్సులో విశ్వవిద్యాలయాలలో తెలుగు బాషా సాహిత్య పరిశోధనపై చర్చలు జరిగాయి ఆచార్య ■ ఎ సుబ్రహ్మణ్యం (హైదరాబాద్) అధ్యక్షత వహించారు డాక్టర్లు డి చిన్ని శృష్టియ్య (మద్రాసు) గంగప్ప (నాగార్జున) జి నాగయ్య (వేంకటేశ్వర) శ్రీమతి మలయవాసినీ (ఆంధ్ర) చంద్రశేఖరరెడ్డి (శ్రీశైలదేవరాయ) చేకూరి రామారావు (ఉస్మానియా) తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు (బెంగళూరు) అర్వియస్ సుందరం (మైసూరు) బి వి సూర్యనారాయణ (కాళి) శ్రీమతి సుజిత (ధిల్లీ) రామనరసింహం (హైదరాబాద్) కొవెల సంపత్కుమారాచార్య (కాకతీయ) తమ తమ విశ్వవిద్యాలయాలలో జరిగిన తెలుగు బాషా వాఙ్మయ పరిశోధన సమీక్షనూ ప్రసంగ వ్యాసం చదివారు 8వ తేదీ ఉదయం జరిగిన సదస్సు ఎద్దాంత వ్యాస (డిఎస్) విషయం పరిశోధన విషయ సేకరణ పద్ధతులు అనే విషయం చర్చించింది డాక్టర్ నాయని శృష్టికుమారి (ఉస్మానియా) అధ్యక్షత వహించారు ఆచార్యులు వేల్చేరు నారాయణరావు (విస్సానాథస్) కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి (ఆంధ్ర) తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

(శ్రీశైలదేవరాయ) కొలహం - నాగే (శ్రీశైలదేవరాయ) మాదిరాజు రంగారావు (కాకతీయ) తమ అభిప్రాయాలు ప్రకటించారు అనాటి మధ్యాహ్నం జరిగిన సదస్సు ఎద్దాంత వ్యాస విషయములు వివిధ శాస్త్రాల పరిమితులు అనే విషయమై చర్చించింది ఆచార్య శేతు విశ్వనాథరెడ్డి (సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం) అధ్యక్షత వహించారు ఆచార్యులు కేశవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రి (కాకతీయ) కొవెల సుప్రసన్నాచార్య (కాకతీయ) అబ్బూరిగోపాలకృష్ణ (ఆంధ్ర) జి వి రత్నం (కాకతీయ) తమ అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చారు అనాటి అపరాహ్నంలో ఎద్దాంత వ్యాస విషయం తులనాత్మక పరిశోధన అనే విషయమై చర్చించిన సదస్సుకు ఆచార్య బి వి సూర్యనారాయణ (కాళి విశ్వవిద్యాలయం) అధ్యక్షత వహించారు ఆచార్యులు చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ (మదురై) బి బిమనెన్ నిర్మల్ (ఉస్మానియా) పేర్వారం జగన్నాథం (కాకతీయ) అర్వియస్ సుందరం (మైసూరు) గిరిప్రసాద్ (మదురై) పంతరాం రామకృష్ణరావు (ఆంధ్ర) ప్రసంగ వ్యాసాలు చదివారు అనాటి సాయంకాలం జరిగిన సదస్సుకు ఆచార్యబొద్దుపల్లి పురుషోత్తం (నాగార్జున) అధ్యక్షత వహించారు విషయం ఎద్దాంత వ్యాస నిర్ణయం డాక్టర్లు జి వి సుబ్రహ్మణ్యం (హైదరాబాద్) హెచ్ఎస్ బ్రహ్మానంద (శ్రీశైలదేవరాయ) శ్రీమతికాత్యాయని (కాకతీయ) వి జూమయ్య (కాకతీయ) శ్రీమతి పి బొత్తి (కాకతీయ) కె యాదగిరి (కాకతీయ) ప్రసంగ వ్యాసాలు చదివారు 9వ తేదీ ఉదయం చివరి 7వ సదస్సు ఎద్దాంత వ్యాస రచనా రీతిపై చర్చలు జరిపింది ఆచార్య గుండం అప్పారావు (మద్రాసు) అధ్యక్షత వహించారు ఆచార్యులు శ్రీరాక రమణునాథశర్మ (శ్రీశైలదేవరాయ) చేకూరి రామారావు (ఉస్మానియా) ఎ వి నరసింహారెడ్డి (శ్రీ వేంకటేశ్వర) సంపత్కుమారాచార్య (కాకతీయ) ప్రసంగ వ్యాసాలు చదివారు మధ్యాహ్నం కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పరిశోధన విదానంపై చర్చ జరిగింది తర్వాత జరిగిన సమావేశోత్సవానికి కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య టి వాసుదేవ్ అధ్యక్షత వహించారు ముఖ్య అతిథిగా రావలసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప రాజేంద్రాచారియనందున ఆచార్య గుండం అప్పారావు (మద్రాసు) ముఖ్య అతిథిగా వ్యవహరించారు ఈ సదస్సు రెండు ముఖ్యమైన తీర్మానాలు చేసింది తెలుగు బాషా పరిశోధన సమితి నెలకొల్పాలని పరిశోధన కొనసాగించు ప్రారంభించాలని ఈ రెండు తీర్మానాలు సమితికి కన్వీనరు కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం అధ్యక్షులు ఆచార్య కేశవరపు రామకృష్ణ

శాస్త్రి సలహాదార్లు సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి అధికార బాషా సంఘం అధ్యక్షులు డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరబ్రహ్మ తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప పరిశోధన కొనసాగించు ప్రతినిధులతో కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం నుండి వెలువడుతుంది సమావేశోత్సవంలో ఆచార్య వాసుదేవ్ విద్యార్థులకు ఉపయోగించే ఎ పసికైవా కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం కొనుక్కులా సహాయపడుతుందని హామీ యిచ్చారు సదస్సు మూడు రోజులూ సభ్యంగా సవ్యంగా సముదాతంగా జరిగింది చర్చలలో దూషణ తిరస్కారం వాయలు కూడ లేవు ప్రతినిధులకు వసతి బోజన సేవపాఠాలు చక్కగా చేశారు నిర్వాహకులు సదస్సును జయప్రసంగా నిర్వహించినందుకు కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఆచార్య టి వాసుదేవ్ సదస్సు నిర్దేశకులు ఆచార్య రామకృష్ణ శాస్త్రిని సహ నిర్దేశకులు ఆచార్య కొవెల సుప్రసన్నాచార్యులను అభినందిస్తున్నాను చర్చలు సభ్యంగా కొనసాగించిన ఆచార్యులందరినీ అభినందిస్తున్నాను ఈ సదస్సు చర్చలలో చాల కొత్త విషయాలు తెలిశాయి నాకు ఛాల సచ్చింది మదురై విశ్వవిద్యాలయ ప్రతినిధి డాక్టర్ గిరిప్రసాద్ దండకచ్చండస్సును గురించి చెప్పినది ఇది సంస్కృత దండకం కన్నా వీస్సం సంస్కృతంలో తొలి దండకం శ్యామలా దండకం 12వ శతాబ్ది తమిళులో దీనికి తాండకప్రపంచం అన్నాడు దీనిని తొలిసారిగా పాడినవారు తుమంగైయార్యులు 7వ శతాబ్ది తర్వాత శైవ మహాదక్ష కవి అప్పారావు వాడాడు ఉపశ్రుతి -

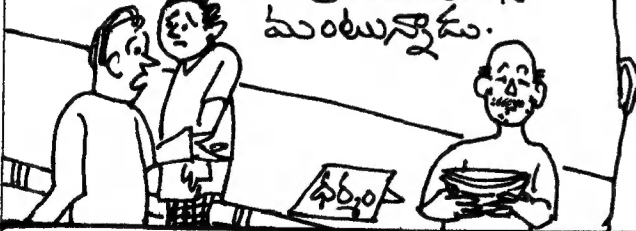
కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలో ఎబ్రవరి 7 8 9 తేదీలలో తెలుగు బాషా సాహిత్య పరిశోధనపై జరిగిన సదస్సుకు మూడు రోజులూ పట్టుగా ఒక ఖాళి (తెస్సు) వేసుకున్న వ్యక్తి వాజరపుతూండటం చూచాను చూస్తూ చదువుకున్నవాడుగా లేదు ఎవరయ్యా నీవు అని అడిగాను చివరి రోజున అదేమిటి సారో మిమ్మల్ని మిటంగు పోలుకు బసకు బోజనాల కామియానాకు చేరవేస్తున్న వ్యాను ద్రెవరు కుదిరింద వెంకటయ్యను అన్నాడు అంటూనే మిటంగి బలి బాగా జరిగింది సారో అన్నాడు నేను ఆశ్చర్యపోయి ఎమర్లమయింది నకు అనడంగాను కొన్ని సంగతులు చెప్పాడు నాకు మరింత ఆశ్చర్యమయింది ఎం చదివావు అని అడిగాను ఎనిమిదో క్లాసు అన్నాడు సదస్సు నిజంగా సార్వత్రికమయిందోయ్ నకు కూడా అర్థమయిందంటే ఉపన్యాసాలలో స్పష్టత సరళత విషయ విశేషత ఉన్నాయనోగా అన్నాను ఆ పెద్ద మాటలు నాకు తెలవు సారో నాకు చాల విషయాలు తెలిశాయి అన్నాడు వెంకటయ్య ఎ సవకైవా (ప్రహస్యామ్య దృఢస్థితి) ఈలాట సర్దిపెట్టా చాలు అని అనుకొన్నాను

-తిరుమల రామచంద్ర

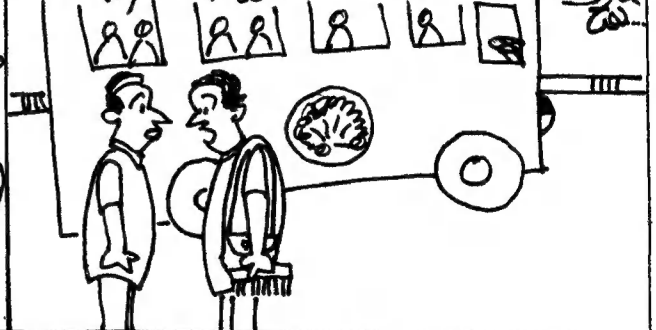
పుష్కలంగా చిల్లర.....

* రవీంద్ర *

ఇల్లెగెవర గాంధీయ వాదాలా
 ఉన్నాడు వాదాలనుండి
 దిగుమతి చేసుకున్న నాణెం
 అమ్మేడు - మన దేశపు
 నాణెం పుంటి పెయ్యన
 మంటున్నాడు.



చూశావా ప్రేమరూ!! ఈ పిల్లరబిరు
 మతి కౌడుగాన ప్రతివాడు మిగిలిన
 చిల్లర ఇవ్వమని డిమాండు చేస్తున్నాడు



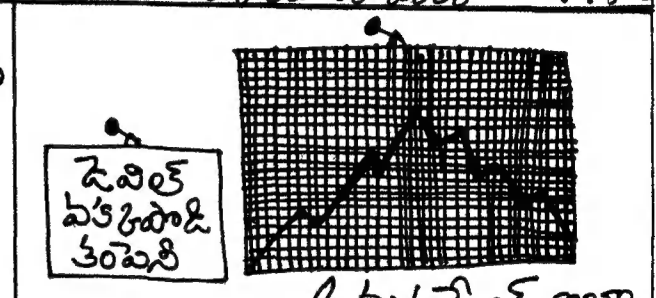
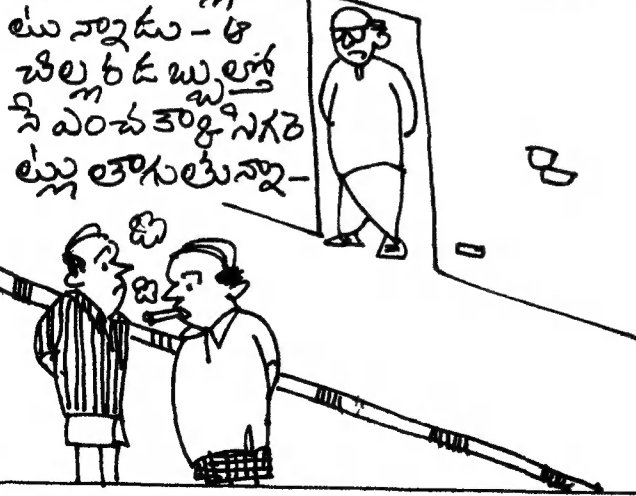
ఇహమీరు నిశ్చింతగా ఉడుక్కోవట్టు
 ... మనం చిల్లర దిగుమతి
 చేసుకోబోతున్నాం...



నే పన్నేసిది చిల్లరదుకాణం
 కదా - నీలమంతా
 చిల్లర తెచ్చుకున్నా.



పాపం!! మాత్రాత్రకం తాలేదు -
 ఇంకా చిల్లర తాలేతుందనెమకుం
 టున్నాడు - ఆ
 చిల్లర డబ్బుల్లా
 నీ ఎంచక్కానిగరి
 ట్లు తాగుతున్నా -



మన సెల్స్ ఇలా
 పడిపోతూనితూరణం
 దేశంలో చిల్లర
 సమ్మద్దగా
 పుంటిమే
 సార!!

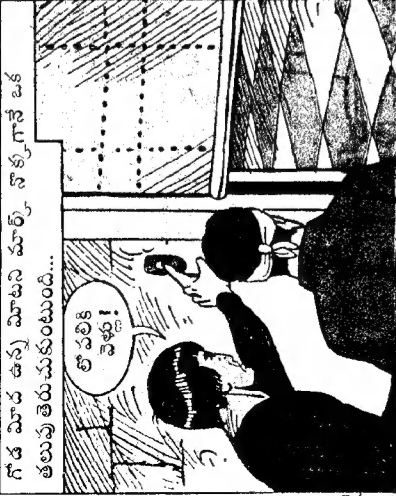


స్క్రైప్ట్ ఏజెంట్ విక్రమ్

8

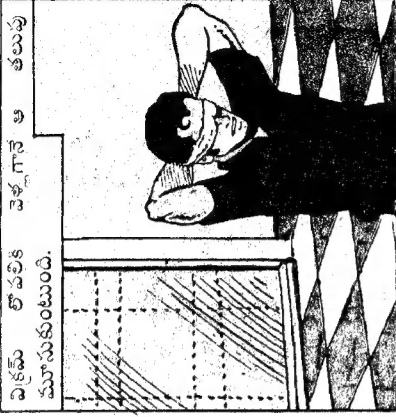


విక్రమ్ కళ్ళకి గంతులు కట్టి
తీసుకు వెళ్తారు -



గోడ మీద ఉన్న మీటని మార్చి నొక్కగానే ఒక
తలుపు తెరుచుకుంటుంది...

లోపలికి
వెళ్తు!



విక్రమ్ లోపలికి వెళ్తగానే ఆ తలుపు
మూసుకుంటుంది.



ఎవరది?



నా పెరు విక్రమ్.
భారత గూఢచారి
సంస్థ ఏజెంట్ ని.

ఓహో!



నేను కాంటర్ టోల్
ఏజెంట్ మార్చి నేని.

నువ్వెలా
పట్టుబడ్డావు?



నేను ఓ వారం కంటే
జక్రత్తిక వంటిదిగా వచ్చాను.
రికార్డు గడిచి నాక్వార్టర్ల
కొనం వెలుగుతూ పట్టుబడి
పోయాను.



తప్పించుకునే ప్రయత్నం
చెయ్యలేదా?

దీనికి సుదృఢమైన
మార్గం ఒక్కటే దారి. ఆ తలుపు
కరెంటుతో పని చేస్తుంది.



నువ్వేదే కాదేనా?

అవును. స్విచ్ తీసేస్తే
తలుపు తెరుచుకుంటుంది.
అయితే అది బయటి వైపు ఉన్నది.

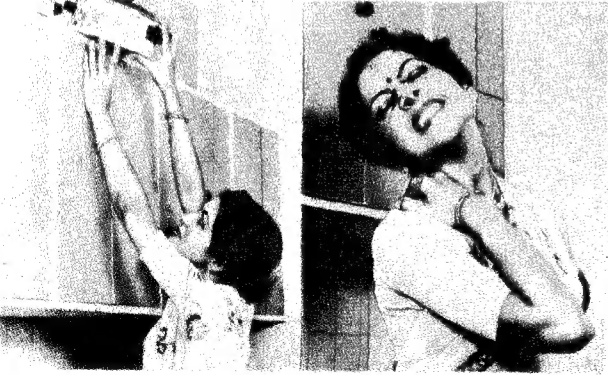
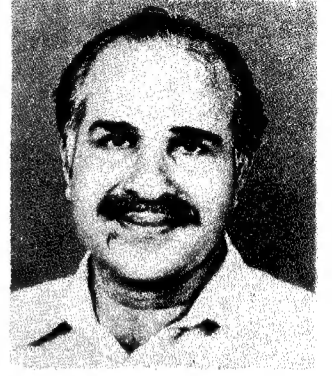
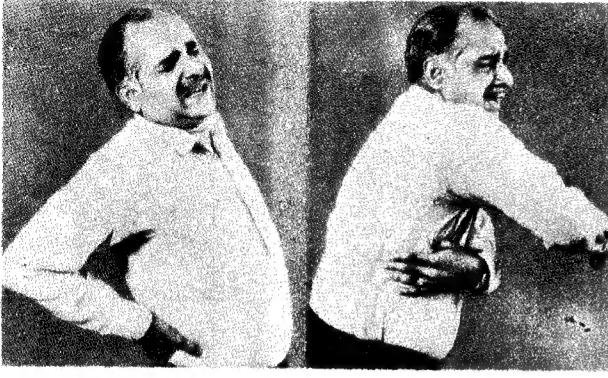


నాకో ఆటో ఛస్ వచ్చింది.
నే వగర నాకేం
ఏదైనా ఉందా?

కంటవచ్చు.
మానాను.

(జంక్ ఊచి)

© RANG REKHA FEATURES PVT. LTD.



అమృతాంజన్ కే
తేలుసు
ఒంటి నొప్పులు
మరియు
బెణుకుల బాధ

కృదుదైన మూలపదార్థము నల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



OBM 8777 TG



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా 'పెయిన్ బామ్'
సరఫరా చేసినవారు

అమృతాంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

కట్టుకుంటే అందరికీ కన్ను కుట్టు - అందుకే ఆప్కాదే పై మెట్టు



ఆప్కా చీరకట్టుకుంటే అందరికీ
కన్ను కుట్టుగా వుంటుంది
అందాలను మనమూ స్వంతం
చేసుకోవాలనే ఈర్వ్య కలుగుతుంది
అందుకే ఆప్కా చేనేతలదే
అగ్ర శ్రేణి

ఆప్కా
చేనేతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హార్వర్ట్ యూనివర్సిటీ
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500029